

NORME REDAZIONALI

LINEE GUIDA PER GLI AUTORI

La Collana pubblica testi originali e inediti scritti in lingua italiana e in altre lingue da concordare con la Redazione.

L'Autore dovrà inviare il contributo all'indirizzo notariorumitinera@gmail.com in doppio formato: uno in **doc / docx** (Word) oppure in **odt** (Libre Office / Open Office) e uno in **pdf**.

Entrambi i *file* devono contenere esclusivamente testo; eventuali figure: tavole, disegni etc., andranno consegnati a parte, sempre per posta elettronica e sotto forma di *file* – preferibilmente in formato **tif** o **png** oppure in formato **jpg / jpeg** – corredati di didascalie, con una risoluzione di 300 dpi per immagini a colori (16 milioni di colori) e a toni di grigio (256 toni di grigio) ovvero 600 dpi per immagini al tratto (2 colori). È cura dell'Autore reperire e far pervenire alla Redazione tutte le autorizzazioni previste dalla legge.

Il contributo deve essere così strutturato:

- titolo, nome e cognome dell'autore e indirizzo e-mail, preferibilmente istituzionale;
- testo in versione definitiva, accurata e conforme alle norme redazionali della Collana;
- elenco della bibliografia completa posto in chiusura del testo;
- due abstract (max. 200 parole), nella lingua principale del testo e in lingua inglese (da tradurre anche il titolo), seguiti da tre/sei parole chiave/keywords.

L'accettazione o meno del contributo è vincolata agli esiti di due procedure valutative, espressi dapprima dal Comitato scientifico e di seguito da un referee board indipendente (peer reviewed).

È previsto un solo giro di bozze che saranno trasmesse per posta elettronica in formato digitale (**pdf**). Le eventuali correzioni sono da segnalare con il sistema note di commento sul file pdf delle bozze, realizzabile tramite Adobe Acrobat Reader (o altri programmi simili); in alternativa si possono riportare a mano – in modo chiaro e leggibile – su stampata, da reinviare poi scansionata sempre in formato **pdf**.

Ad ogni Autore è consegnata una copia del volume e l'estratto in forma digitale (**pdf**) del proprio testo.

NORME GENERALI

Utilizzare un unico font per il testo (in corpo 12) e per le note (in corpo 10).

- Il titolo del contributo non deve mai presentare esponente di nota o segno di richiamo; eventuali dichiarazioni saranno indicate in apertura nel campo nota a piè di pagina, precedute dal segno di asterisco (*).
- I titoli dei paragrafi, in *corsivo* e in corpo 12, vanno in tondo, numerati in cifre arabe e seguiti da punto.

- I richiami di nota, numerati progressivamente in cifre arabe, sono in apice e posti prima del segno di interpunzione, ma sempre dopo i segni interrogativo, esclamativo ed eventuali virgolette e parentesi.
- Le parole in lingua differente da quella del contributo sono rese in *corsivo* e senza virgolette.
- Per enfatizzare singole parole o per espressioni idiomatiche nella stessa lingua del testo si usano gli apici (‘ ’). In ogni caso non devono mai essere impiegati insieme il *corsivo* e le virgolette e gli apici.

• Citazioni

Per citazioni anche brevi, il testo è racchiuso tra virgolette basse « ... »;

- per citazioni di una certa ampiezza (indicativamente oltre le 250 battute) o per quelle a cui si vuole attribuire una particolare rilevanza, il testo andrà rientrato, in corpo 10 e senza virgolette;
- le omissioni all’interno della citazione si segnalano con tre puntini di sospensione senza parentesi;
- le interpolazioni del testo citato si indicano tra parentesi quadre: «la sua [di Carlo Magno] figura storica».
- per le citazioni all’interno di altre citazioni si usa la seguente gerarchia: «... “... ” ...».

• Date

- Le date sono scritte per esteso anche negli intervalli cronologici: 5 aprile 1357; 1320-1330 e non 1320-30.
- Le date generiche o i periodi storici sono resi sempre in lettere con l’iniziale maiuscola o in numeri romani: anni Sessanta; nel Trecento; i secoli XII-XIII e non anni ‘60; nel ‘300; i secoli 12-13.

