

QUADERNI DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA

24

Remigio Zena (Gaspere Invrea), i suoi libri e i suoi manoscritti

Catalogo e inventario a cura di
Stefano Gardini



GENOVA
SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA
Palazzo Ducale
2026

QUADERNI DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA

24

Collana diretta da Andrea Zanini

Remigio Zena (Gaspere Invrea), i suoi libri e i suoi manoscritti

Catalogo e inventario a cura di
Stefano Gardini



GENOVA 2026

Referees: i nomi di coloro che hanno contribuito al processo di peer review sono inseriti nell'elenco, regolarmente aggiornato, leggibile all'indirizzo: <http://www.storiapatriagenova.it/ref.asp>

Referees: the list of the peer reviewers is regularly updated at URL: <http://www.storiapatriagenova.it/ref.asp>

Questo volume è stato sottoposto in forma anonima ad almeno un referente.

This volume has been anonymously submitted at least to one reviewer.

Volume pubblicato con il finanziamento della Giunta Storica Nazionale.



INDICE

<i>Introduzione</i>	pag.	7
1. <i>L'autore</i>	»	7
1.1. <i>Profilo biografico</i>	»	8
1.2. <i>Attività letteraria</i>	»	11
1.3. <i>Pseudonimo, personaggio e alter ego</i>	»	18
2. <i>Il fondo archivistico e librario</i>	»	22
2.1. <i>I manoscritti</i>	»	27
2.2. <i>La biblioteca</i>	»	32
<i>Inventario dei manoscritti</i>	»	39
<i>Indice cronologico dei manoscritti</i>	»	78
<i>Catalogo della biblioteca</i>	»	81
<i>Elenco topografico</i>	»	83
<i>Indice alfabetico degli autori e delle autorità secondarie</i>	»	157
<i>Indice alfabetico delle opere</i>	»	195
<i>Indice alfabetico dei luoghi di edizione e degli editori e librai</i>	»	221
<i>Indice cronologico delle edizioni</i>	»	251
<i>Bibliografia citata</i>	»	279

Introduzione

I manoscritti e i libri di Gaspare Invrea, meglio noto sotto il nome letterario di Remigio Zena, attendono da molto tempo una sistemazione e una descrizione tali da permetterne una fruizione ottimale. Nonostante sia trascorso oltre un secolo dal lascito alla Società Ligure di Storia Patria, l'interesse per questo patrimonio non accenna a diminuire e continua anzi a produrre studi significativi¹. Sembra per certi aspetti paradossale voler produrre l'inventario e il catalogo di un archivio e di una biblioteca che, pur essendone privi, sono comunque oggetto di pubblica fruizione, ma l'intenzione di questo lavoro non è tanto quella di voler 'sanare' una situazione potenzialmente problematica sotto il profilo della tutela e dell'accessibilità, quanto piuttosto voler evidenziare l'organicità di un complesso documentario che fino ad oggi è stato perlopiù percepito in modo disgregato, negando all'utenza finale l'accesso a tutte quelle informazioni che emergono non dai documenti considerati singolarmente, ma dal contesto e dalle relazioni che essi intrattengono. Con questo nuovo strumento si ritiene di poter suggerire percorsi di ricerca se non del tutto nuovi, perlomeno poco battuti.

1. L'autore

Sono numerose le biografie di Gaspare Invrea, spesso pubblicate a corredo delle frequenti riedizioni delle sue opere e talora in altre sedi, con maggiore o minore ampiezza di dettaglio a seconda delle intenzioni di curatori e autori². Tutte si fondano in modo abbastanza evidente sul primo

¹ La giornata di studi tenutasi in occasione del centenario della morte di Invrea e la pubblicazione dei relativi atti (*Scritture di Remigio Zena* 2018) hanno rappresentato un importante momento di ripresa dell'attenzione sull'autore e sulla sua opera. Tra gli esiti più rilevanti si segnalano gli studi di ALVINO (2020a, 2020b, 2021) sulla produzione teatrale, ma anche la partecipazione di Lorenzo Coveri alla tavola rotonda *I vocabolari del vero*, organizzata il 9 maggio 2022, dall'Accademia della Crusca, con un intervento dal titolo *Remigio Zena*.

² A titolo d'esempio si rinvia alle note biografiche pubblicate in VILLA 1969; ZENA-VILLA 1971; ZENA-BRIGANTI 1974; un punto di riferimento importante, nonostante alcune inesattezze, è rappresentato dalla voce del *Dizionario Biografico degli Italiani* ZACCARIA 2004; mentre non è parsa significativa nessuna di quelle pubblicate nelle numerose riedizioni e ristampe successive all'entrata nel pubblico dominio degli scritti di Remigio Zena.

ampio profilo delineato nel 1919 da Francesco Poggi, allora segretario della Società ligure di storia patria, ricostruito in parte grazie alla consultazione dei libri e delle carte destinati alla Società e in parte grazie alla testimonianza diretta delle figlie del defunto consocio, e pertanto in modo non sempre molto trasparente rispetto alle fonti impiegate³. Un significativo arricchimento giunge con l'emergere di documentazione portata alla luce da Matilde Dillon Wanke e Franco Contorbia nel 1980, in occasione degli studi che avevano accompagnato la produzione dell'adattamento teatrale del più noto romanzo di Remigio Zena: *La bocca del lupo*⁴.

L'ennesima riproposizione della biografia dell'autore non è un vezzo: da un lato è necessario fornire in un inventario d'archivio elementi informativi adeguati sulla storia del soggetto produttore, dall'altro occorre evidenziare alcuni aspetti effettivamente nuovi che sono emersi durante il lavoro di inventariazione. Non si intende quindi fornire una biografia definitiva di Gaspare Invrea, ma richiamare tutti gli elementi che parranno utili per agevolare al meglio la fruizione del complesso documentario e librario qui presentato, collegando – dove possibile – libri e manoscritti a specifici momenti di vita del soggetto produttore.

1.1. *Profilo biografico*

Gaspare Invrea nasce a Torino, nella casa dei nonni materni, il 23 gennaio 1850 dal marchese Fabio, esponente di una famiglia dell'antica aristocrazia genovese⁵, e dalla piemontese Teresa Galleani d'Agliano. Secondo di sette fratelli e sorelle, è educato in un contesto fortemente conservatore e clericale⁶. Conduce gli studi inferiori privatamente presso la famiglia e quelli ginnasiali presso l'Istituto religioso Danovaro e Giusso di Genova tra il 1860 e il 1864. Frequenta il liceo per un anno come privatista presso il

³ POGGI 1919; un decennio più tardi, la pubblicazione della prima monografia retrospettiva su Remigio Zena, la tesi di laurea di Elisa VIVALDI 1930, giovane studentessa prematuramente scomparsa, non aggiunge ulteriori elementi biografici e risente purtroppo della medesima opacità che in qualche misura caratterizza le precedenti biografie.

⁴ CONTORBIA-DILLON WANKE 1980; DILLON WANKE 1980.

⁵ POGGI 1919, p. 134; ZACCARIA 2004, p. 538: «Annoverava fra gli ascendenti ben quattro dogi oltre a numerosi magistrati e uomini politici».

⁶ Ebbe per fratello maggiore David, nato dalle prime nozze del padre con Giovanna Raggi. Dal secondo matrimonio nacquero dopo Gaspare, Giuseppe, Maria, Carolina, Pia, Anna. POGGI 1919, p. 135.

Seminario arcivescovile di Genova e per i due successivi al Collegio di Val Salice di Torino, retto allora dalla congregazione dei Fratelli delle Scuole Cristiane⁷.

Conseguita la licenza liceale nel 1867, si iscrive all'Università di Genova per conseguire la laurea in giurisprudenza, ma lascia presto gli studi per arruolarsi volontario a Roma, nel corpo degli zuavi pontifici, dove rimane fino alla capitolazione dello Stato pontificio⁸. Dopo l'evacuazione dalla città, con il proprio contingente, raggiunge la Francia per essere aggregato alle truppe allora impegnate contro l'esercito prussiano. Declinata la proposta di entrare a far parte degli effettivi di un esercito francese con il quale, abbandonata la difesa del papa, non aveva più alcuna sintonia, rientra in Italia⁹. A Genova riprende gli studi universitari, ottenendo licenza di frequentare come uditore il secondo anno e conseguendo finalmente la laurea in giurisprudenza nel 1873, con una tesi sul tema *Della riforma delle carceri*, approvata dal relatore Giuseppe Morro¹⁰.

⁷ POGGI 1919, p. 137.

⁸ Le lettere scritte ai familiari durante questo periodo sono pubblicate da DILLON WANKE 1980.

⁹ Il 30 settembre 1870, da Tarascon, scrive al padre in questi termini: «A noi italiani ci venne offerto di restare promettendoci un rapido avanzamento, ma io non esitai a rifiutare pensando che certo voi non avreste avuto piacere che il vostro Gaspere da difensore della S. Sede divenisse mercenario d'una Repubblica» DILLON WANKE 1980, pp. 119-122.

¹⁰ Archivio di Stato di Genova, *Università*, 1143, fasc. 17. Il fascicolo permette non solo una puntuale ricostruzione della carriera degli studi universitari, ma fornisce anche diversi campioni di scrittura autografa: oltre alle suppliche presentate annualmente per l'ammissione al successivo anno accademico, vi si conservano le prove di componimento in lingua italiana e di traduzione dall'italiano al latino previste per l'ammissione, nonché la già citata tesi di laurea. Sebbene la dissertazione non possa essere considerata un'opera letteraria, vale la pena segnalare come essa da un lato si collochi cronologicamente nel pieno della fase giovanile dell'autore e come dall'altro vi compaiano, vuoi per il tema, vuoi per l'impostazione ideologica, alcune suggestioni che anticipano personaggi e ambienti della successiva fase verista. Nell'affrontare, con piglio retorico, l'inconveniente della promiscuità che caratterizzava il sistema carcerario contemporaneo, indica una serie di figure o *cliché* che fatalmente ritroviamo tra i diversi elementi umani di quell'ambiente sottoproletario che anima la novella *Serafina* e la più nota *Bocca del lupo*: «In una stessa camera troviamo l'infelice che in un momento di bisogno si appropriò di un pane e il mariulo cui unica occupazione fu sempre lo studiar nuovi mezzi per rubare a man bassa, troviamo colui che in una momentanea esaltazione febbrile percosse o ferì il suo provocatore e colui che per istinto brutale ha l'abitudine della rissa, fra le donne troviamo accoppiate la lurida cortigiana e la madre di famiglia che tenea un lotto clandestino»; *Ibidem*,

Nel 1874 sposa a Fossano Flavia Alliaga-Gandolfi di Ricaldone, dopo un breve viaggio di nozze a Monaco e a Nizza rientra nella casa di famiglia a Nervi¹¹. Nel 1875 tenta con successo il concorso per entrare nella magistratura ordinaria e il medesimo anno prende servizio presso la procura generale del re a Genova. L'anno seguente lascia la magistratura civile per passare a quella militare¹². Nel 1878, con la promozione a sostituto avvocato fiscale è trasferito a Salerno, dove rimane per un anno per tornare nuovamente a Genova nel 1880 con il medesimo incarico. Nel 1886 il trasferimento a Chieti, sede che gli risulta poco gradita, lo persuade a candidarsi per essere destinato al tribunale militare della colonia di Massaua, dove prende servizio l'anno stesso, restandovi fino al 1888, quando ottiene il trasferimento a Palermo con la nuova qualifica di avvocato fiscale militare. Resta nel capoluogo siciliano fino al 1890, quando accetta un secondo trasferimento che lo vede nuovamente a Massaua fino al 1891¹³. Da qui è trasferito a Firenze e poi, nel 1892 a Milano dove si stabilisce fino al 1907, con l'eccezione del periodo 1897-1899 che lo vede impegnato a Creta, come membro del tribunale militare del contingente internazionale intervenuto nell'ambito della guerra greco-turca a supporto degli insorti cretesi¹⁴. Nel 1907 ottiene l'ultimo tra-

« Della riforma delle carceri. Tesi libera trattata da Gaspare Invrea nella R. Università di Genova per l'esame di laurea in Leggi il 12 agosto 1873 ».

