

SPIGOLATURE E NOTIZIE

Su «LA CHIESA DELL'OSPEDALE S. MARTINO» scrive nella Rivista Municipale «Genova» del dicembre 1933 *Antonio Cappellini*.

* * *

In «Genova» Rivista Municipale del dicembre 1933 *Mario Celle* scrive su «IL PALAZZO DEL COMUNE DI GENOVA» muovendo dal recente volume in argomento di Grosso e Pessagno del quale riassume il contenuto raccordandolo alla storia del glorioso Comune.

* * *

Orlando Grosso nel numero di dicembre 1933 di «Genova» Rivista Municipale scrive su «IL COMBATTIMENTO DEL RENARD ED UNA LETTERA DI CHARLES BANDIN». Il brick *Renard* era stato varato nel Cantiere della Foce a Genova.

* * *

A firma *S.* e col titolo: «BALILLA» è pubblicato in «Giornale di Genova» del 2 gennaio 1934 un'ampia recensione del volume di Franco Ridella sull'eroico giovinetto di Portoria.

* * *

Mico Spadaro nel suo scritto «CUCINA GENOVESE» pubblicato in «Secolo XIX» del 2 gennaio 1934 ricorda il cosiddetto «Sucido», un oste conosciuto ed apprezzato da Garibaldi, Barrili ed altri, specialista nelle vivande tipiche genovesi. Il suo vero nome era Bartolomeo Filiperi, patriota trasteverino emigrato, perchè perseguitato dalla polizia papale a Genova dove aveva aperta una trattoria che poi, rientrato a Roma dopo il '70, eserci nella capitale.

* * *

Lo scritto «L'APOSTOLO DEL NOME DI GESÙ NELLE RIVIERE D'ORO» di *Fra Ginepro* ricorda la dimora di S. Bernardino da Siena in molti paesi della Riviera di Ponente. L'articolo è pubblicato in «Nuovo Cittadino» del 2 gennaio 1934.

* * *

Su «ALESSANDRO MANZONI A CORNIGLIANO» scrive *a. b. c.* in «Lavoro» del 2 gennaio 1934.

* * *

G. Costantini in «Secolo XIX» del 3 gennaio 1934 ritesse la storia dell'Abbazia di «S. NICOLÒ DEL BOSCHETTO» presso Rivarolo.

* * *

In «Corriere Mercantile» del 3 gennaio 1934 *Orlando Grosso* scrive su «LA STAMPA DEI MÉSERI». L'A. ricostruisce la tecnica della fabbricazione di questo tipico indumento femminile genovese.

* * *

Una breve rassegna di «POENIA DIALETTALE» pubblica *Elio Rava* in «NUOVO Cittadino» del 4 gennaio 1934.

* * *

In «NUOVO Cittadino» del 4 gennaio 1934 *Gigi Negri* scrive su «IL GRANDE MUSEO ARCHEOLOGICO LIGURE NELLE SUE INTRICATE VICENDE PASSATE E PRESENTI».

* * *

Il «Corriere Mercantile» del 9 gennaio 1934 pubblica, anonimo, un articolo dal titolo: «FRA EX-VOTO E MIRACOLI IN S. M. DI CASTELLO». Gran parte di storia ed accenni folkloristici sono ricordati colle memorie che il vetusto tempio genovese racchiude.

* * *

Su «LA GUERRA D'UN MARESCIALLO DI FRANCIA NELLE ALPI MARITIME» scrive *Umberto V. Cavassa* in «Lavoro» dell'11 gennaio 1934. Trattasi di Francesco Des Marets marchese di Maillebois e il Cavassa attinge per celebrarne le gesta allo studio pubblicato di recente dal Generale Guido Poggi.

* * *

Di «FEDERICO DELPINO» insigne biologo chiavarese del secolo scorso, scrive *Luigi Zurcher* in «Nuovo Cittadino» dell'11 gennaio 1934.

* * *

Anche il «Secolo XIX» nel suo numero dell'11 gennaio 1934 pubblica a firma N. B. una notevole recensione del volume recente di Grosso e Pessagno su «IL PALAZZO DEL COMUNE DI GENOVA».