• Trattini

- Usare il trattino corto (-), senza spazi né prima né dopo, nelle parole composte, nelle note tipografiche per segnalare due differenti luoghi di stampa e per indicare l’intervallo tra numeri, date e pagine: socio-politico; sud-est; Genova-Venezia; 15-32; XI-XII; 1320-1330; pp. 15-18.
- Usare il trattino lungo (–), preceduto e seguito da spazi, per indicare le frasi incidentali: un bifoglio – in origine la coperta – e un quaternione.

• Accenti.

Attenersi al criterio corrente: sempre accento grave (città, è, ciò, più), mentre quello acuto solo su e chiusa (perché, poiché, affinché, né, sé).

NORME PER NOTE A PIÈ DI PAGINA

BIBLIOGRAFIA

I rimandi alla bibliografia sono da articolare in forma abbreviata tramite i sistemi autore-anno e titolo-anno, a seconda delle occorrenze.

Per ragioni di editing, si raccomanda di rendere tutto in maiuscolo il cognome dell’autore.

Autore-Anno; si veda il seguente schema:

cognome dell’autore + anno di stampa + eventuali altre indicazioni precedute da virgola.

Tale sistema è previsto per citare:

- contributo specifico di un autore (monografia o articolo in rivista, in opera collettiva, in atti di convegno). Qualora si citino più opere di uno stesso autore pubblicate nel medesimo anno occorre contrassegnare l’anno di stampa con una lettera alfabetica in tondo (a, b, c, ecc.).

Nel caso di più autori (non più di tre) si riportano i cognomi, separati da virgola, nell’ordine del frontespizio. Per i cognomi composti attenersi alla forma presente sul frontespizio. Per gli pseudonimi il cognome va indicato come sul frontespizio;

- incunaboli e opere stampate (secoli XVI-XVIII); in tal caso occorre indicare anche il nome per esteso e nella forma in cui compare sul frontespizio.

ANTONII SANDERI 1649

Titolo-Anno; si veda il seguente schema:

titolo *in corsivo*, di cui si indica la parte iniziale (senza articolo o preposizione) o le parole più significative, + anno di stampa + eventuali altre indicazioni precedute da virgola.

Tale sistema è previsto per citare:

- opera di cui non sia identificabile l'autore;
- monografia o singolo contributo di cui gli autori siano più di tre; non sono consentite le sigle AA.VV. e et al.; nella bibliografia completa saranno riportati tutti gli autori nell'ordine del frontespizio;
- opera collettiva, atti di convegno di cui non si menzioni un contributo specifico;
Uomo medievale 1987 anziché il cognome del curatore LE GOFF 1987
- edizione critica di fonti documentarie; non si cita il curatore neppure nei casi in cui esso compaia sul frontespizio in posizione preminente.

PUNCUH, *Liber privilegiorum ecclesiae Ianuensis*, Genova 1962 si cita *Liber privilegiorum 1962*

- edizione critica di opere di autori antichi e medievali; nella bibliografia completa occorre riportare anche il nome per esteso e nella forma in cui compare sul frontespizio.

Milione 1994 = MARCO POLO, *Milione*, a cura di V. BERTOLUCCI PIZZORUSSO, Milano 1994.

Vita Beati Romualdi 1957 = PETRI DAMIANI *Vita beati Romualdi*, a cura di G. TABACCO, Roma 1957 (Fonti per la Storia d'Italia, 94).

Altre indicazioni

- Opera in più volumi: se si cita l'opera completa indicare le date estreme, seguite dagli estremi degli ordinali in cifre romane o arabe così come sul frontespizio; se si cita un singolo volume, indicare data e ordinale relativi solo a quello.