¹¹ POGGI 1919, p. 139: figlia del conte Camillo e di Ernestina Avogadro Lascaris; dal matrimonio nacquero le figlie Maria Teresa ed Ernestina.

¹² Maggiori dettagli sugli sviluppi di carriera potrebbero emergere dalla consultazione del fascicolo personale che tuttavia non è stato individuato nonostante i tentativi intrapresi. Presso l'Archivio Centrale dello Stato si conserva quello del fratello maggiore David, ma non il suo, probabilmente trasferito agli archivi della procura militare dopo il passaggio di amministrazione. Ricerche in corso da parte di Antonella Meniconi e Giovanni Focardi, che ringrazio per l'aiuto, stanno progressivamente mettendo a sistema le conoscenze di carattere generale sulla conservazione dei fascicoli dei magistrati militari, tema di particolare complessità.

¹³ L'attività svolta nel tribunale coloniale si rivela ben più impegnativa del lavoro ordinario presso i tribunali militari della madre patria, poiché quel tribunale è competente su «tutti quanti i crimini, qualunque ne sia l'autore, indigeno, straniero o italiano» in cui «l'autore o il danneggiato sia per ragione del proprio ufficio dipendente dal Governo». Lettera di Gaspare Invrea al padre, da Massaua, il 7 mag. 1887, CONTORBIA-DILLON WANKE 1980, p. 219.

¹⁴ Alcuni volumi della biblioteca paiono destinati a soddisfare le esigenze linguistiche sorte nei periodi di servizio all'estero, dapprima in colonia e poi nella missione cretese. In particolare v. *Elenco topografico dei volumi donati da Gaspare Invrea alla Società ligure di storia patria* (d'ora in poi *Elenco topografico*), nn. 586-588, con le relative annotazioni.

sferimento della carriera, che lo porta a Roma dove nel 1914 è collocato a riposo su sua richiesta, con il grado di avvocato generale militare.

Dopo il pensionamento rientra a Genova dove conduce gli ultimi anni di vita in modo piuttosto ritirato, continuando a dedicarsi ai suoi interessi letterari nei limiti consentiti da una invalidante malattia che lo priva progressivamente della vista e lo porta infine alla morte avvenuta l'8 settembre 1917.

1.2. *Attività letteraria*

Nonostante le gratificazioni di una carriera di successo, il motore dell'attività culturale di Gaspare Invrea è certamente stato una passione letteraria che lo ha animato per tutta la vita¹⁵. Sarebbe tuttavia ingenuo sottovalutare come gli aspetti materiali del vissuto, e in primo luogo i frequenti cambi di residenza dovuti alla carriera, abbiano influenzato la produzione letteraria sotto diversi aspetti, non solo dal punto di vista di una pur evidente ispirazione artistica ad ambienti e luoghi conosciuti in modo diretto¹⁶, ma anche dal punto di vista delle dinamiche culturali locali con cui l'autore entra di volta in volta in contatto. Una scorsa alla bibliografia infatti evidenzia variazioni di intensità editoriale non del tutto compatibili con la cronologia della produzione delle opere, almeno per come emerge dalla datazione dei manoscritti: alcuni di questi sfasamenti suggeriscono l'alternarsi di periodi di lunga gestazione, di elaborazione concettuale e formale, di revisione del lavoro pregresso, prima di un approdo alla stampa non scontato e forse in qualche misura connesso a dinamiche esterne, quali l'inserimento dell'autore in riconosciuti circuiti letterari o l'incontro dei gusti del mercato editoriale. Sulla base di questa considerazione si può proporre quindi una periodizzazione

¹⁵ La scelta di entrare nella magistratura – assecondando peraltro una lunga tradizione di famiglia – è per ammissione dello stesso Invrea una sorta di ripiego, imposto dal contesto familiare: «i superiori ordinano ed io non posso che obbedire, tanto più che sono in obbligo di pensare all'avvenire non permettendomi le mie larghe risorse di riposarmi nel dolce far niente o nell'ozio mascherato di lavori letterari». La Spezia, *Archivio Manfredo da Passano* (d'ora in poi AMdP), lettera di Gaspare Invrea a Manfredo Da Passano, Nervi, 17 lug. 1874.

¹⁶ Nelle opere narrative non sono rare né irrilevanti le rappresentazioni di procedimenti giudiziari (ZENA 1892a; ZENA-JACOMUZZI 1983); le ambientazioni delle vicende richiamano in genere luoghi conosciuti per esperienza diretta: sembra significativo come una sede di residenza marginale – e forse poco amata – come quella di Chieti finisca ad esempio per fornire la cornice del racconto *L'invitata* (VIVALDI 1930; *Manoscritti* 13). Sono molto evidenti i richiami ad ambientazioni africane di diverse poesie della raccolta *Le pellegrine* (ZENA 1894), per non parlare dei riferimenti ad ambienti liguri nella produzione di matrice verista (ZENA 1892a).

grosso modo coincidente con le principali svolte della carriera che tiene presente anche questi ultimi aspetti¹⁷.

Il periodo giovanile, che abbraccia gli anni della scuola, l'avventura romana, il periodo universitario, spingendosi fino alla metà degli anni '70, è testimoniato soprattutto dai manoscritti. Ciò vale ovviamente per le prime sperimentazioni letterarie dello studente ginnasiale, superstiti grazie ad un manoscritto che racchiude un poemetto satirico indirizzato al docente di matematica del ginnasio, un'opera teatrale di carattere burlesco, frammisti ad altri scritti: lavori di interesse comprensibilmente modesto e non destinati alla pubblicazione, ma che tuttavia evidenziano la propensione del giovanissimo autore verso la poesia rispetto alla prosa narrativa o critica¹⁸. La rarità delle edizioni a stampa che precedono il 1878 è dovuta in parte alla giovane età di un autore evidentemente acerbo, ma in parte proprio alla scelta della letteratura teatrale come principale ambito di scrittura: un genere che trova la sua principale forma di pubblicazione in una messa in scena per sua natura effimera, idonea ad essere fruita e quindi nota ai contemporanei, ma avara di testimonianze durature, in particolare quando si tratti di esperienze artistiche – come in questo caso – di natura amatoriale più che professionale¹⁹.

In realtà l'ambizione a pubblicare le proprie fatiche letterarie è precocemente testimoniata dal carteggio con Manfredo Da Passano, grazie al quale è stato possibile identificare tre edizioni fino ad ora sfuggite alle bibliografie esistenti²⁰. I due scritti più antichi sono pubblicati nel giornale cattolico « Il Cittadino » e sono succinti esempi di un giornalismo militante d'opinione, forse non troppo allineato alle reali sensibilità del giovane letterato, che ne prende le distanze in modo precoce²¹. Il terzo scritto, il bozzetto

¹⁷ Una panoramica pressoché completa degli scritti di Gaspare Invrea si ricostruisce agevolmente dal confronto di quanto segnalato in POGGI 1919, pp. 146-152; VIVALDI 1930, pp. 221-224; VILLA 1971, pp. 35-36; ZENA-VILLA 1971, pp. 45-47.

¹⁸ *Inventario dei manoscritti* (d'ora in poi *Inventario*), n. 52.

¹⁹ *Inventario*, nn. 24, 37-44, 51.

²⁰ Manfredo Da Passano, direttore della « Rivista universale » nel periodo 1866-1877, poi della « Rassegna nazionale » dal 1879, è uno dei maggiori animatori della corrente liberale del movimento cattolico nazionale; su di lui v. CONFESSORE 2014.

²¹ ZENA 1873a, 1873b. Scrive a Da Passano di aver interrotto la collaborazione con la testata cattolica genovese non sopportando interventi redazionali troppo spinti: « Al Cittadino ho dato un addio per sempre. Sarà superbia, sarà quello che vuoi, ma io non intendo che Rivara meni al dritto e rovescio la sua penna nei miei articoli per mutilarli barbaramente e farmi di-

drammatico *Ricordati di me che son la Pia*, è pubblicato invece nel numero di settembre del 1874 della « Rivista universale », dopo due o tre rappresentazioni in teatri genovesi e l'inserimento nel repertorio della compagnia teatrale Bellotti Bon l'anno precedente²².

In quello stesso anno Invrea accenna a Da Passano la possibilità di presentare per la pubblicazione ulteriori suoi scritti allora in fase di stesura o di revisione, ma poi pubblicati in altre sedi, o rimasti inediti e talvolta non testimoniati neppure in forma manoscritta:

Caccia alle farfalle, Il bambino che piange, L'oca, Marons-Glacés sono i titoli dei miei scarabocchi che naturalmente voglio limare per benino prima di imbarcarli nel mare magno della stampa²³.

Ho incominciato a modificare quasi interamente quel lavoretto in versi che tu conosci: *Al cader delle foglie*. Ho idea di tagliare molte lungaggini e di sopprimere diverse sciocchezze. Voglio riannodarlo con diversi altri lavori che riuniti insieme formeranno un tutto sotto la rubrica: *Rimembranze d'un Babbo*²⁴.

L'emergere di questi titoli in simili circostanze è interessante testimonianza di una pratica letteraria ricca di interventi di revisione, riscrittura, abbandono e ripresa di testi il cui approdo ad una forma definitiva resta per l'autore incerto. L'alto numero di lavori inediti e non pervenuti neppure in forma manoscritta non è per forza l'esito di un rifiuto editoriale: dei sei titoli menzionati nelle lettere di quell'anno solo due manoscritti sono stati effettivamente consegnati all'editore, l'uno è stato pubblicato, l'altro restituito all'autore; ma i restanti quattro, sebbene annunciati, non risulta che siano mai stati presentati, forse stroncati dall'autore stesso²⁵. Un severo momento di verifica retrospettiva ha peraltro lasciato traccia materiale tra i manoscritti.

re qualche volta quello che non voglio dire », Archivio Manfredo da Passano (d'ora in poi AMdP), lettera di Invrea a Da Passano, Genova, 23 gen. 1874.

²² ZENA 1874; *Inventario*, n. 44; AMdP, lettere di Gaspare Invrea a Manfredo Da Passano, Genova, 23 gen. 1874; Nervi, 17 lug. 1874; Nervi, 20 ago. 1874.

²³ AMdP, lettera di Invrea a Da Passano, 23 gen. 1874. Su questi scritti v. *Inventario*, n. 16; ZENA 1878b.

²⁴ AMdP, lettera di Invrea a Da Passano, 14 lug. 1874. Su questi scritti v. *Inventario*, nn. 24, 37.

²⁵ AMdP, lettera di Invrea a Da Passano, 14 lug. 1874. Invrea ringrazia per la restituzione del manoscritto di *Al cader delle foglie*, v. *Inventario*, n. 24. In una lettera successiva, del 20 agosto scrive: « Ciò che un anno fa mi pareva passabile ora mi comparisce detestabile e indegno d'esser letto da qualche intimo amico ».

Nell'estate del 1881, probabilmente in un periodo di villeggiatura nella casa di Nervi, Invrea lascia dure annotazioni sui manoscritti di *Al cader delle foglie*, e del racconto breve *Godetevi la vita!*:

Lavoro infelicissimo da gran tempo ripudiato: rileggendolo ne arrossisco. Eppure non ho coraggio di distruggerlo, forse perché mi ricorda dei giorni più lieti dei presenti. Nervi, 19 agosto 1881 ²⁶.

Uno dei miei primi racconti: come tentativo non c'è male, ma lo stile lascia molto, molto, molto a desiderare, è fiacco, sgarbato, goffo, stentato, ammanierato. Ripudiato da gran tempo [...]. Nervi 19 agosto 1881 ²⁷.