* * *

Ad «ANTONIO FRANCHI» (noto pseudonimo del filosofo pugliese Cristoforo Bonavino) dedica un lungo articolo *Gio. Olivari* in «Nuovo Cittadino» del 13 gennaio 1934.

* * *

Un diffuso giornale francese ha stampato recentemente: «Dov'è nato Colombo?». Il giornale «Il Nuovo Cittadino» rileva in un suo breve scritto: «CRISTOFORO COLOMBO» la inanità del dubbio che sembra ancora affliggere certi stranieri sulla genovesità del Grande, dopo la esauriente pubblicazione edita dal Comune di Genova a documentarla nel modo più perentorio. Lo scritto anonimo, breve ma forte, è pubblicato nel numero del 14 gennaio 1934.

* * *

Su «LA GROTTA-SANTUARIO DI S. LUCIA PRESSO TOIRANO» scrive, specialmente dal punto di vista geologico, *Alessandro Brian* in «Nuovo Cittadino» del 14 gennaio 1934.

* * *

Lo scritto «I GRANDI COLONIZZATORI DEL LEVANTE» pubblicato da *A. M. Livi* in «Secolo XIX» del 16 gennaio 1934 dà occasione all'autore di rilevare l'attività dei genovesi e le opere che crearono nelle colonie levantine, specialmente la «Maona» di Scio.

* * *

D. Guglielmo Salvi esamina in «Secolo XIX» del 16 gennaio 1934 uno studio sui Benedettini in riviera di Ponente del Prof. Giordano muovendo obiezioni specialmente su «L'ORIGINE DEI BENEDETTINI IN LIGURIA».

* * *

Su «L'ODE DEL FOSCOLO AD UNA DAMA GENOVESE» scrive *Nino Crovetto* in «Corriere Mercantile» del 17 gennaio 1934.

* * *

In «Giornale di Genova» del 18 gennaio 1934 *Gigi Negri* prende occasione dal recente volume di Franco Ridella sull'eroe giovinetto di Portoria facendo voti «PER UNA DEGNA CELEBRAZIONE DEL SECONDO CENTENARIO DI BALILLA». Lo scritto è ricco di rilievi storici sull'avvenimento ricollegato al movimento odierno della rinnovazione giovanile ad opera del Fascismo.

* * *

Karaban scrive in «Giornale di Genova» del 19 gennaio 1934 una pagina viva di *folklore* genovese sotto il titolo: «I PORTATORI DI CRISTI» nelle processioni più caratteristiche e nelle Casacchie.

* * *

P. Mario Rinieri recensisce in «Nuovo Cittadino» del 20 gennaio 1934 il recente volume di Pietro Nurra, sotto il titolo «SUGLI ULTIMI OASI DELLA REPUBBLICA DI GENOVA».

* * *

In «Secolo XIX» del 21 gennaio 1934 *Sigma* scrive di «ALBA CORALLI CAMOZZI» evocando la sera del 31 dicembre 1858 in cui nella casa Camozzi allo Zerbino fu suonato per la prima volta l'Inno del Mercantini con musica di Alesio Olivieri. La Camozzi è anche nota a Genova per aver aperto un Collegio in Albaro che aveva il nome di «Collegio Coralli».

* * *

Un articolo anonimo in «Giornale di Genova» del 21 gennaio 1934 col titolo «LE STRADE DEGLI UMILI» conduce il lettore in vicoletti della vecchia Genova, qualcuno da poco scomparso per riforma edilizia, facendogli vedere bottegucce ora sparite e tipici aspetti della vita cittadina d'un tempo.

* * *

A firma *a.* in «Lavoro» del 21 gennaio 1934 è recensito ampiamente il volume di Pietro Nurra col titolo: «LA VECCHIA REPUBBLICA DI GENOVA TRA LA FRANCIA RIVOLUZIONARIA E LA COALIZIONE».

* * *

Uno scritto anonimo in «Secolo XIX» del 24 gennaio 1934 recensisce sotto il titolo «LA CASA E LA FAMIGLIA DI BALILLA» il recente volume che Franco Ridella ha consacrato a stabilire la identità del «ragazzo della sassata» con Giambattista Perasso di Portoria.