Storia di Ravenna 1990-1996, I-V; Storia di Ravenna 1993, III; Libri Iurium 2007-2011, II/2-3; Libri Iurium 2011, II/3

- Edizioni di fonti documentarie: i riferimenti ai numeri dei documenti sono da riportare sempre in cifre arabe, anche quando l'edizione presenti numerazione romana, preceduti dalla sigla **n./nn.** (numero/numeri) e senza indicazione di pagina:

Santa Maria di Morimondo 1992, n. 12 o nn. 12-15

- Paginazione:

AZZARA 2002, p. 12 e sgg.; BOUGARD 1995, pp. 50-53; Liber privilegiorum 1962, p. VII

Nei casi in cui l'opera citata presenti una scansione interna in paragrafi o altre entità numerate si raccomanda di usare laddove possibile la numerazione in cifre arabe.

Citazioni successive e rinvii interni

- Il riferimento a un contributo, volume, manoscritto o documento citato per ultimo nella nota immediatamente precedente si indica con *Ibidem* o *ibidem* secondo la punteggiatura, seguito da virgola se intervengono altre specificazioni.
- Nei rinvii interni **non** devono essere usate le forme *infra*, *supra*, sotto, sopra e simili.
- Per i rinvii bibliografici o a pagine interne usare sempre la forma **V.** o **v.** secondo la punteggiatura (e **non** cfr. o vedi). Per il rinvio a un'altra nota usare la forma nota per esteso, per evitare l'equivoco con n. (numero): **V.** o **v. nota 8.**

FONTI

I rimandi ai documenti di archivio e alle opere manoscritte devono essere citate la prima volta nella forma completa e le successive in forma abbreviata scelta dall'autore.

Si veda il seguente schema:

Città + Ente di conservazione (entrambi in tondo) + in *corsivo* collocazione completa (fondo, serie e sottoserie) + tra parentesi tonde la forma abbreviata preceduta dalla dicitura da ora in poi + altre indicazioni (numerazione di documenti o cartulazione).

Milano, Archivio di Stato, *Archivio diplomatico, Pergamene, Pavia, Santa Maria Teodote*, b. 670 (da ora in poi *Santa Maria Teodote*) + altre indicazioni
in seguito *Santa Maria Teodote*, n. 12

Roma, Archivio Doria Pamphilj, *Liber instrumentorum monasterii Sancti Fructuosi de Capite Montis Codice A*, Bancone 79, busta 12 (da ora in poi *Liber Sancti Fructuosi*) + altre indicazioni
in seguito *Liber Sancti Fructuosi*, c. 5v o cc. 5v-7r e non c. 5 v. o cc. 5 v.-7 r.

Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi*, 1 (da ora in poi *Giovanni Scriba*) + altre indicazioni
in seguito *Giovanni Scriba*, c. 56

Genova, Biblioteca Civica Berio, N.D. MUZIO, *Collettanea di documenti sull'abbazia di San Siro e su altre chiese*, m.r. I.5.2. (da ora in poi MUZIO) + altre indicazioni
in seguito MUZIO, c. 5; cc. 12-13v; c. 22r

FONTI E BIBLIOGRAFIA

Alla fine del testo l'Autore deve riportare un elenco delle fonti, se presente, e della bibliografia completa citati nel contributo.

FONTI

Le voci vanno raggruppate per luogo, per Ente di conservazione e in subordine per segnatura, sempre in ordine alfabetico.

Per ragioni di editing, si raccomanda di rendere tutto in maiuscolo il luogo e l'ente di conservazione.

GENOVA

ARCHIVIO DI STATO

Archivio Segreto, 344; 2720; 2721.

Notai antichi, 1, 5, 38.

BIBLIOTECA CIVICA BERIO

N.D. MUZIO, *Collettanea di documenti sull'abbazia di San Siro e su altre chiese*, m.r. I.5.2.

MILANO, ARCHIVIO DI STATO

Archivio diplomatico, Pergamene, Pavia, Santa Maria Teodote, b. 670.

ROMA, ARCHIVIO DORIA PAMPHILJ

Liber instrumentorum monasterii Sancti Fructuosi de Capite Montis Codice A, Bancone 79, busta 12.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografia deve essere organizzata secondo il seguente schema:

Citazione bibliografica sintetica indicata nelle note + segno di uguale + indicazione bibliografica completa.