Simile sorte, forse in quello stesso periodo, tocca anche l'atto unico *Una corrispondenza da Parigi* che riporta la laconica annotazione «ripudiato» ²⁸. Anche nelle labili tracce di ordinamento dato alle carte dall'autore emerge un legame tra questi scritti, ripudiati ma non distrutti, e altri scritti giovanili ugualmente inediti e conservati per non essere pubblicati: su di un foglietto oggi allegato al manoscritto di un'altra opera si legge l'elenco di suoi vecchi «scritti rimasti inediti, non ultimati» grazie al quale aggiungiamo al numero delle opere giovanili anche il racconto epistolare *Il Guanto* ²⁹, la novella fantastica *Il Burgravio*³⁰, il racconto sentimentale *La Primavera* ³¹.

Il 1878 costituisce un momento di svolta nei successi editoriali di Invrea, tale da rappresentare il punto di inizio della seconda fase che dura fino al 1887 ³²: in quel primo anno pubblica oltre venti scritti di carattere eterogeneo (poesie, prose poetiche, profili biografici, critica teatrale e letteraria, narrativa), su «La Rivista paglierina» e «La Farfalla»; nei due successivi se ne aggiungono ancora altrettanti pubblicati anche sulle riviste «Preludio», «Intermezzo», «Rassegna nazionale» e altre. Il 1880 registra due significativi successi: la

²⁶ *Inventario*, nn. 24, 37.

²⁷ *Inventario*, n. 27.

²⁸ *Inventario*, n. 26.

²⁹ *Inventario*, n. 25.

³⁰ *Inventario*, n. 23.

³¹ *Inventario*, n. 19.

³² Il 1878 è anche l'anno di pubblicazione di un opuscolo contenente *Zena do 1878. Canzon*, attribuita erroneamente a Remigio Zena per la prima volta da VIVALDI 1930, probabilmente a causa di un errore di interpretazione della scheda di catalogo che descriveva la copia presente presso la biblioteca della Società ligure di storia patria, e da allora riportata in quasi tutte le successive bibliografie dell'autore, v. anche CONTORBIA-DILLON WANKE 1980, p. 214.

messa in scena della commedia *I bagni di mare*³³ da parte della compagnia Ferravilla presso il Teatro Politeama Alfieri di Genova e la pubblicazione della prima raccolta di versi: le *Poesie grige* edita dalla tipografia genovese dei Sordo-muti. Dopo un biennio di minore intensità, tra il 1883 e il 1886, la produzione editoriale torna a intensificarsi grazie alla rivista «Frou-frou. Cronaca di sport e letteratura», ‘organo di stampa’ di un’aristocratica *bohème* genovese che gravita attorno al locale Yacht-Club Italiano. Qui trova spazio un cospicuo numero di scritti di Invrea editi sotto una pluralità di pseudonimi³⁴. Concludono la produzione del periodo la raccolta di novelle *Le anime semplici. Storie umili* nel 1886 e, l’anno seguente, il particolare resoconto del viaggio svolto tra il maggio e il luglio 1885, *In yacht da Genova a Costantinopoli*, con l’amico Cesare Imperiale di Sant’Angelo³⁵.

In questa fase, che si caratterizza per la centralità del circuito culturale cittadino, di cui Invrea è divenuto un punto di riferimento, assume importanza la sperimentazione di quei modelli veristi che ancora oggi ne connotano il profilo di autore: ambienti, personaggi e intere novelle pubblicate in questo periodo su riviste o nella raccolta del 1886 si ritrovano anni più tardi all’interno della *Bocca del lupo*³⁶. La tendenza al recupero e riutilizzo di elementi già impiegati e pubblicati si presenta come tratto caratteristico della produzione di Invrea anche rispetto alla poesia: sono numerosi i componimenti editi singolarmente su rivista e ripubblicati in una o più raccolte, con o senza modifiche testuali³⁷. Un ultimo elemento che caratterizza que-

³³ *Inventario*, n. 45. Risalgono a questo periodo altri due lavori teatrali: *Gli indiscreti* (*Inventario*, n. 41), *Una corrispondenza da Parigi* di cui una versione precedente è riportata sotto il titolo *Beati i primi* (*Inventario*, n. 26, 36).

³⁴ Sugli pseudonimi impiegati da Invrea v. oltre pp. 18-21.

³⁵ La raccolta di novelle racchiude i seguenti titoli: *Il canonico*, *La bricicca in gloria*, *Serafina*, *Il tifo*. Il diario di bordo è un’opera di notevole complessità in cui si alternano, nell’esile cornice del viaggio e delle date, brani di prosa e di poesia molto disparati per genere e tipologia. Per una sua analisi si rimanda a RICCIARDI 2018.

³⁶ ZENA 1892. Il romanzo era già stato pubblicato a puntate sulla rivista «Folchetto» lo stesso anno, ma recepiva di fatto il racconto *La bricicca in gloria* pubblicato nel 1886 nella raccolta *Le anime semplici* (ZENA 1886), il quale a sua volta riprendeva e ampliava il racconto *Le figlie della Bricicca* pubblicato a puntate su «Frou-frou» a partire dal 1883. Diversi personaggi e luoghi delle novelle *Serafina* e *Il canonico* fanno parte di un medesimo ambiente realistico d’invenzione che pare comune e coerente con quello de *La bocca del lupo*.

³⁷ A titolo d’esempio l’*Inno semi barbaro* che fa da intermezzo alla raccolta *Olympia*

sta fase è la comparsa di una produzione di testi su autori contemporanei o recenti: un progetto di divulgazione dell'opera dei «poeti francesi, Théophile Gautier, Baudelaire, Coppée ecc. che finora in Italia sono sconosciuti ai più, o conosciuti soltanto di nome»³⁸, già chiaro all'autore nel 1877 e portato avanti negli anni successivi, sebbene in modo discontinuo, parziale e con un allargamento significativo ad autori italiani³⁹.

Il trasferimento da Genova è su per giù contemporaneo alla conclusione dell'esperienza editoriale di «Frou-frou»⁴⁰: forse è dovuto anche alla mancanza di questo punto di riferimento culturale oltre che alle accresciute responsabilità professionali, se gli anni seguenti, quelli del periodo africano e siciliano, sono decisamente poveri in termini editoriali. Forse però, come era accaduto per la fase giovanile, sono anni ricchi di stimoli intellettuali destinati a trovare concretezza nel successivo periodo milanese, che porta alla notorietà un Gaspare Invrea, ormai divenuto per tutti Remigio Zena.

Ad accrescere la fama dell'autore nel vivace capoluogo lombardo concorre l'opportunità di mettere in scena tra il 1892 e il 1893 al Teatro Manzoni le commedie *Il battesimo*⁴¹ e *La prima volta*⁴², che, sebbene non riscuotano il successo sperato, contribuiscono certamente a introdurre il magistrato di recente trasferito in città negli ambienti letterari più consoni⁴³. Non è quindi un segno di crisi se le pubblicazioni di scritti su periodici tra il 1892 e il 1907 conosce un ritmo ben inferiore ai più prolifici periodi precedenti; in-

(ZENA 1905) è già edito in apertura delle *Poesie grigie* (ZENA 1880) e ancor prima sulla rivista «La Farfalla» nel 1878.

³⁸ AMdP, lettera di Invrea a Da Passano, Genova, 16 mar. 1877. Nella biblioteca si conservano diversi testi di questi specifici autori (*Elenco topografico*, nn. 55-59, 68-69, 83, 102-103), nonché un buon numero di saggi biografici e critici su questi e altri autori francesi (*Elenco topografico*, nn. 499-515).

³⁹ Il filone è inaugurato dalla pubblicazione a puntate di *Murger* ne «La Rivista paglierina» del 1878. Da un appunto allegato ad un'unità del fondo manoscritti (v. *Inventario*, n. 30) si deduce l'idea dell'autore di riconoscere la comune appartenenza ad una sorta di rubrica di «Ritratti letterari» ai saggi dedicati a Henri Murger, Jules Champfleury, Paul Verlaine, Vittorio Pica e Giovanni Camerana (v. *Inventario*, nn. 3, 4, 5, 6, 7).

⁴⁰ Nella biblioteca si conserva la serie della rivista (*Elenco topografico*, n. 425) nonché una copia della commedia che ispira il titolo (*Elenco topografico*, n. 620).

⁴¹ *Inventario*, nn. 47-49.

⁴² *Inventario*, n. 46B.

⁴³ ALVINO 2021, pp. 63, 98.

fatti, in questi stessi anni sono date alle stampe le opere più note e significative: i due romanzi, *La bocca del lupo* ⁴⁴ e *L'apostolo* ⁴⁵, e i due volumi di poesie *Le pellegrine* ⁴⁶ e *Olympia* (1905) ⁴⁷, editi tutti a Milano, dai fratelli Treves i primi tre, dalla Libreria editrice lombarda De Mohr l'ultimo.

Quella parte dei manoscritti tuttora inediti o editi postumi, intesi come tracce di aspirazioni non pienamente soddisfatte, chiarisce ancor meglio le inclinazioni e le sensibilità dell'autore nel periodo culminante della sua notorietà. La passione per il teatro include il melodramma che, già sperimentato in fase giovanile (*L'incauta* ⁴⁸), si ripresenta nel periodo della piena maturità con due tentativi più o meno coevi: l'abbozzo *Simon Mago* ⁴⁹, non elaborato oltre una prima stesura del soggetto, ma citato in un racconto coevo inedito ⁵⁰, e il libretto sostanzialmente completo per il Mistero in tre giornate *Abasvero* ⁵¹, la cui messa in musica era stata commissionata al maestro Vittorio Vanzo, e di cui nel 1895 si prevedeva una messa in scena che però non risulta abbia avuto luogo ⁵². Un altro filone che pare non aver trovato esito editoriale, ma che lo stesso autore riconosce come omogeneo e in qualche misura unitario è rappresentato da una serie di manoscritti rubricati sotto il titolo di *Cronache momentanee*. Si tratta di «cronache di letteratura» e forse di varietà da «pubblicare di quando in quando sul momento», ma che in realtà pare non abbiano trovato collocazione ⁵³. Sono prose brevi e graffianti che, animate da uno spirito non dissimile da quello che pervade i versi talora irridenti di *Olympia*, bersagliano senza particolari riguardi alcuni fenomeni del tempo: temi e modi del nascente pensiero femminista; l'ipocrisia degli eventi mondani di beneficenza; l'idea di Puccini di una trasposizione melodrammatica della vicenda di Maria Antonietta; note polemiche sulla critica tea-

⁴⁴ ZENA 1892a.

⁴⁵ ZENA 1901; v. *Inventario*, n. 2. Per un approfondimento sul romanzo v. VERDINO 2018.

⁴⁶ ZENA 1894; v. *Inventario*, n. 55.

⁴⁷ ZENA 1905; v. *Inventario*, n. 1.

⁴⁸ *Inventario*, n. 38.

⁴⁹ *Inventario*, n. 28.

⁵⁰ *Inventario*, n. 21.

⁵¹ *Inventario*, nn. 30, 50; il libretto è edito postumo da VIVALDI 1930.

⁵² ALVINO 2021, p. 102.

⁵³ *Inventario*, n. 9.

trale⁵⁴. Merita infine una doverosa menzione un ultimo nucleo di prosa narrativa caratterizzato da una preponderante centralità del tema sovrannaturale, onirico e parapsicologico: aspetti che in qualche modo emergevano anche nel romanzo *L'apostolo*. Solo il racconto *Confessione postuma* è pubblicato in vita, nel 1897, in una sede non certo di primo piano, mentre i restanti, assai più problematici dal punto di vista del rapporto tra dottrina cristiana e rappresentazione del sovrannaturale, sono perlopiù incompleti, editi postumi o tuttora inediti⁵⁵.

Sono questi i frutti più tardivi del periodo milanese, nel quale, a ben vedere, dopo la pubblicazione dell'ultimo volume di versi nel 1905, non si registrano più pubblicazioni. Allo stesso modo il periodo romano (1907-1914) così come gli ultimi anni di vita trascorsi a Genova dopo il collocamento a riposo vedono l'autore sostanzialmente inattivo: non risultano scritti editi e anche i manoscritti riferibili a questi anni, sebbene interessanti, sono di scarsa consistenza quantitativa⁵⁶. Il rientro nel capoluogo ligure segna la ripresa dei contatti con quell'ambiente culturale di cui era stato protagonista un ventennio prima, ai tempi della pubblicazione di «Frou-frou», ma i tempi sono cambiati e la cerchia di amicizie letterarie pare aver esaurito la vena creativa.