* * *

In «Corriere Mercantile» del 25 gennaio 1934 *Leonida Balestreri* scrivendo di «PRINCIPESSE ITALIANE NELLA STORIA D'ALTRI PAESI» ricorda, tracciando il profilo di Valentina Visconti sposa a Pierino di Lusignano re di Cipro, un episodio dell'antagonismo tra Veneziani e Genovesi tra i quali s'accese una zuffa per ragioni di precedenza durante le cerimonie per l'incoronazione di questo sovrano.

* * *

In «Giornale di Genova» del 26 gennaio 1934 *Alberto Lombroso* racconta «COME E PERCHÈ GENOVA CEDETTE LA CORSICA A LUIGI XV».

* * *

Ugo Orsilia pubblica in «Giornale di Genova» del 27 gennaio 1934 un articolo col titolo: «GARIBALDI ANTIPARLAMENTARISTA».

* * *

In «Secolo XIX» del 27 gennaio 1934 e sotto il titolo «RISPOSTE AD UNA CRITICA» *Ludovico Giordano* replica alle osservazioni che D. Guglielmo Salvi moveva ad uno scritto del Giordano pubblicato in «Secolo XIX» del 16 stesso mese sotto il titolo «I Benedettini in Liguria».

* * *

Il «Corriere della Sera» del 28 gennaio 1934 pubblica (a firma *Cesare Meano*) un articolo su «GLI ANTICHI BARBI DEL PORTO» cioè su gli antichi barcaioli genovesi addetti al servizio portuale, ricordandone la storia, le costituzioni, i privilegi.

* * *

Karaban scrive in «Giornale di Genova» del 28 gennaio 1934 un articolo di *folklore* genovese sotto il titolo «L'ARMADIO DEI CIMELEI» ove ricorda cose e persone tipiche del piccolo commercio genovese ora da tempo scomparsi.

* * *

Fav. scrive in «Giornale di Genova» del 31 gennaio 1934 su «CENTINAIA DI LETTERE INEDITE DI NICOLÒ PAGANINI» che saranno presto pubblicate a cura di una speciale Commissione di studiosi eletta dal Podestà di Genova.

* * *

D'un fuoruscito genovese, Gio. Paolo Balbi, scrive *stella nera* ne «Il Raccoglitore Ligure» del 31 gennaio 1934 sotto il titolo: «DA ARCIDUCA... A CIOCCOLATAIO».

* * *

Ne «Il Raccoglitore Ligure» del 31 gennaio 1934 *Mario Bonzi* dà conto di «UN GUIDO RENI INEDITO» nel Palazzo Durazzo a Porta Vacca.

* * *

Su «L'EX CONVENTO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE E LA VEN. BATTISTINA VERNAZZA» scrive il *Sac. Prof. Antonio Costa* ne «Il Raccoglitore Ligure» del 31 gennaio 1934, del 28 febbraio e del 31 Marzo.

* * *

Umberto V. Cavassa ne «Il Raccoglitore Ligure» del 31 gennaio 1934 racconta de «IL BARBEROTTO INNAMORATO». *Il barberotto* (praticamente chirurgo) è un certo Gandolfo del quale l'A. narra un'avventura verso la fine del sec. 17°.

* * *

«Il Raccoglitore Ligure» del 31 gennaio 1934 pubblica un articolo del compianto *Giuseppe Portigliotti* dal titolo «I CONDOTTIERI». Lo scritto è in continuazione.

* * *

Sotto il titolo «IL CULTO EROICO DEI GENOVESI PER IL POVERELLO DI ASSISI» IL numero di gennaio della rivista «Genova» pubblica il discorso pronunciato da Arnaldo Forbieri a Genova nel maggio 1927 chiudendo il ciclo delle celebrazioni francescane genovesi.

* * *

Orlando Grosso inizia in «Genova» del gennaio 1934 l'illustrazione de

«Gli affreschi dei Palazzi e delle chiese genovesi». Il primo studio è dedicato a «Tre frescanti di soggetti storici nel Palazzo del Comune».

* * *

«Genova» di gennaio 1934 pubblica una recensione, dovuta ad *Antonio Capellini*, del volume, di recente edito, di Franco Ridella «BALILLA».