La disposizione in ordine alfabetico e in subordine per anno di stampa in ordine crescente è data dalla citazione bibliografica sintetica.

Per ragioni di editing si raccomanda di rendere tutto in maiuscolo il cognome dell'autore/curatore/prefatore.

Si vedano i seguenti modelli:

Monografia - Edizione critica

ANTONII SANDERI 1649 = ANTONII SANDERI *Elenchus catholicorum sacrae scripturae interpretum*, Lovanii, Typ. J. Vryenborch, 1649.

AZZARA 2002 = C. AZZARA, *L'Italia dei Barbari*, Bologna 2002.

DARTMANN 2012 = CH. DARTMANN, *Politische Interaktion in der italienischen Stadtkommune (11.-14. Jahrhundert)*, Sigmaringen 2012.

GELICHI 1998 = S. GELICHI, *La città nell'alto medioevo italiano. Archeologia e storia*, Roma-Bari 1998.

Liber privilegiorum 1962 = D. PUNCUH, *Liber privilegiorum Ecclesiae Ianuensis*, Genova 1962.

Milione 1994 = MARCO POLO, *Milione*, a cura di V. BERTOLUCCI PIZZORUSSO, Milano 1994.

• in più volumi

FANTUZZI 1801-1804 = M. FANTUZZI, *Monumenti ravennati de' secoli di mezzo*, I-VI, Venezia 1801-1804.

FANTUZZI 1802 = M. FANTUZZI, *Monumenti ravennati de' secoli di mezzo*, IV, Venezia 1802.

• in più volumi di cui ogni volume è di autore diverso

Libri Iurium 2007-2011 = *I Libri Iurium della Repubblica di Genova*, II/2-3, a cura di M. LORENZETTI, F. MAMBRINI, Genova 2007-2011 (Fonti per la storia della Liguria, XXI, XXII). **Si indicano tutti gli autori nell'ordine dei volumi.**

Libri Iurium 2011 = *I Libri Iurium della Repubblica di Genova*, a cura di F. MAMBRINI, II/3, Genova 2011 (Fonti per la storia della Liguria, XXII).

• in collana

BOUGARD 1995 = F. BOUGARD, *La justice dans le royaume d'Italie de la fin du VIIIe siècle au début du XIe siècle*, Rome 1995 (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, 291).

Santa Maria di Morimondo 1992 = *Le carte del monastero di Santa Maria di Morimondo (1010-1170)*, a cura di M. ANSANI, Spoleto 1992 (Fontes. Fonti storico-giuridiche. Documenti, 3).

Vita beati Romualdi 1957 = PETRI DAMIANI *Vita beati Romualdi*, a cura di G. TABACCO, Roma 1957 (Fonti per la Storia d'Italia, 94).

• in coedizione

Archivio Sauli 2000 = *L'Archivio della famiglia Sauli di Genova*, a cura di M. BOLOGNA, Genova-Roma 2000 («Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., 40/2; Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Strumenti, 149).

Giovanni Scriba 1934 = M. CHIAUDANO, M. MORESCO, *Il cartolare di Giovanni Scriba*, I-II, Torino-Roma, 1934-1935 (Documenti e Studi per la Storia del Commercio e del Diritto Commerciale Italiano, I-II; Regesta Chartarum Italiae, 19-20).

• riedizione

PETTI BALBI 1978 = G. PETTI BALBI, *Genova medievale vista dai contemporanei*, Genova 1978 (Genova 2008²).

• riedizione da estratti

DESIMONI 1869 = C. DESIMONI, *Sulle Marche dell'Alta Italia e sulla loro diramazione in Marchesati*, Genova 1869; estr. da «Rivista Universale», 8 (1868), pp. 281-303; 9 (1869), pp. 205-233.

• ristampa anastatica

CHOMPRET 1949 = J. CHOMPRET, *Repertoire de la majolique italienne*, Paris 1949 (rist. anast. Milano 1986).

VITALE 1855 = V. VITALE, *Breviario della storia di Genova*, Genova 1955 (rist. anast. Genova 1989).