1.3. *Pseudonimo, personaggio e alter ego*

Un tema trasversale a tutta la produzione letteraria di Gaspare Invrea è quello dell'impiego e della gestione dei propri pseudonimi. Non si tratta di un elemento secondario e non sarebbe corretto appiattire sullo pseudonimo prevalente, Remigio Zena, adottato solo a partire dai tardi anni '70, la com-

⁵⁴ *Inventario*, nn. 8-11.

⁵⁵ ZENA 1897. Sulla scorta di uno stralcio di lettera di Gaspare al fratello Giuseppe, del 10 mar. 1901, edita da CONTORBIA-DILLON WANKE 1980, pp. 221-222, si può ipotizzare che in quel periodo l'autore lavorasse ad un volume di racconti fantastici che si sarebbe potuto intitolare *Storie dall'altro mondo*, ne avrebbero probabilmente dovuto far parte le novelle *L'invitata* (*Inventario* n. 13), *La Pantera* (n. 14), *La sentenza* (n. 17) e/o *L'ultima cartuccia* (n. 32), *La febbre gialla* (n. 20), un racconto senza titolo incentrato su di un violino colpito da una maledizione (n. 21), e *La cavalcata* (n. 15).

⁵⁶ Il solo certamente databile a questo periodo tramanda la novella di carattere fantastico *La cavalcata* (v. *Inventario*, 15). A questo si potrebbe aggiungere un curioso racconto biografico incompleto, in forma di necrologio istituzionale, intitolato *Gli "Atti del Governo"* (v. *Inventario*, n. 18), che parrebbe databile al periodo romano.

pietà di scelte autoriali significative⁵⁷. Non si intende né si ritiene possibile segnalare tutti gli pseudonimi impiegati da Invrea, né tantomeno collegarli con tutti gli scritti editi, ma si proverà a ricostruire brevemente le differenti scelte, delineando dove possibile le peculiarità funzionali dei rispettivi pseudonimi di volta in volta identificati.

L'uso dello pseudonimo in questa circostanza è certo un vezzo artistico e risponde solo in parte all'esigenza di nascondere l'identità dell'autore. Già nel 1864 il giovanissimo Gaspare firma con lo pseudonimo di Gambucio Pastraccano il poema eroicomico che vedeva come bersaglio il docente di matematica Filippo Giulio Monteverde⁵⁸. Sembra difficile che con questa scelta l'autore abbia voluto mettersi al riparo dalle potenziali conseguenze di uno scritto se non altro poco rispettoso del docente, dal momento che questo restava sotto il suo controllo esclusivo e, nel caso in cui fosse malauguratamente caduto nelle mani di un censore adulto in ambito scolastico o familiare, la grafia del testo sarebbe stata sufficiente a tradirne la paternità.

I successivi scritti giovanili sono in genere firmati con lo pseudonimo di Manfredo Mari e, a partire dall'autunno del 1873, con quello di Olderico D'Eporredo, cognome ottenuto dall'italianizzazione del nome latino della città di Ivrea, come attestato dalla corrispondenza con Manfredo Da Passano⁵⁹. Nell'agosto del 1874, quando è imminente la pubblicazione di *Ricordati di me che son la Pia*, Invrea si raccomanda caldamente che il suo nome « venga pronunziato il meno possibile » e si adoperi per la pubblicazione il nuovo pseudonimo, suggerendoci quindi la presenza di una qualche ragione più concreta rispetto ad un semplice vezzo⁶⁰. Si tratta probabilmente dell'insicurezza dell'esordiente che, con l'uso di un nome fittizio, vuole evitare che gli eventuali insuccessi letterari finiscano per ledere la sua immagine pubblica e compromettere i possibili sviluppi. Potrebbe anche trattarsi della cautela adottata da un giovane giurista intimorito – forse non a torto – che l'esposizione del suo nome in calce a scritti d'opinione pubblicati in una testata di area clericale come « Il Cittadino » possa nuocere alla carriera che intende intraprendere nella magistratura.

⁵⁷ ZACCARIA 2004, scrive « Fin dall'inizio l'Invrea adottò per i suoi scritti lo pseudonimo di Remigio Zena (a eccezione della rubrica Libri e giornali, da lui tenuta nella Cronaca bizantina fra il 1883 e il 1885, dove si firmava O. Rabasta) ».

⁵⁸ *Inventario*, n. 52.

⁵⁹ AMdP, Lettere di Gaspare Invrea a Manfredo Da Passano, Nervi, 17 lug. 1874.

⁶⁰ *Ibidem*, 20 ago. 1874.

Solo a partire dal 1878, abbandonati in modo definitivo i precedenti, fa la sua comparsa lo pseudonimo più noto, quello di Remigio Zena, il quale tuttavia non diventa esclusivo, ma si alterna con altri nomi fittizi secondo logiche che mirano a costituire una certa omogeneità di impiego rispetto alla sede di pubblicazione o alla tipologia di scritto. Ad esempio tutti gli scritti pubblicati sulla «Rassegna nazionale» sono semplicemente siglati «G.I.», Sulla rivista «Frou-frou» invece Invrea firma come «Remigio Zena», e più raramente come «A.G. de Cézans» o «Montetabor», le poesie, le opere di narrativa e i medaglioni critici e biografici dedicati ad autori francesi e italiani; utilizza invece le firme «Il Bibliotecario», «L.V.» e «O. Rabasta» per la rassegna critica *Libri e giornali* ⁶¹.

L'identità nascosta dietro lo pseudonimo principale, che già da principio non doveva essere particolarmente misteriosa, all'inizio degli anni '90 diviene del tutto trasparente e di pubblico dominio: l'editore Treves riporta il nome Gaspare Invrea tra parentesi tonde sul frontespizio della prima edizione della *Bocca del lupo*, subito sotto il nome dell'autore; le recensioni che accompagnano i suoi esordi teatrali milanesi tra 1891 e 1892 non mancano di identificare, sebbene con qualche storpiatura onomastica, il marchese Gaspare Invrea come autore effettivo delle commedie di Remigio Zena. L'identificazione si fa col tempo tanto salda che si viene a formare una sorta di sovrapposizione tra i due nomi e la persona a cui si accompagnano; tanto che i suoi stessi corrispondenti, colleghi e ammiratori nell'inviargli le loro opere con dedica, si rivolgono ora a Gaspare Invrea, ora a Remigio Zena ⁶².

Nel passaggio tra gli anni '80 e '90 si assiste ad una sorta di evoluzione dell'uso dello pseudonimo che pare flettersi verso la nascita di un personaggio: quando nel luglio 1886 Invrea firma con il nome Remigio la lettera con cui dedica *In Yacht da Genova a Costantinopoli* all'amico Cesare Imperiale, sta impiegando in modo del tutto chiaro il nome come mero sostituto del proprio, mentre quando nel febbraio 1892 compie una operazione appa-

⁶¹ VILLA 1971, pp. 35-37, lascia come dubbia l'identificazione in Invrea degli pseudonimi «L.V.» e «Il Bibliotecario»; BECCARIA 1994, p. 233, riconduce lo pseudonimo «O. Rabasta» ad altra persona. Non si può tuttavia escludere la scelta redazionale di attribuire il medesimo pseudonimo a diversi autori consenzienti.

⁶² A titolo d'esempio Filippo Tommaso Marinetti (v. *Elenco topografico*, n. 143) si rivolge a Remigio Zena autore delle *Pellegrine*; mentre Léon Hennique gli si rivolge come Gaspare Invrea (v. *Elenco topografico*, nn. 153, 173).

rentemente simile, firmando ‘Remigio Zena’ la lettera che introduce il romanzo, indirizzata al fantomatico giardiniere e commerciante di agrumi Agostino Pedevilla, costruisce in realtà un personaggio, una sorta di *alter ego* del magistrato Gaspare Invrea.

Questa curiosa sovrapposizione identitaria emerge in modo ben più netto in alcuni racconti inediti. In un racconto incompleto e senza titolo scritto in prima persona, il protagonista – Remigio Zena –, residente a Milano è in parola con un musicista, il maestro Montegiglio, per collaborare alla realizzazione dell’opera *Simon Mago*, di cui ha predisposto il libretto⁶³. Questo passaggio narrativo, certo non centrale nella vicenda, richiama molto da vicino il vissuto di Gaspare Invrea, rispetto al fallito tentativo di far mettere in musica il melodramma *Abasvero* dal maestro Vittorio Vanzo. Un poco più sconcertante pare la sovrapposizione tra il pacato magistrato benpensante e la figura del protagonista del racconto epistolare *Il quanto*, un poeta e drammaturgo di poco successo che per distrarsi dalle noie della vita borghese va a Parigi a dilapidare una piccola vincita⁶⁴. L’incompletezza del testo non ci permette di sapere se Remigio Zena sia mittente o destinatario delle lettere e quindi se sia protagonista o spettatore delle licenziose avventure parigine che in ogni caso animano con un certo coinvolgimento la sua intelligenza creativa. Allo stesso modo questo opaco meccanismo di identificazione ci potrebbe far dubitare di alcuni momenti biografici generalmente ritenuti reali: nell’articolo su Paul Verlaine, edito postumo, Zena racconta di aver incontrato il poeta francese nel 1891, presentatogli dall’editore Léon Vanier⁶⁵. In una narrazione in cui lo pseudonimo diventa personaggio e quindi *alter ego*, si palesa una sfumatura tra realtà e finzione in cui nulla è certo e tutto diviene possibile: Gaspare Invrea avrà davvero incontrato Verlaine, o piuttosto ne avrà ricostruito il pensiero, il carattere e l’idea a tavolino grazie ai libri della sua biblioteca? La questione in realtà è rilevante solo nella misura in cui si pretende di attribuire all’opera letteraria una valenza autobiografica o storica, ma al fine di ogni altra valutazione risulta in realtà oziosa.

Forse si tratta semplicemente di un gioco, di uno di quei salti mortali che caratterizzano la sua produzione letteraria, come sembra voler dire, gio-

⁶³ *Inventario*, n. 21.

⁶⁴ *Inventario*, n. 25.

⁶⁵ VIVALDI 1930; v. *Inventario*, n. 4.

cando ancora una volta con il rapporto di identificazione tra autore e protagonista e dando prova ad un tempo di vanagloria e autoironia, quando nell'*Apostolo* fa attribuire al protagonista Giulio Cybo delle qualità letterarie che certo riconosce in sé stesso ⁶⁶:

– I suoi articoli sul Quotidiano io non li capisco ... e nessuno li capisce: che stile è? tutto arzigogoli, parole bisbetiche, fuochi artificiali, salti nelle nuvole; domando io, che stile è? versi o prosa?

Gravemente, Visdomini si giovò dell'interruzione: – Stile moderno, alla francese, e nel mentre dimostra il talento di Cybo e la sua cultura, rivela benissimo la sua educazione completata a Parigi.

2. *Il fondo archivistico e librario* ⁶⁷

Il complesso che qui si presenta è costituito da due parti distinte ma fortemente interconnesse: una serie di 56 manoscritti e un insieme di 812 volumi a stampa ⁶⁸. Esso trova la sua unitarietà in due aspetti diversi: la provenienza omogenea da un unico soggetto produttore e la sua destinazione ad uno specifico istituto culturale affinché ne fosse assicurata la conservazione e la fruizione pubblica ⁶⁹.

Sotto il profilo tematico questo materiale, tanto i manoscritti quanto i libri, è di carattere propriamente letterario: tra i primi vi sono componimenti poetici, teatrali e narrativi, oltre ad alcuni scritti di critica letteraria; tra i secondi sono numerose le opere della letteratura italiana e francese, perlopiù del secondo Ottocento, nonché testi su tematiche filosofiche e teologiche ⁷⁰. Rispetto al resto della biblioteca della Società ligure di storia patria – costituita

⁶⁶ ZENA 1901, pp. 48-49.