* * *

Nel fascicolo di gennaio 1934 de «Il Mondo Classico» *Mario G. Celle* fa una diligente disamina di «L'ELOGIA IV DI VIRGILIO IN UNA EPISTOLA DELL'UMANISTA JACOPO BRACELLI». Il Bracelli fu cancelliere della Repubblica Genovese e lo studio accurato interessa l'antica letteratura nostra.

* * *

Un articolo bene informato sul *folklore* genovese è quello di *Cesare Meano* in «Corriere della Sera» del 2 febbraio 1934 col titolo: «I CALAFATI E LA LORO SANTA».

* * *

Lo scritto di *giorin* in «Giornale di Genova» del 3 febbraio 1934 dal titolo «STRADE E ANIMALI» offre curiosi spunti di toponomastica interessanti vicoli e piazze di Genova vecchia.

* * *

Giovanni Petraccone dà conto in «Corriere Mercantile» del 3 febbraio 1934 d'«UNA MISTERIOSA VISITA DI CAGLIOSTRO A GENOVA».

* * *

Una pagina folkloristica scrive un anonimo in «Giornale di Genova» del 4 febbraio 1934 sotto il titolo «FIERA DI SANT'AGATA». Ogni anno, da secoli, il 5 febbraio richiama attorno alla vetusta chiesa agostiniana di S. Agata in Bisagno, una folla minuta attorno alla fiera tradizionale che una volta ebbe grande importanza ed ora si cerca di far risorgere.

* * *

G. B. A. scrive in «Lavoro» del 4 febbraio 1934 su d'un'antica famiglia del Finale, i Burone-Lercari. L'articolo ha per titolo: «O A ZENA O A PIOCO», frase dialettale d'un capitano di mare, Felice Burone-Lercari, che caratterizza un vivo episodio della vita di lui raccontata dall'A.

* * *

In «Secolo XIX» del 6 febbraio 1934 *Cesare Piantanida* ha un articolo dal titolo: «LA SCURE D'EMANUELE CAVALLO». La gesta del giovane eroico offeritosi a salvezza della Repubblica di Genova oppressa dalla Francia, v'è commemorata con parola viva e commossa.

* * *

Il «Corriere della Sera» del 6 febbraio 1934 pubblica una recensione d'un volumetto di *Anita Italia Garibaldi* col titolo: «GARIBALDI IN AMERICA». Tanto più meritevole d'essere segnalato in quanto prelude alla pubblicazione prossima di tremila documenti inediti riguardanti la vita del suo grande avo e le gesta da lui compiute in America e raccolti dall'Autrice stessa che li illustrerà in un imminente volume.

* * *

In «Lavoro» del 6 febbraio 1934 *Raffaele Di Tucci* ha uno scritto dal titolo: «GIOVANNI ZERBI E GIOVANNI ZEBBINO». Trattasi di Genova posta, come dice l'A., tra una gloria dubbia e una gloria vera e il Di Tucci, movendo da un esame del Barrili, documenta la verità.

* * *

In «Corriere della Sera» del 7 febbraio 1934 «*Panfilo*» recensisce ampiamente un recente volume apparso a Londra (*Grant Richardson - Editore*) intorno a «GIACOMO LACAITA E I SUOI AMICI». Il nome del Lacaita è legato ad un episodio famoso della diplomazia segreta di Cavour, rivelato per primo da Pasquale Villari nel 1882.

* * *

F. Ernesto Morando scrive in «Corriere Mercantile» del 7 febbraio 1934 su «LA TIPOGRAFIA GENOVESE». In questa prima puntata esamina i primi inizi dell'arte in Genova. Lo scritto è continuato nel numero del 15 stesso mese.

* * *

«DAL SEMAFORO DI PORTOFINO» è il titolo d'uno scritto (a firma: *il semaforista*) pubblicato in «Lavoro» del 9 febbraio 1934 dove si tracciano brevi linee informative sulla funzione e gli ausili che l'importante servizio ebbe in passato, prima dei progressi recenti.

* * *

In «Giornale di Genova» del 10 febbraio 1934 *Mario Strada* scrive su «IL PERCHÈ D'UN ALLEANZA» parlando della politica che si faceva nelle farmacie di Banchi a proposito della coalizione europea del 1793.