• traduzioni

WICKHAM 2015 = C. WICKHAM, *Sleepwalking into a New World The Emergence of Italian City Communes in the Twelfth Century*, Princeton 2015 (trad. it., *Sonnambuli verso un nuovo mondo. L'affermazione dei comuni italiani nel XII secolo*, Roma 2017).

WICKHAM 2017 = C. WICKHAM, *Sonnambuli verso un nuovo mondo. L'affermazione dei comuni italiani nel XII secolo*, Roma 2017 (ed. or. *Sleepwalking into a New World The Emergence of Italian City Communes in the Twelfth Century*, Princeton 2015).

Opera collettiva

Uomo medievale 1987 = *L'uomo medievale*, a cura di J. LE GOFF, Bari 1987.

- **in più volumi**

Storia di Ravenna 1990-1996 = *Storia di Ravenna*, I-V, a cura di G. SUSINI, A. CARILE, A. VASINA, L. GAMBI, L. LOTTI, Venezia 1990-1996. **Qualora si citi l'intera opera occorre indicare tutti i curatori nell'ordine dei volumi.**

Storia di Ravenna 1993 = *Storia di Ravenna*, III. *Dal Mille alla fine della signoria polentana*, a cura di A. VASINA, Venezia 1993.

- **in rivista; in collana**

Cammino della Chiesa 1999 = *Il cammino della Chiesa genovese dalle origini ai nostri giorni*, a cura di D. PUNCUH, Genova 1999 («Atti della Società ligure di Storia patria», n.s., 39/2).

Mestiere di vescovo 2000 = *Il difficile mestiere di vescovo (secoli X-XIV)*, Caselle di Sommacampagna (VR) 2000 (Quaderni di storia religiosa, 7).

Atti di convegno

Libri, documenti, epigrafi 2002 = *Libri, documenti, epigrafi medievali: possibilità di studi comparativi*. Atti del Convegno internazionale, Bari, 2-5 ottobre 2000, a cura di F. MAGISTRALE, C. DRAGO, P. FIORETTI, Spoleto 2002 (Studi e ricerche, 2).

Sociétés et compagnies 1970 = *Sociétés et compagnies de commerce en Orient et dans l'Océan Indien*. Actes du VIII^e colloque international d'Histoire maritime, Beyrouth 1966, ed. M. MOLLAT, Paris 1970.

Spazi economici 1999 = *Gli Spazi economici della Chiesa nell'Occidente mediterraneo (secoli XII-metà XIV)*. Sedicesimo Convegno Internazionale di Studi, Pistoia, 16-19 maggio 1997, Pistoia 1999.

- **in rivista**

Civiltà comunale 1989 = *Civiltà comunale. Libro, scrittura, documento*. Atti del Convegno, Genova, 8-11 novembre 1988 («Atti della Società ligure di Storia patria», n.s., 29/2, 1989).

Articolo/Saggio

- **da opera collettiva; da opera collettiva in più volumi**

BORDONE, GUGLIELMOTTI, VALLERANI 2000 = R. BORDONE, P. GUGLIELMOTTI, M. VALLERANI, *Definizione del territorio e reti di relazione nei comuni piemontesi nei secoli XII e XIII*, in *Städtelandschaft - Städtenetz - zentralörtliches Gefüge. Ansätze und Befunde zur Geschichte der Städte im hohen und späten Mittelalter*, a cura di M. ESCHER-APSNER, A. HAVERKAMP, F.G. HIRSCHMANN, Mainz 2000 (Trier historische Forschungen, 43), pp. 191-232.

CHERUBINI 1987 = G. CHERUBINI, *Il contadino e il lavoro dei campi*, in *L'uomo medievale*, a cura di J. LE GOFF, Bari 1987, pp. 125-154.

MONTANARI 1993 = G. MONTANARI, *Istituzione ecclesiastica e vita religiosa nella Diocesi di Ravenna*, in *Storia di Ravenna*, III. *Dal Mille alla fine della signoria polentana*, a cura di A. VASINA, Venezia 1993, pp. 259-340.