⁶⁷ Il paragrafo 2 dell'*Introduzione* riprende, aggiornando e integrando alcuni aspetti, GARDINI 2018, pp. 127-135.

⁶⁸ Notizia dell'acquisizione è riportata da POGGI 1917 e da POGGI 1919; sul conteggio esatto dei volumi della biblioteca e l'identificazione logica delle distinte unità manoscritte v. oltre, rispettivamente, pp. 34-37 e 27-28.

⁶⁹ L'esistenza di altri suoi manoscritti (v. CONTORBIA-DILLON WANKE 1980; DILLON WANKE 1980) è in realtà riconducibile in senso lato all'archivio della famiglia Invrea o, in senso stretto alle carte personali dei suoi familiari. Ulteriori manoscritti, rimasti presso la famiglia perché si provvedesse alla riedizione aggiornata di *Olympia*, risulterebbero distrutti per cause belliche (DEL VECCHIO 1960, p. 29).

⁷⁰ Per una più puntuale analisi v. oltre pp. 27-31 per i manoscritti, pp. 32-38 per i volumi della biblioteca.

in prevalenza da saggistica storica a carattere regionale e locale – il lascito Invrea costituisce quindi un’anomalia che trova le sue ragioni nelle vicende biografiche del soggetto produttore che in morte riconobbe nel sodalizio una comunità di riferimento capace di coltivarne la memoria⁷¹.

Gaspare Invrea è stato iscritto alla Società in due riprese, nel 1880 e dal 1914 al 1917, con una discontinuità dovuta agli sviluppi di carriera: solo con il collocamento a riposo trova infatti modo di rientrare stabilmente a Genova e partecipare con continuità alla vita culturale del sodalizio diretto allora dall’amico Cesare Imperiale di Sant’Angelo e nel quale, dal 1915, copre anche la carica di componente del Consiglio direttivo⁷². La scelta di devolvere alla Società la sua biblioteca, compresa parte della sua produzione letteraria manoscritta – certo riconducibile a una sensibilità culturale condivisa con Imperiale e altri consoci – fu rafforzata da un’altra circostanza di carattere personale: la progressiva perdita della vista negli ultimi anni di vita costrinse Invrea ad aumentare il ricorso a segretari e scrivani che lo aiutassero nel disbrigo delle attività quotidiane. Per questo incarico si servì di due impiegati della Società (Pietro Muttini fino al 1915 e Francesco Bonanni negli ultimi due anni), stringendo per loro tramite con il sodalizio un rapporto ben più saldo⁷³. Dal momento che la decisione di destinare carte e libri alla Società, pur attuata dagli eredi, è stata avviata dallo stesso Invrea che aveva impartito direttamente al personale della Società le istruzioni necessarie, dobbiamo ritenere che, nella forma strutturale assunta subito dopo il lascito, il complesso rappresentasse al meglio l’autore e le modalità con cui voleva essere ricordato.

Il fondo Invrea, o ‘Zena’ come spesso è familiarmente chiamato, giunge alla Società nel periodo in cui essa ha sede in via Garibaldi, in una dozzina di stanze di Palazzo Rosso. La maggior parte dei libri è allora collocata entro le due librerie arrivate insieme ai volumi e situate nella sala d’ingresso.

⁷¹ L’approdo definitivo di un archivio o di un fondo librario prodotto ed appartenuto ad una personalità del mondo della cultura è in genere tutt’altro che prevedibile: la sopravvivenza di un archivio e di una biblioteca come entità complesse e autonome dipende, non meno che dalla volontà dell’autore, dalla sensibilità dei suoi eredi e dal ruolo che una comunità di riferimento riconosce alla personalità scomparsa. Su questi aspetti v. GIUVA 2014, pp. 125-127. Per una panoramica sul patrimonio ligure si veda invece BOERO 1991. Sulle biblioteche d’autore si rinvia a SABBA 2016 e *Archivi e biblioteche d’autore* 2017.

⁷² CALLERI 2010, pp. 431, 461.

⁷³ Tra le scritture dei manoscritti non autografi si riconosce chiaramente quella di Muttini (v. *Inventario*, n. 21), di cui si conservano altri testimoni sicuri (v. *Elenco topografico*, n. 50).

Il materiale è presto inserito nel catalogo a schede mobili marca Staderini in uso da circa un ventennio⁷⁴. I manoscritti, sulla base delle poche segnature ad oggi leggibili, sono verosimilmente collocati a fianco degli altri manoscritti e all'archivio della Società nella « sala grande »⁷⁵.

A rendere noto e descrivere per primo il lascito è Francesco Poggi, segretario della Società, nella relazione sulle attività sociali del decennio 1908-1917⁷⁶. Sempre lui ne dà una seconda e più ampia notizia nella commemorazione pubblicata circa due anni dopo la scomparsa dell'autore⁷⁷. Nella prima segnalazione il patrimonio è descritto nella sua dimensione quantitativa come composto da 807 volumi e dai manoscritti delle opere dell'Invrea; dal punto di vista qualitativo non si omette di indicare le più rilevanti caratteristiche dei volumi

in grandissima parte di letteratura e principalmente di letteratura francese, costituenti quasi per intero la libreria di esso marchese. Oltre tutti i classici e tutti i romantici francesi vi è compresa la collezione completa degli scrittori della scuola cosiddetta decadente

e dei manoscritti che

comprendono, oltre gli autografi ovvero le prime copie di opere editate ... pure molti lavori affatto inediti, parecchi dei quali non ultimati o semplicemente abbozzati⁷⁸.

In questa segnalazione, va sottolineato, è indicato il numero complessivo dei volumi, e non delle edizioni o delle opere, mentre per i manoscritti non è data la quantità, ma sono elencati 30 titoli, con l'indicazione sintetica per ciascuno della rispettiva forma letteraria⁷⁹. Neppure nel successivo ne-

⁷⁴ Il catalogo in questione è tuttora conservato nell'Archivio della Società Ligure di Storia Patria (d'ora in poi ASLSP), *Scritture della biblioteca*, 3. Le schede dei volumi provenienti dal lascito riportano in inchiostro rosso la dicitura « F. Invrea ». La natura del catalogo a schede mobili non consente purtroppo analisi di tipo codicologico utili a delineare l'eventuale caduta di carte e la conseguente perdita di informazioni, pertanto non possiamo essere certi che le schede dei volumi che riportano la nota di provenienza corrispondano alla totalità dei volumi del lascito, anzi, per quanto si desume dalle posizioni vuote all'interno della sequenza delle collocazioni, si deve supporre la perdita di un numero imprecisato di schede o – meno probabile – la mancata catalogazione di parte della biblioteca.

⁷⁵ GARDINI 2010, p. 317.

⁷⁶ POGGI 1917.

⁷⁷ POGGI 1919.

⁷⁸ POGGI 1917, pp. CCXXVII-CCXXVIII.

⁷⁹ *Inventario*, nn. 1, 2, 4, 8-11, 13-15, 17, 18, 28, 32, 36-44, 46, 47, 50-52, 55.

crologio Poggi fornisce per essi una consistenza precisa, limitandosi ad elencarne 35, raggruppati per tipologia o per periodo di produzione, in diverse note a piè di pagina, e a citarne diversi altri nel corpo del testo ⁸⁰.

Per tornare al materiale a stampa una piccola informazione relativa alla disposizione fisica dei volumi risulta importante per avanzare delle ipotesi di ricostruzione e interpretazione della raccolta. Come anticipato

il dono dei libri fu accompagnato da quello di due eleganti scaffali, dove i più di essi libri erano posti e dove vennero subito dopo il loro trasporto ricollocati, per quanto riuscì possibile, nell'ordine istesso in cui ve li aveva messi il compianto marchese, conformemente al desiderio da lui espresso prima della sua morte ⁸¹.

Malgrado l'atteggiamento cauto di Poggi, possiamo ritenere che la disposizione dei volumi nei due scaffali che li avevano già ospitati presso l'abitazione dell'autore sia stata piuttosto simile a quella originaria. Ci basiamo infatti sulla familiarità che Pietro Muttini e Francesco Bonanni avevano di certo acquisito con la libreria del marchese assistendolo nella lettura, tanto più che furono con ogni probabilità loro a ricevere le disposizioni di cui sopra e a eseguire, o perlomeno a dirigere, le operazioni di trasferimento.

Questa informazione dà senso a un lavoro di ricostruzione della disposizione del materiale attraverso la registrazione delle collocazioni originali ancora leggibili su parecchi volumi e sulle schede del vecchio catalogo manoscritto: si ritiene in questo modo di ripristinare con un soddisfacente margine di approssimazione l'ordinamento della biblioteca del marchese Invrea, intesa non come semplice somma di volumi, ma, nel suo complesso, come artefatto culturale unitario. Tale operazione è peraltro utile per evidenziare e comprendere gli effetti di spostamenti, riordinamenti e depauperamenti che nel corso di oltre un secolo hanno segnato la fisionomia assunta dal patrimonio per come oggi si presenta.

Le sorti del fondo Invrea sono state varie e alterne più o meno quanto lo fu la memoria che del suo autore si andava via via coltivando. La periodica ripresa dell'interesse sulla figura e l'opera di Remigio Zena ha comportato momenti di maggiore attenzione, in particolare sui manoscritti, spesso oggetto di edizione o riedizione postuma ⁸².

⁸⁰ *Inventario*, nn. 4, 6, 9-11, 13, 15-20, 25-27, 32, 35-44, 47, 51-53.

⁸¹ POGGI 1917, p. CCXXVIII.

⁸² Già nel 1920 emerge traccia dell'interesse della rivista diretta da Manfredo da Passano

Inaugura la serie la pubblicazione, a sua volta postuma, nel 1930 della tesi di laurea di Elisa Vivaldi: omaggio alla memoria di una giovane studiosa prematuramente scomparsa, *Remigio Zena* è la prima monografia retrospettiva sulla figura di Gaspare Invrea. Risulta ampiamente debitrice verso i manoscritti della Società, che non a caso compare, insieme alla famiglia dell'autrice, tra i detentori dei diritti sull'opera. La Vivaldi in appendice ha infatti pubblicato tre testi fino ad allora inediti ed ha elencato, dopo aver fornito la bibliografia dell'autore corredata da utilissime segnalazioni di recensioni e critiche letterarie ai maggiori suoi lavori, i titoli dei manoscritti di 10 opere in prosa e di 13 teatrali⁸³.

All'inizio degli anni '70 si apre una vera e propria stagione di recupero e valorizzazione degli scritti di Zena con la pubblicazione nel 1971 a cura di Edoardo Villa dei *Romanzi e racconti*⁸⁴ e degli scritti critici⁸⁵; l'interesse per l'autore prosegue con la pubblicazione della raccolta di *Tutte le poesie* nel 1974⁸⁶ e di ulteriori quattro racconti inediti o poco noti nel 1977 a cura di Alessandra Briganti⁸⁷, trova il suo momento di massima risonanza nel 1980 con la trasposizione drammatica del romanzo *La bocca del lupo*, accompagnata da una mostra bibliografico-documentaria curata da Franco Contorbis e Matilde Dillon Wanke. La mostra era ampiamente basata su materiali provenienti dalla famiglia e dalla Società Ligure di Storia Patria, della quale, oltre ai manoscritti, compaiono anche alcuni volumi appartenenti alla biblioteca⁸⁸.

per la pubblicazione dei manoscritti inediti. L'editore, contattata la Società, ottiene da essa una disponibilità di massima alla pubblicazione, la quale tuttavia non ha seguito, forse perché il segretario Poggi, con eccessivo rigore filologico, riferisce che gran parte dei manoscritti sono però incompleti. AMdP, *Invrea Gaspare*, lettera della Società Ligure di Storia Patria (a firma Francesco Poggi) a Manfredo Da Passano, Genova, 6 apr. 1920.