* * *

Il giornale «Il Lavoro» nel suo numero dell'11 febbraio 1934 pubblica una suggestiva pagina di *Anton Giulio Barrili* (tratta del volume poco noto «Sorrisi di gioventù») sotto il titolo: «GIAN CARLO DI NEGRO E LA SUA VILLETTA» ricca di ricordi sul patrizio cultore delle Muse e sull'amenò luogo da lui aperto a coltivarle.

* * *

I. M. Zandrino scrive in «Nuovo Cittadino» dell'11 febbraio 1934 sotto il titolo: «PER IL BICENTENARIO DI BALILLA» in appoggio della tesi di Franco Ridella sulla identità del «ragazzo della sassata» col G. B. Perasso di Santo Stefano di Portoria. Lo scritto è continuato nel numero del 15 stesso mese, stesso Giornale.

* * *

In «Corriere Mercantile» del 12 febbraio 1934 a firma *erre* è pubblicata una interessante pagina di «RIEVOCAZIONI CARNEVALESCHES» di tempi andati. Ricordi cittadini, anche toccanti il periodo del Risorgimento, vi sono adunati dall'A.

* * *

Lo scritto «SULLA LANTERNA» in «Corriere Mercantile» del 13 febbraio 1934 riassume in brevi linee un po' della storia e della vicenda del tipico Faro genovese.

* * *

Di *Mario Conti* è un articolo pubblicato in «Lavoro» del 13 febbraio 1934 col titolo «PIAZZETTE GENOVESI» ricco di colore folkloristico e specialmente tratto da ricordi della vecchia Genova.

* * *

Di «ADOLFO DELPINO» giovane intrepido nella navigazione e nell'aeronautica, perito vittima della audacia che caratterizza la ligure gente, scrive A. D. in «Corriere Mercantile» del 14 febbraio 1934.

* * *

Interessante la pagina su «I MINOLLI» caratteristica figura del vecchio porto ora pressochè scomparsa, scrive S. B. in «Corriere Mercantile» del 14 febbraio 1934.

* * *

In «Secolo XIX» del 15 febbraio 1934 *(Ipo)* scrive di «GIUSEPPE BAVASTRO» un audace marinaio (n. a Sampierdarena nel 1760) che finì la sua avventurosa carriera come Cadi di Algeri ed ebbe familiarità con Massena e fu presentato anche a Parigi a Napoleone.

* * *

A firma G. C. il «Lavoro» del 16 febbraio 1934 pubblica uno scritto su «LA POESIA GARIBALDINA DI D'ANNUNZIO», recensendo il volume di Tito Rosina testè pubblicato: «D'Annunzio e la poesia di Garibaldi».

* * *

Orlando Grosso racconta in «Corriere Mercantile» del 16 febbraio 1934 di «UN CAROSELLO DEL SEICENTO NELLA VIA AUREA».

* * *

«GLI ULTIMI COCCHIERI» è il titolo d'un articolo anonimo in «Giornale di Genova» del 18 febbraio 1934 dove si ricorda il tipico *brumista* genovese ora scomparso.

* * *

Nicolò Cunco in «Lavoro» del 20 febbraio 1934 scrive su «Sisto IV», il Papa savonese di Casa Delle Rovere.

* * *

Sotto il titolo «I DEVOTI DI S. PIETRO» il «Corriere Mercantile» del 22 febbraio 1934 pubblica uno scritto di *Orlando Grosso*, pagina suggestiva ricca di colore folkloristico, dove con vive pennellate l'A. tratteggia la sagra popolare che il 29 giugno si celebrava, ancora pochi anni fa, a S. Pietro della Foce.

* * *

In «Lavoro» del 24 febbraio 1934 è raccontato (in uno scritto anonimo) «COME GARIBALDI CENT'ANNI FA FU CONDANNATO A MORTE IGNOMINIOSA».

* * *

In «Corriere Mercantile» del 24 febbraio 1934 *T. Bucci di Santaflora* scrive su «GENOVA E LA DOMINAZIONE FRANCESE» del periodo napoleonico.

* * *

Luz in «Lavoro» del 25 febbraio 1934 scrive su «GENOVA NEI POETI DELLA FINE DELL'OTTOCENTO».

* * *

«LE RIBOTTE» è il titolo d'un interessante articolo di *Orlando Grosso* in «Corriere Mercantile» del 27 febbraio 1934. V'è una pennellata efficace su un lato caratteristico assai del nostro *folklore* paesano.