- **da opera collettiva in rivista;**

MACCHIAVELLO 1999 = S. MACCHIAVELLO, *Sintomi di crisi e annunci di riforma (1321-1520)*, in *Il cammino della Chiesa genovese dalle origini ai nostri giorni*, a cura di D. PUNCUH, Genova 1999 («Atti della Società ligure di Storia Patria», n.s., 39/2), pp. 211-264.

- **in rivista**

GJUZELEV 1979a = V. GJUZELEV, *Du commerce genois dans les terres bulgares durant le XIV^e siecle*, in «Bulgarian Historical Review», 7 (1979), pp. 32-48.

GJUZELEV 1979b = V. GJUZELEV, *Les relations bulgareo-vénitiennes durant la première moitié du XIV^e siecle*, in «Etudes Historiques», 9 (1979), pp. 39-76.

MENGOZZI 1990 = D. MENGOZZI, *Approccio allo studio dei circoli costituzionali del Rubicone giacobino*, in «Studi romagnoli», 41 (1990, ma 1994), pp. 514-533. **Si può indicare l'anno effettivo di stampa quando differisce sensibilmente da quello di pubblicazione.**

TRONCARELLI 1996 = F. TRONCARELLI, *Alpha ed acciuga. Immagini simboliche nei codici di Cassiodoro*, in «Quaderni Medievali», 41 (1996), pp. 6-26.

- **da atti di convegno; da atti di convegno in rivista**

BATTELLI 1989 = G. BATTELLI, *Il libro universitario*, in *Civiltà comunale. Libro, scrittura, documento*. Atti del Convegno, Genova, 8-11 novembre 1988 («Atti della Società ligure di Storia Patria», n.s., 29/2, 1989), pp. 279-313.

CHIAPPA MAURI 1999 = L. CHIAPPA MAURI, *L'economia cistercense tra normativa e prassi. Alcune riflessioni*, in *Gli Spazi economici della Chiesa nell'Occidente mediterraneo (secoli XII-metà XIV)*. Sedicesimo Convegno Internazionale di Studi, Pistoia, 16-19 maggio 1997, Pistoia 1999, pp. 63-88.

• **ristampe**

BARTOLI LANGELI 2001 = A. BARTOLI LANGELI, *Il notariato*, in *Genova, Venezia, il Levante nei secoli XII-XIV*. Atti del convegno internazionale di studi, Genova-Venezia, 10-14 marzo 2000, a cura di G. ORTALLI, D. PUNCUH, Genova-Venezia 2001 (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; Atti della Società Ligure di Storia Patria, n.s., XLI/I, 2001), pp. 103-128; **anche in** BARTOLI LANGELI 2006, *Notai. Scrivere documenti nell'Italia medievale*, Roma 2006, pp. 59-86.

Dizionari, Enciclopedie, cataloghi di mostre

DIONISOTTI 1966 = C. DIONISOTTI, *Bembo Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 8, Roma 1966, pp. 137-138.

Tiepolo 2014 = *Tiepolo. I colori del disegno*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 3 ottobre 2014 7-18 gennaio 2015), a cura di G. MARINI, M. FAVILLA, R. RUGOLO, Roma 2014.

Tesi di laurea e di dottorato

M.C. BONTEMPI, *Il cartolario notarile di ser Iohannes Michaelis di Gallicano: aspetti giuridici ed economici nella Vicaria di Massa agli inizi del XV secolo*, Tesi di laurea, aa. 1976/77, relatore O. Banti.

L. FILANGIERI, *Famiglie e gruppi dirigenti a Genova (secoli XII – metà XIII)*, Tesi di dottorato di ricerca in Storia medievale (XXII ciclo), Università degli Studi di Firenze, tutori G. Barone, J.C. Maire Vigueur, Firenze 2010.

Fonti digitali

Si raccomanda di privilegiare la citazione di indirizzi brevi riferibili al sistema entro cui è reperibile la risorsa piuttosto che l'indirizzo proprio della risorsa.

Statuto = SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA, *Statuto* < <https://www.storiapatriagenova.it> >