⁸³ *Paul Verlaine*, in VIVALDI 1930, pp. 227-236 (v. *Inventario*, n. 4); *Storie dell'altro mondo – L'Invitata – (novella)*, *ibidem*, pp. 237-258 (v. *Inventario*, n. 13); *Abasvero – Mistero in 3 giornate*, *ibidem*, pp. 259-318 (v. *Inventario*, n. 50). I manoscritti elencati *ibidem*, pp. 221-224, sono quelli descritti in *Inventario*, nn. 4, 8-20, 23, 25, 26, 27, 31, 34-39, 41-50.

⁸⁴ ZENA-VILLA 1971a (v. *Inventario*, nn. 2, 22).

⁸⁵ ZENA-VILLA 1971b (v. *Inventario*, nn. 3-7).

⁸⁶ ZENA-BRIGANTI 1974 (v. *Inventario*, nn. 1, 33, 55).

⁸⁷ ZENA-BRIGANTI 1977 (v. *Inventario*, n. 13-15).

⁸⁸ CONTORBIA-DILLON WANKE 1980; nella mostra furono esposte le seguenti unità: *Inventario*, nn. 1, 2, 4, 6, 13-15, 29, 39, 45, 46, 53, 55; *Elenco topografico*, nn. 143, 718. Gli al-

Risulta compresa in questo arco cronologico, ma poco partecipe del rinnovato interesse scientifico su Remigio Zena, la catalogazione dei manoscritti della Società condotta da Velia De Angelis e pubblicata nel 1977 che, pur superficiale e sintetica nella descrizione delle carte di Invrea, presenta l'innegabile pregio di costituire il primo tentativo di descrizione sistematica di tutti i manoscritti⁸⁹.

2.1. *I manoscritti*

La descrizione seppur sommaria delle carte manoscritte presenta diversi problemi di carattere generale dovuti in larga misura al prevalere di interessi che hanno sino a tempi recenti privilegiato approcci di studio concentrati su singole unità o su specifici testi, a scapito di studi complessivi sull'intero corpus: sembra sintomatico segnalare come infatti siano trascorsi sessant'anni tra la morte dell'autore e la prima schedatura sommaria, ma complessiva, di cui si è detto⁹⁰. In questo ampio lasso di tempo l'assenza di una descrizione generale che rendesse universalmente riconoscibili tutte le unità del fondo ha protratto incertezza sulla consistenza complessiva del fondo, sulla sua articolazione interna, e ha forse comportato la perdita di quelle labili tracce di un ordinamento originario che pur potevano essere esistite. Le prime segnalazioni predisposte da Francesco Poggi nel 1917 e nel 1919 si limitano, come s'è detto, a fornire gli elenchi di 30 e 35 titoli, aggregati secondo criteri diversi, e tra loro non sovrapponibili poiché non tutti quelli indicati nello scritto più antico ritornano in quello più recente e viceversa⁹¹.

Le discrepanze non devono sorprendere più di tanto: la definizione delle unità all'interno di un archivio letterario deve fare i conti sia con le separazioni gerarchiche di quelle composite che possono racchiudere più testi⁹², sia con

tri volumi a stampa allora prestati dalla Società hanno una provenienza diversa e non possono essere pertanto considerati parte del fondo personale dell'autore.

⁸⁹ DE ANGELIS 1977, pp. 627-629, le carte Zena sono trattate come un'unica unità, identificata dal numero 346, a sua volta strutturata in 55 elementi subordinati ciascuno dei quali contrassegnato da un suo numero.

⁹⁰ *Ibidem*.

⁹¹ V. sopra note 79 e 80. Le unità *Inventario* nn. 1, 2, 14, 28, 46, 50, 55 sono descritte solo in POGGI 1917; quelle *Inventario*, nn. 16, 19, 25, 26, 27 sono descritte solo in POGGI 1919.

⁹² Sono strutturate in più parti o sezioni distinguibili anche dal punto di vista materiale le unità *Inventario*, nn. 17, 21, 36, 51, 52, 55; l'unità contrassegnata da DE ANGELIS 1977 con il numero 46, costituita da due parti evidentemente separate, è stata qui considerata come due

quelle diacroniche che distinguono l'accorpamento, lo spaccettamento, la revisione e l'integrazione di un testo che nel suo farsi muta, talvolta anche dopo l'approdo alla stabilità tipografica ed editoriale⁹³. Allo stesso modo sono incompleti gli elenchi proposti da Elisa Vivaldi nel 1930: per molti decenni, insieme a Poggi, il solo riferimento a disposizione degli utenti che non avessero immediato accesso ai manoscritti⁹⁴.

Solo nel 1977, come anticipato, vede la luce il primo tentativo di elencazione completa del fondo manoscritto a cura di Velia De Angelis. Questa descrizione, tuttavia, non può essere considerata definitiva: ciascuna unità è contrassegnata da un numero identificativo seguito da una breve intitolazione arricchita da sporadiche indicazioni sulla datazione, sullo stato di redazione, sul genere letterario, sull'eventuale originaria sede di pubblicazione dei testi editi. Nessuna delle 55 schede riporta informazioni sulla consistenza, sulle dimensioni o su altri caratteri estrinseci; soprattutto però non è esplicitato alcun criterio logico di disposizione delle schede.

Se gli elenchi di Poggi e Vivaldi, pur non completi, erano scrupolosi nel suggerire una linea di lettura attraverso il raggruppamento delle opere per ambito tematico o per genere o per periodo di redazione o sulla base della combinazione di questi elementi, quello del 1977, pur completo, non fornisce alcuna reale chiave di interpretazione. Si è quindi reso necessario provvedere ad una nuova descrizione del materiale per renderlo pienamente fruibile.

Alcune tracce di raggruppamenti di unità effettuati dall'autore dell'archivio emergono dalle carte stesse, ma non sono purtroppo sufficienti a ricondurre la maggior parte delle unità ad un ordinamento coerente. In particolare, sono stati trovati allegati all'unità n. 30 alcuni appunti di mano di Invrea che suddividono parte del materiale in tre gruppi:

- 1) « Vecchi miei scritti rimasti inediti, non ultimati »⁹⁵;

unità distinte indicate rispettivamente come 46A e 46B. Sono provviste di allegati le unità *Inventario*, n. 9, 12, 20, 30.

⁹³ Risultano edite in vita le opere testimoniate dai manoscritti di cui all'*Inventario*, nn. 1-3, 5-7, 22, 29, 44, 53, 55; a questi si possono aggiungere le opere teatrali *Inventario*, nn. 44-46, effettivamente messe in scena prima del 1917. Il rapporto di derivazione di un'opera testimoniata in un manoscritto da un'altra presente altrove è segnalato di volta in volta nelle schede d'inventario con rinvii incrociati.

⁹⁴ VIVALDI 1930; v. sopra nota n. 83.

⁹⁵ Fanno parte di questo gruppo: « Corrispondenza da Parigi » (*Inventario*, n. 26); « Il

2) « Scritti vari editi » ma descritti in modo incompleto⁹⁶;

3) « Ritratti letterari » anch'essi editi⁹⁷.

A fianco di questi raggruppamenti se ne potrebbe aggiungere un altro reso riconoscibile dall'autore che ha posto alcune prose sotto la rubrica *Cronache momentanee*⁹⁸, ma anche così la totalità delle unità censite non ammonterebbe alla metà di quelle esistenti. Un ultimo insieme di scritti originariamente accomunati tra loro dall'autore è quello dei testi ripudiati, il quale si sovrappone in parte con quello degli scritti giovanili indicati nel primo gruppo⁹⁹. L'idea di provare ad estendere per analogia ai restanti manoscritti i criteri di aggregazione delineati dall'autore, come si vede, non è risolutiva: alcune unità, infatti, possono essere ricondotte a più di un gruppo e altre presentano caratteristiche non compatibili con alcuno di essi¹⁰⁰. Neppure l'idea di proporre un semplice ordinamento cronologico sarebbe di particolare utilità¹⁰¹, infatti comprometterebbe la fungibilità delle precedenti citazioni, senza compensare il disagio degli utenti – costretti all'impiego di tavole di raffronto e simili strumenti – con un ordinamento real-

Guanto » (*Inventario*, n. 25); « Il Burgravio » (*Inventario*, n. 23); « Al cader delle foglie » (*Inventario*, n. 37); « La Primavera » (*Inventario*, n. 19); « La Caccia alle farfalle » (*Inventario*, n. 16).

⁹⁶ In questo gruppo sono menzionati solo il « Manoscritto delle Pellegrine » (*Inventario*, n. 55) e la « Commedia I Bagni di Mare » (*Inventario*, n. 45).

⁹⁷ Del terzo gruppo fanno parte: « Murger (Rivista Paglierina) » (*Inventario*, n. 3); « Champfleury (Rassegna Naz.) » (*Inventario*, n. 7); « Pica (Giornale di Sicilia) » (*Inventario*, n. 5); « Camerana (Intermezzo) » (*Inventario*, n. 6).

⁹⁸ *Inventario*, nn. 8-12.

⁹⁹ *Inventario*, nn. 24, 26, 27, 37. V. sopra note 26-28 e il testo che commentano. Non bisogna dimenticare a questo proposito che il fondo, nella sua fisionomia di archivio di personalità, risente di quelle caratteristiche di consapevole sedimentazione che lo avvicinano ad una fonte autobiografica: Gaspare Invrea, nel decidere di destinare questi beni alla Società, era consapevole di avviarli alla fruizione pubblica. Occorre pertanto rivalutare il significato delle annotazioni con cui l'autore afferma di ripudiare alcuni suoi scritti.

¹⁰⁰ A titolo d'esempio: il profilo biografico di Verlaine (*Inventario*, n. 4) parrebbe ascrivibile al terzo gruppo, ma si differenzia dai restanti scritti perché è il solo ad essere edito postumo (VIVALDI 1930); un paio di scritti narrativi inediti e incompleti non possono essere associati al primo gruppo, costituito da « vecchi » scritti, perché riferibili ad una cronologia recente (*Inventario*, nn. 15, 18); il manoscritto che riporta un brano in realtà non pubblicato della novella *Serafina* (*Inventario*, n. 22) edita in diverse sedi non trova collocazione in nessuno dei gruppi.

¹⁰¹ In appendice all'inventario è comunque presentato un *Indice cronologico* che riporta per ogni manoscritto, dal più antico al più recente, data, intitolazione e numero identificativo.

mente significativo, poiché, a ben vedere, anche la cronologia del fondo non è priva di criticità: 30 unità sono databili, con variabile margine di incertezza, grazie ad elementi di contesto¹⁰²; 6 lo sono con il solo termine *ante quem* rappresentato dalla data di prima edizione dell'opera che vi è contenuta¹⁰³; solo 20 sono datati dall'autore¹⁰⁴. Anche in questi casi però l'indicazione cronologica non dovrebbe essere assunta in modo acritico, come se la data apposta rappresentasse necessariamente il momento della redazione, poiché il *modus operandi* dell'autore evidenzia come egli torni più volte sui medesimi testi anche a distanza di diversi anni¹⁰⁵.

Si è preferito accantonare tali problemi di ordinamento che a ben vedere possono essere agevolmente superati, in ragione della contenuta consistenza del fondo, assumendo come disposizione di riferimento e come segnature correnti quelle proposte dall'elenco di De Angelis del 1977, apportandovi aggiustamenti minimi, per concentrarsi su altre caratteristiche della documentazione, utili ad aumentare i punti di accesso all'informazione.

Una delle prime e più scontate evidenze che appaiono dall'analisi dei manoscritti è la familiarità di Zena con i principali generi letterari del suo tempo, aspetto reso evidente anche dalla bibliografia degli scritti editi: oltre al romanzo¹⁰⁶, alla novella¹⁰⁷, alla prosa di critica letteraria¹⁰⁸, alla poesia¹⁰⁹, trovano ampia rappresentazione la letteratura teatrale¹¹⁰, compreso il melodramma¹¹¹. La suddivisione per generi però non è applicabile in modo rigido, poiché l'autore si diverte a sperimentare forme letterarie ibride come

¹⁰² *Inventario*, nn. 3, 4, 7, 9, 11, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 40, 46A, 47, 48, 49, 50, 54.