* * *

A firma: T. Z. il «Lavoro» del 27 febbraio 1934 pubblica un articolo dal titolo: «L'ORIGINE GENOVESE DI CRISTOFORO COLOMBO CONFERMATA DA UN NAVIGATORE TURCO DEL CINQUECENTO».

* * *

Emanuele Canesi pubblica in «Giornale di Genova» del 27 febbraio 1934 uno scritto dal titolo: «VICENDE D'UNA CHIESETTA». Trattasi della chiesetta campagnola di S. Alberto posta in collina, tra Sestri e Miltedo e mèta di devoto pellegrinaggio popolare nei primi giorni di luglio d'ogni anno.

* * *

«ORIANI E ABBA NEI COLLOQUI FAENTINI» è il titolo di uno scritto di *Mario Abba* pubblicato dal «Giornale di Genova» il 27 febbraio 1934.

* * *

Luigi Zurcher scrive su «Il Nuovo Cittadino» del 28 febbraio e del 1º marzo 1934, di «DON BOSCO COSEPIRATORE?».

* * *

«Corriere Mercantile» del 28 febbraio 1934 pubblica uno scritto anonimo dal titolo: «PREDICHE E PREDICATORI» Cronistoria di quaresimalisti, antichi e moderni.

* * *

Nel fascicolo di febbraio 1934 de «Le Vie d'Italia» *R. Ferretti* scrive su «LE ARRESIE LIGURI O LAVAGNE», industria antichissima e rinomata della valle Fontanabuona nel Chiavarese.

* * *

«CORSARI BARBARESCHI IN RIVIERA DI LEVANTE» è il titolo di un interessante studio di *Giuseppe Pessagno* pubblicato in «Raccoglitore Ligure» in due puntate: 28 febbraio e 31 marzo 1934.

* * *

«UN FAESAGGIO» di *Adamo Elsheimer* è illustrato da *Mario Bonzi* in «Il Raccoglitore Ligure» del 28 febbraio.

* * *

«Stella Nera» scrive, in «Raccoglitore Ligure» del 28 febbraio e del 31 marzo 1934 su «MURA, FORTE E PRESIDIO DELLA CITTÀ NEI PRIMI DECENNI DEL SEICENTO» traendone lo spunto da le «Osservazioni Politiche» di *A. Spinola*.

* * *

«LA POVERA STORIA DI CENTO FRANCHI IMPRESTATI DA TERENCE MAMIANI» è narrata da «Stella Nera» in «Raccoglitore Ligure» del 28 febbraio 1934.

* * *

«LE ORIGINI E VICENDE DELLA DARSENA» è il tema di uno scritto anonimo pubblicato nel «Corriere Mercantile» del 1º marzo 1934.

* * *

Le «ABITAZIONI PREISTORICHE NELLA LIGURIA OCCIDENTALE» sono il tema di un articolo di *Giuseppe Foches* pubblicato nel «Giornale di Genova» del 2 marzo 1934.

* * *

«LA CITTÀ GARIBALDINA» è il titolo di uno scritto, anonimo, pubblicato da «Il Lavoro» il 4 marzo. Vi è rievocata la lettura fatta da *D'Annunzio* al *Genovese* della sua «Notte di Caprera».

* * *

Arrigo Fugassa scrive su «D'ANNUNZIO E LA POESIA DI GARIBALDI» nel «Corriere Mercantile» del 5 marzo recensendo il volume di *Tito Rosina*.

* * *

Gino Coletti scrive nel «Giornale di Genova» del 6 marzo '34 di «TRE EROI SANREMESI DELLE ARGONNE» (*Fausto Zonaro, Luigi Corte ed Emilio Lanteri*).

* * *

L'ANTICAVA DÖ BÖNIN (la Chiappella) è ricordata da *S. B.* nel «Corriere Mercantile» del 6 marzo 1934.

* * *

«Il Secolo XIX» del 6 marzo 1934 pubblica uno scritto di *Poligrafo* su «LE MEMORIE DI LEONETTO CIPRIANI» recensendo il volume da poco edito.

* * *

Ipo scrive in «Il Secolo XIX» del 7 marzo 1934 su «RAINARDO MONTECUCCOLI CONDOTTIERO IMPERIALE».

* * *

Una nostalgica nota di folclore genovese è pubblicata da *Orlando Grosso* nel «Corriere Mercantile» del 7 marzo 1934 sotto il titolo «SERENATED».

* * *

«PORTOFINO» e le sue bellezze sono descritte in un articolo anonimo pubblicato nel «Corriere Mercantile» del 7 marzo '34.

* * *

«LE REPUBBLICHE DEL MARE» è il titolo di uno scritto di *a. o.*, pubblicato da «Il Secolo XIX» del 7 marzo 1934. Viene recensito il volume di Ferruccio Caffi di recente edizione.

* * *

Mario Maria Martini scrive nel «Giornale di Genova» dell'8 marzo 1934 su «LA BATTAGLIA DEL CORNO D'ORO» sostenuta da tre galee genovesi contro l'armata turca nel 1453.

* * *

Arturo Dellepiane in «Lavoro» dell'8 marzo scrive de «LA CERTOSA DI RIVAROLO».

* * *

P. Umile da Genova lueggia, su «Il Nuovo Cittadino» del 9 marzo 1934, la figura e l'opera di «DON FRANCESCO MONTEBRUNO».

* * *

«I SEGNI DI ROMA NELLA DOMINANTE» è il titolo di uno scritto di *f. s.* pubblicato da «Il Secolo XIX» del 10 marzo 1934.

* * *

«COLOMBIANA» è il titolo di un breve scritto a firma *X*, apparso su «Il Nuovo Cittadino» dell'11 marzo '34 a proposito della genovesità di Colombo confermata da un documento cinquecentesco.

* * *

«PAOLO BOSELLI» statista e credente, è commemorato da *Isidoro Marchini* su «Il Nuovo Cittadino» dell'11 marzo 1934.

* * *

Karaban scrive nel «Giornale di Genova» del 13 marzo 1934, delle «PIARRETTE PER MATERASSAI» con interessanti accenni di carattere folkloristico.

* * *

S. B. ricorda nel «Corriere Mercantile» del 13 marzo 1934 «I CAMALLI DU SAATU» (scaricatori dei velleri).

* * *

Uno scritto anonimo pubblicato su «Il Nuovo Cittadino» del 15 marzo 1934 dà ragguagli su «L'ARCHIVIO FAMIGLIARE DI DANIELE MANIN ACQUISTATO DAL COMUNE DI VENEZIA».

* * *

«UNA «GENOVA» GUASCONA?» è il titolo di uno scritto di *XXX* pubblicato dal «Corriere Mercantile» del 15 marzo 1934.

Si accenna a *Geaune* in Guascogna, muovendo dall'opera di Saint Jours: «La Bastide de Geaune en Tarsan».

* * *

Emanuele Canesi narra in «Giornale di Genova» del 15 marzo 1934 «COME NAPOLEONE SALVAGUARDÒ LA DIGNITÀ DEI MARITI GENOVESI».

* * *

«PESTO ALLA GENOVESE NEL SUD AMERICA» è il titolo dell'articolo di *Mario Dall'Olio* pubblicato nel «Giornale di Genova» del 15 marzo 1934.

* * *

«Di DON BOSCO E GARIBALDI» tratta *u. c.* in «Il Nuovo Cittadino» del 16 marzo 1934.

* * *

Sotto il titolo «GIAN GIACOMO IN QUARANTENA» *Erre* scrive nel «Corriere Mercantile» del 16 marzo 1934 del soggiorno a Genova di G. G. Rousseau e dell'incidente capitatogli.

* * *

a. p. scrive su «Il Secolo XIX» del 16 marzo 1934, de «LA MOSTRA DI PITTURA DEL RINASCIMENTO A FERRARA».

* * *

Fra Ginepro illustra «IL SANTUARIO DELLA MISERICORDIA A SAVONA» su «Il Nuovo Cittadino» del 17 marzo 1934.

* * *

Movendo da uno scritto di *U. Nebbia* apparso su «L'Ambrosiano» del 17 marzo 1934 tendente alla rivendicazione artistica del «TEATRO DEL FALCONE» il «Nuovo Cittadino» del 18 marzo pubblica uno scritto anonimo sullo stesso argomento.