¹⁰³ *Inventario*, nn. 1, 2, 22, 29, 44, 55.

¹⁰⁴ *Inventario*, nn. 5, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 21, 30, 37, 38, 41, 42, 43, 45, 46B, 51, 52, 53.

¹⁰⁵ A titolo d'esempio si può segnalare che l'autore attribuisce due date diverse, a quattro anni di distanza l'una dall'altra, al manoscritto *Inventario*, n. 42.

¹⁰⁶ *Inventario*, nn. 2, 29.

¹⁰⁷ *Inventario*, nn. 13-23, 25, 27, 32, 53.

¹⁰⁸ *Inventario*, nn. 3-12, 53.

¹⁰⁹ *Inventario*, nn. 1, 33, 52, 55.

¹¹⁰ *Inventario*, nn. 17, 24, 26, 28, 30, 31, 34-52. Al riguardo v. ALVINO 2020, pp. 345-380 e ALVINO 2021, pp. 35-70.

¹¹¹ *Inventario*, nn. 30, 38, 50.

novelle in esclusiva forma dialogica che possono di fatto essere assimilate a componimenti drammatici ¹¹².

Tanto per i manoscritti di opere edite in vita quanto per gli altri ¹¹³, nel fondo Invrea si trovano in alcuni casi più stesure ¹¹⁴, alcune delle quali talvolta non autografe ¹¹⁵, ma anche quando si conserva un unico testimone manoscritto il termine-concetto di originale è messo talvolta a dura prova da una *traditio* complessa quanto il lavoro creativo dell'intellettuale di cui trattiamo ¹¹⁶. Nel fondo troviamo alcune unità formate da fogli sciolti di veri e propri appunti nei quali sono annotati striminziti soggetti di opere narrative o teatrali insieme ad elenchi di nomi di persona dai quali attingere quelli da dare ai propri personaggi, tra calcoli delle probabilità alla *roulette* e appunti su giochi di parole e ardite figure retoriche ¹¹⁷. Da questa sorta di brodo primordiale l'autore estrae prodotti via via più organici e ordinati attraverso una gradazione di possibili stadi di redazione tanto ampia da non poter essere riconducibile alla schematica sequenza minuta-originale-copia, per la semplice impossibilità di individuare con sicurezza quello stato di redazione considerato dall'autore come definitivo ¹¹⁸. Sono tuttavia presenti alcune unità che, sulla base dei caratteri estrinseci e della completezza testuale, possono essere identificate con i manoscritti consegnati all'editore e in

¹¹² *Inventario*, nn. 17, 32.

¹¹³ Sono riconducibili a opere edite in vita i manoscritti *Inventario*, nn. 1-3, 5-7, 16, 22, 29, 44, 45, 46B, 47-49, 53, 55. Sono editi postumi i manoscritti *Inventario*, nn. 4, 13-15, 17, 32, 50. Risultano al momento inediti *Inventario*, nn. 8-12, 18-21, 23-28, 30, 31, 33-43, 46A, 51, 52, 54.

¹¹⁴ I rapporti tra le diverse versioni delle opere di cui si conservano testimoni manoscritti all'interno del fondo, talvolta sotto titoli diversi, sono resi in forma di rinvii incrociati tra le rispettive schede dell'*Inventario*.

¹¹⁵ Sono autografi i manoscritti *Inventario*, nn. 1-15, 18-20, 22-43, 45-48, 52-55; non lo sono i manoscritti *Inventario*, nn. 16, 44, 49, 50; i manoscritti compositi *Inventario*, nn. 17, 21, 51 presentano mani diverse, tra cui quella di Invrea.

¹¹⁶ Per la produzione teatrale questo aspetto è stato puntualmente analizzato da ALVINO 2022; per la produzione poetica da BERISSO 2018. Restano da affrontare in questa chiave filologica gli scritti in prosa.

¹¹⁷ Sono abbozzi di questo genere i manoscritti *Inventario*, nn. 12, 17, 20, 28-31, 33, 46A, 55.

¹¹⁸ Possono essere considerate scritture intermedie *Inventario*, nn. 3-5, 7-11, 13-27, 32-43, 45, 46B, 47-52, 54, 55.

seguito restituiti per la correzione delle bozze di stampa¹¹⁹. Anche su questo piano però la suddivisione del materiale in gruppi omogenei presenta qualche imperfezione perché capita di trovare la trama di qualche opera poi sviluppata altrove su di un manoscritto che contiene l'abbozzo, anche piuttosto sviluppato, di un altro testo¹²⁰.

Il complesso di scritture prodotto da Remigio Zena nel corso della sua attività letteraria è un tutt'uno con l'insieme dei libri acquistati dall'alter ego Gaspare Invrea: temi, personaggi, vicende, interessi che traspaiono dalle letture selezionate per essere conservate dalla Società Ligure di Storia Patria non presentano solo una ovvia vicinanza a quelli testimoniati dagli scritti di Zena, ma tra i due lotti dei libri letti e dei testi scritti sussistono legami puntuali e documentati dalle non numerosissime note di lettura in margine ai libri o da elementi testuali dei manoscritti¹²¹. Questa evidenza ci porta a voler estendere anche all'insieme dei libri, intesi come strumento del lavoro letterario, il confine che delimita l'archivio dell'autore.

2.2. *La biblioteca*

La biblioteca di Gaspare Invrea, a seguito delle vicende conservative dell'intero patrimonio librario della Società, ha riacquisito solo grazie al presente intervento la sua identità di fondo autonomo. Nella primavera del 1943 l'intero patrimonio librario è stato sfollato nell'entroterra per sottrarlo ai rischi di bombardamento; a meno di un decennio dalla fine del conflitto, nel 1954, i volumi sono stati nuovamente trasferiti dalla sede di Palazzo Rosso agli spazi concessi alla Società negli ammezzati di Palazzo Bianco¹²². Nel 1967 la biblioteca ha seguito la Società nella nuova sede di Albaro, da dove nel 1993 è stata infine trasportata nell'attuale a Palazzo Ducale. Poco dopo il trasloco in Albaro è stato dismesso il vecchio catalogo manoscritto a schede mobili e contestualmente si è proceduto alla redazione di un in-

¹¹⁹ Presentano caratteristiche di sostanziale completezza *Inventario*, nn. 1, 2, 6, 44, 53, v. anche 55.

¹²⁰ *Inventario*, n. 17, 20, 55.

¹²¹ Gli opportuni rinvii sono esplicitati nelle rispettive schede dell'*Inventario* e dell'*Elenco topografico*, attraverso le note a piè di pagina.

¹²² PUNCUH 2010, p. 12, tramanda che durante questo trasloco, effettuato da operai comunali con l'ausilio di ceste aperte e non di casse, si siano verificati danni e dispersioni in realtà mai quantificate.

ventario patrimoniale della biblioteca e alla contestuale ricollocazione e catalogazione di tutto il patrimonio librario. In questo modo il lascito di Gaspare Invrea, che fino ad allora aveva mantenuto attraverso le segnature dei volumi una sua unitarietà, era ridistribuito e disperso in collocazioni diverse, senza che restasse sulle copie altra traccia della provenienza comune (oltre agli *ex libris*) e senza che il precedente criterio organizzativo fosse in apparenza sostituito da un altro criterio d'ordinamento evidente ¹²³.

Prima di questo momento i volumi erano identificati con segnature composte da quattro elementi (una lettera alfabetica e tre numeri arabi) che rappresentavano rispettivamente la stanza, l'armadio, il palchetto e il numero d'ordine del volume all'interno del palchetto. Certamente un sistema di riferimenti di questo genere non si presta ad essere mantenuto in occasione di un trasloco, perché, col mutare degli spazi, la segnatura finisce col perdere la sua funzione di riferimento topografico. Nel caso specifico si consideri anche che i mobili presenti nella sede di Palazzo Rosso erano da tempo stati sostituiti ¹²⁴. Una crescente attenzione alla tutela dei beni bibliografici nella loro materialità ha ispirato invece nuovi interventi di riorganizzazione della biblioteca sociale dopo il 1993. In quella fase alcune migliaia di opuscoli e pubblicazioni di piccolo formato sono stati trasferiti in contenitori idonei dando luogo a serie miscellanee che hanno coinvolto nuovamente e in modo non marginale parecchi volumi del lascito Invrea ¹²⁵.

Nonostante questi spostamenti alcune tracce della provenienza del materiale continuano a presentarsi: molti volumi riportano, come s'è detto, l'*ex libris* dell'antico proprietario e nel catalogo informatizzato in uso dalla fine degli anni '80 sono state inserite tra i soggetti le indicazioni di provenienza rilevate dalle vecchie schede cartacee che tuttora si conservano nell'archivio

¹²³ Tale riorganizzazione è stata operata da A. Barkovich a partire dall'autunno del 1967 (GARDINI 2010, p. 316).

¹²⁴ Le due librerie che avevano accolto i volumi di Invrea non sono certamente mai giunte alla sede di Albaro. Il nuovo sistema di organizzazione del materiale ha comportato la sostituzione delle segnature a quattro elementi con un nuovo sistema a tre elementi (una lettera, e due numeri) relativi verosimilmente ad armadio, palchetto e volume. In particolare, i volumi del fondo Invrea, frammenti ad altri, sono allora confluiti nelle collocazioni A.6.1-358; A.7.1-485 e in minor misura in altre posizioni delle lettere A, B, C, E; i periodici sono stati scorporati dai restanti volumi e aggregati alla collezione dei periodici o nella emeroteca della Società.

¹²⁵ Appartengono al lascito Invrea numerosi opuscoli allora collocati nelle posizioni MISC.3053-4107.

sociale. Il progetto di ricostituire attraverso simili elementi la fisionomia originaria della biblioteca è stato dapprima intrapreso, perlomeno sotto il profilo quantitativo, da Serena Cavalieri, collaboratrice della Società, che tra il 2004 e il 2006 ha incominciato a mettere da parte i volumi provenienti dal lascito Invrea dando luogo ad un fondo librario Zena (caratterizzato dalla segnatura F.Z.) che contava però appena 89 unità disposte in modo sostanzialmente casuale¹²⁶.

È stato il rinnovarsi dell'interesse connesso al centenario della morte dell'autore che ha stimolato la Società a intraprendere in vista del 2017 un più organico percorso di valorizzazione e tutela del lascito Invrea. Si è provveduto ad individuare tutti i volumi appartenenti alla biblioteca di Gaspare Invrea ancora reperibili, e – attraverso OPAC e cataloghi storici – a ricostruire la notizia bibliografica corretta del maggior numero possibile di volumi irreperibili¹²⁷. Sono state integrate e corrette le descrizioni catalografiche lacunose o inesatte, valorizzate le più antiche collocazioni desumibili dal vecchio catalogo manoscritto o ancora leggibili su alcuni volumi; sono stati segnalati o trascritti gli elementi paratestuali aggiunti dall'autore o da altri (note di possesso, note di lettura, dediche e così via). Si è infine provveduto a riordinare l'intero fondo librario secondo la disposizione originaria dei volumi, con lo scopo di rendere evidenti quei nessi tematici e logici che, collegando tra loro i singoli volumi, rendono la biblioteca un manufatto culturale organico, che comprende ovviamente anche i manoscritti. Queste attività hanno permesso di raccogliere una buona messe di informazioni che permettono una presentazione accurata del patrimonio librario nel suo complesso.

¹²⁶ Riportano l'etichetta F.Z. (per Fondo Zena) 65 volumi, ma la serie progressiva dei numeri che arriva fino a F.Z.89 lascia pensare che alcuni abbiano subito ulteriori cambi di collocazione. Non si conoscono le ragioni che hanno posto fine a questo tentativo.