* * *

Uno scritto anonimo pubblicato dal «Corriere Mercantile» del 19 marzo ritesse la storia de «LA CORPORAZIONE DEI CALAFATI» del porto di Genova.

* * *

«LA MARINA DELLE GRAZIE AL MOLO» è illustrata da *S. B.* in «Corriere Mercantile» del 20 marzo 1934.

* * *

Le origini e la storia de «LA CONFRATERNITA E L'ORATORIO DEL SUFFRAGIO IN SALITA DEL PRIONE» sono ricordate in uno scritto anonimo apparso su «Il Nuovo Cittadino» del 20 marzo 1934.

* * *

Eugenio Carloy su «Il Nuovo Cittadino» del 21 marzo 1934 pubblica «ANEDDOTI ED EPISODI» su Pio X.

* * *

Erre scrive su «Corriere Mercantile» del 21 marzo 1934 de «LA LEGGENDA DIABOLICA DI PAGANINI».

* * *

«LA SORELLA DI NAPOLEONE» (Paolina) è il titolo di uno scritto di *Armando Rodino* pubblicato dal Corriere Mercantile del 22 marzo 1934.

* * *

Ligustico Ponentino scrive nel «Corriere Mercantile» del 23 marzo su «IL PATRONO DELLA REPUBBLICA DI NOLI» e dà cenni storici sulla chiesa di San Paragorio.

* * *

«GENOVESI ILLUSTRI: IL CARDINALE GIROLAMO GOTTI» è commemorato, nel primo centenario della nascita, da *Mario De Camillis* su «Il Nuovo Cittadino» del 27 marzo '34.

* * *

«LORD RUSSEL, LACAITA E GARIBALDI NEL 1860» è il titolo di un articolo di *A. G. C.* pubblicato su «Il Lavoro» del 28 marzo.

* * *

Filippo Noberasco in «LA PROCESSIONE DEL VENERDÌ SANTO A SAVONA» pubblicato da «Il Lavoro» del 30 marzo tesse la storia di questa antica usanza locale.

* * *

E. E. Morando nel «Corriere Mercantile» del 30 marzo recensisce il volume «BALILLA» di Franco Ridella.

* * *

Il «Corriere Mercantile» del 30 marzo '34 pubblica uno scritto di *Ligustico Ponentino* dal titolo «UNA PAUSA AL SANTUARIO DI SAVONA» ricordando le origini e la storia di questo.

* * *

Il «Giornale di Genova» del 30 marzo 1934 pubblica uno scritto anonimo su «IL CRISTO MIRACOLOSO DI S. MARIA DI CASTELLO» ricordandone l'antichissima origine.

* * *

Pietro Mormino scrive nel «Corriere Mercantile» del 31 marzo 1934 di «ANTONIO TITO USODIMARE».

* * *

Mario Bonzi in «Raccoglitore Ligure» del 31 marzo 1934 illustra «UN NUOVO TAVELLA» conservato in una galleria privata genovese.

* * *

«UN GOVERNATORE GENOVESE DEL '700 E GLI EBREI DI REGGIO NELL'EMILIA» è il titolo di uno scritto di *U. Zuccardi Merli* apparso su «Il Raccoglitore Ligure» del 31 marzo 1934.

* * *

Padre Umile da Genova in «Il Raccoglitore Ligure» del 31 marzo 1934 scrive su «I CODICI CATERINIANI».

* * *

In «Genova» di febbraio 1934 *Tomaso Pastorino* scrive, su documenti di Archivio, de «IL MONUMENTO DI NAPOLEONE I A GENOVA».

* * *

Antonio Cappellini recensisce in «Genova» di febbraio 1934 il volume

«LA COALIZIONE EUROPEA CONTRO LA REPUBBLICA DI GENOVA (1793-96)» di Pietro Nurra.

* * *

«LE BELLEZZE DI GENOVA in una guida del Settecento» è il titolo di un articolo di *Giuseppe Rosso* pubblicato nel numero di febbraio '34 della Rivista «Genova».

* * *

Lorenzo Tassarà recensisce sulla Rivista «Genova» del febbraio 1934 il volume di M. Lopès Pegna «UNA COLONIA ROMANA DELLA LIGURIA OCCIDENTALE».