¹²⁷ Nel complesso mancano all'appello 78 volumi. Per 40 di questi è stato possibile ricostruirne almeno alcuni dati bibliografici grazie alle relative schede nel vecchio catalogo manoscritto opportunamente incrociate con cataloghi online (v. *Elenco topografico*, nn. 3, 22, 29-31, 61-62, 65, 85-90, 101, 106, 154, 191, 232-233, 274, 336, 351, 370, 405-406, 415, 417, 423-424, 427, 431, 435, 452, 480, 493, 526, 554, 564, 665); per i restanti 38 non si conosce nulla, ma non si può escludere che in alcuni di questi casi l'assenza, tramandata solo dal salto di un numero nella sequenza delle collocazioni, sia fittizia perché dovuta a una mera dimenticanza del bibliotecario (v. *Elenco topografico* nn. 21, 34, 66, 72, 75, 93-98, 133, 135, 159, 184, 216, 221-222, 241, 356-357, 409, 411-414, 421, 466, 497, 551-552, 556, 578, 580, 582, 592, 704, 715).

Dal punto di vista strutturale, pur in mancanza di una esplicita classificazione, si possono distinguere alcuni nuclei di libri omogenei per tema o per funzione. Per prima cosa occorre segnalare che nelle due librerie menzionate da Poggi non erano collocati tutti i volumi, perché evidentemente insufficienti allo scopo: 477 volumi infatti erano dislocati nei dodici palchetti di circa un metro di lunghezza degli scaffali A5 e A6¹²⁸, mentre i restanti 299, trovano spazio in quattro palchetti di uno scaffale posto in un'altra stanza, la settima, contrassegnata dalla lettera G¹²⁹. Se si analizzano palchetto per palchetto i contenuti, i generi o gli autori più ricorrenti emergono le tracce di un ordinamento originario.

I primi cinque palchetti del primo scaffale sono dedicati quasi esclusivamente alla letteratura francese: dapprima opere di autori più risalenti, poi narratori e poeti dell'Ottocento tra orientamenti romantici e decadentisti¹³⁰. L'ultimo palchetto era dedicato a opere di autori diversi perlopiù tradotti in lingua francese, accompagnati da studi e ritratti letterari di autori contemporanei¹³¹. Il secondo scaffale si apre con due palchetti dedicati alla filosofia, alla teologia, alla storia della Chiesa e delle religioni¹³². La sequenza dei volumi all'interno di questo scaffale prosegue con una commistione di classici della letteratura italiana e latina alternati ad autori romantici non francesi e opere di carattere storico, geografico e storico-letterario, e si chiude con opere di letteratura italiana ottocentesca e alcuni vocabolari, rimari e repertori della letteratura¹³³. Il materiale presente nei quattro palchetti dello scaffale G.1 è costituito da profili biografico-psicologici di autori francesi, opere di autori francesi e italiani, con una forte presenza di testi drammatici e libretti d'opera, ma anche grammatiche, dizionari e prontuari linguistici (arabo, greco moderno)¹³⁴.

Si tratta di una biblioteca prevalentemente francofona, in subordine italofona, con trascurabili presenze del latino¹³⁵. Le edizioni straniere sono

¹²⁸ *Elenco topografico*, nn. 1-452.

¹²⁹ *Elenco topografico*, nn. 453-736.

¹³⁰ *Elenco topografico*, nn. 1-173.

¹³¹ *Elenco topografico*, nn. 174-197.

¹³² *Elenco topografico*, nn. 198-342.

¹³³ *Elenco topografico*, nn. 343-452.

¹³⁴ *Elenco topografico*, nn. 453-736.

¹³⁵ I volumi in lingua francese sono 518, appena 250 quelli in italiano, 3 in latino, 2 in

quindi in genere francesi e in lingua francese anche per quegli autori di differente nazionalità e lingua: a titolo d'esempio possiamo notare come proprio in francese Invrea abbia letto il Corano, gli scritti di Cervantes, Goethe, Poe e persino di Ovidio e Svetonio¹³⁶.

Sotto il profilo cronologico è composta quasi per intero da edizioni coeve, le poche opere che potrebbero non essere state acquistate direttamente da lui perché edita pochi anni prima della nascita o negli anni infantili non provengono probabilmente dalla biblioteca della famiglia d'origine che possiamo immaginare piuttosto distante dagli orientamenti culturali di Remigio Zena, il quale mostra d'essere un lettore particolarmente interessato a seguire gli orientamenti del mercato editoriale a lui contemporaneo¹³⁷. Editori, collane e luoghi di stampa richiamano il percorso biografico di Invrea non meno che le sue inclinazioni: la località più rappresentata è Parigi, città d'elezione, con 508 volumi tra i quali spiccano per quantità quelli degli editori Bloud, Dentu, Flammarion, Garnier, Lévy¹³⁸; segue Milano con ben 130 titoli, per molti anni città di vita, ma anche capitale culturale del paese e sede di editori ben rappresentati in biblioteca come Hoepli, Paravia, Ricordi, Sonzogno, Treves; infine Genova, città d'origine e degli ultimi anni, rappresentata con appena quindici volumi¹³⁹.

Nel complesso la biblioteca pare priva di qualunque velleità antiquaria o di gusto collezionistico per edizioni rare o di pregio; sono numerose invece quelle economiche e in formato tascabile mantenute spesso nelle brossure

tedesco, uno in inglese, uno in sloveno (dono di un parente) e uno in genovese (dono del traduttore).

¹³⁶ *Elenco topografico*, nn. 185-187, 189, 331, 559, 560.

¹³⁷ L'elemento trova conferma in altre fonti che attestano la pratica dell'acquisto per corrispondenza di novità editoriali. Nel marzo del 1877 scrive a Manfredo Da Passano: «Appena pubblicato, mi son fatti spedire da Parigi il nuovo libro di Paul de Musset contenente una minuta biografia del fratello Alfredo e molti cenni sulle sue opere, specialmente poetiche» (AMdP, Lettera di Gaspare Invrea a Manfredo Da Passano del 16 mar. 1877); il volume in questione si conserva ancora ed è descritto in *Elenco topografico*, n. 483.

¹³⁸ Si rimanda all'*Indice alfabetico dei luoghi di edizione e degli editori e librai*, pp. 221-249.

¹³⁹ La scarsa presenza di edizioni genovesi non deve essere interpretata come una semplice conseguenza degli interessi culturali di Invrea o della modesta vitalità editoriale del capoluogo ligure, aspetti che certamente hanno avuto il loro peso, ma deve essere valutata alla luce delle probabili procedure di selezione: è infatti plausibile che la Società non abbia preso in carico volumi già posseduti o comunque molto diffusi.

editoriali originali. Le rilegature presenti sono semplici e sobrie, alcuni volumi riportano annotate le istruzioni impartite al legatore per provvedere ad interventi conservativi che non sempre ebbero seguito¹⁴⁰. In diversi casi la rilegatura, portata a termine o solo progettata, non assolve solo a necessità conservative o alle esigenze del gusto estetico, ma tende a soddisfare esigenze intellettuali di ordinamento: opere diverse del medesimo autore o addirittura di differenti autori ma omogenee sotto il profilo tematico sono spesso rilegate insieme¹⁴¹; così come sono idealmente posti sotto un'unica segnatura di collocazione raggruppamenti anche eterogenei: non solo i diversi tomi di una stessa opera ma anche i libretti d'opera riconducibili a un dato librettista¹⁴². Questi aspetti confermano il prevalere dell'attenzione del raccoglitore della biblioteca sull'elemento testuale più che su quello bibliografico-editoriale¹⁴³. Molti volumi riportano l'*ex libris* di Invrea¹⁴⁴; le note di possesso manoscritte sono invece rare e non sempre riferibili a lui¹⁴⁵. Alla categoria delle annotazioni paratestuali occorre aggiungere le dediche di autori, curatori e altri¹⁴⁶, nonché le

¹⁴⁰ Sono rilegati in origine, o riportano note per il legatore i volumi seguenti: *Elenco topografico*, nn. 32, 33, 35, 42, 58, 109, 110, 190, 204, 210, 227, 239, 248, 254, 261, 267, 277, 278, 284, 292, 331, 332, 334, 338, 340-342, 347-350, 353, 358, 360-363, 368, 369, 371-380, 410, 416, 426, 428, 430, 437, 468, 486.

¹⁴¹ Risultano accorpati in questo modo i volumi indicati in *Elenco topografico*, nn. 58-59, 204-209, 210-215, 248-253, 254-260, 261-266, 267-271, 278-283, 284-291, 332-333, 334-335, 338-339.

¹⁴² Risultano accorpati sotto una comune collocazione i volumi indicati in *Elenco topografico*, nn. 292-293, 294-301, 322-327, 432-433, 601-602, 605-609, 610-616, 622-632, 633-636, 638-640, 641-645, 646-650, 651-653, 654-660, 661-662, 669-677, 678-679, 680-681, 683-687, 705-707, 711-713, 730-731, 732-736.

¹⁴³ Sembra significativa, ad esempio, la scelta di voler riconoscere attraverso la disposizione dei volumi maggiore dignità autoriale ai librettisti piuttosto che ai musicisti d'opera (v. *Elenco topografico*, nn. 641-664). La scelta di assegnare un'unica collocazione a diversi libretti di un unico librettista rende peraltro vano ogni ragionamento sulla dispersione di unità e sulla possibile consistenza originale del fondo.

¹⁴⁴ Su di un'etichetta rettangolare, presente nei volumi descritti in 321 schede, è raffigurata un'effigie molto simile alla catena quadripartita dello stemma della famiglia toscana degli Alberti, nei quattro scomparti formati dalle catene che si dipartono da un anello centrale sono distribuite le parole della legenda « SIC EGO ET MIHI ».

¹⁴⁵ *Elenco topografico*, nn. 174, 247, 360, 446, 579, 675, 677, 689.

¹⁴⁶ *Elenco topografico*, nn. 143, 153, 173, 439-442, 444, 445, 542, 555, 565, 566, 587, 666-668, 682. Occorre segnalare che il censimento ha permesso di constatare che purtroppo man-

note di lettura¹⁴⁷, tutti elementi che aiutano a definire la fisionomia ipertestuale dell'intero complesso.

cano all'appello i volumi con le dediche di Giannino Antona-Traversi, Arturo Colautti, Gabriele d'Annunzio, Domenico Oliva segnalate da POGGI 1919, pp. 157-158.

¹⁴⁷ *Elenco topografico*, nn. 100, 122, 128, 239, 246, 363, 375, 381, 399, 451, 484, 488, 491, 500, 565, 586, 588, 615, 641, 642, 650, 675, 683, 685, 727.

Inventario dei manoscritti

Il materiale è presentato in un'unica serie. Per le ragioni indicate nell'*Introduzione* la sequenza delle unità rispetta quella proposta da Velia De Angelis nell'*Inventario* dei manoscritti della Società ligure di storia patria edito nel 1977¹.

La scheda descrittiva delle singole unità è articolata in modo uniforme rispetto ai precedenti inventari editi dalla Società, ma con alcune peculiarità. Il numero identificativo dell'unità è posto in apertura, in grassetto; sullo stesso rigo, giustificata a destra, si trova la datazione resa con le consuete norme²; nel paragrafo successivo trova spazio, tra caporali, l'intitolazione originaria, integrata quando troppo sintetica o incompleta; segue, in un nuovo paragrafo, la descrizione del contenuto, con il riepilogo della strutturazione interna in parti o capitoli; nel paragrafo seguente trovano spazio i dati relativi alla redazione del manoscritto (originale o copia, presenza di note o correzioni etc.) e la descrizione di eventuali allegati. Seguono due paragrafi in corpo minore dedicati rispettivamente al riepilogo delle edizioni del testo (comprese le più antiche messe in scena per i testi teatrali) e delle precedenti descrizioni del manoscritto³. Conclude la scheda la descrizione fisica che, in corsivo e in corpo minore, riporta la tipologia di unità, la consistenza in carte e le dimensioni in millimetri. Le citazioni bibliografiche rinviano alla *Bibliografia citata* disponibile in chiusura del volume. Nelle rare note a piè di pagina sono istituiti i rinvii a particolari volumi della biblioteca che risultano in vario modo collegati ai manoscritti di volta in volta descritti.

In coda all'inventario è posto un *Indice cronologico dei manoscritti* che permette di vederne riepilogati, dal più antico al più recente, i titoli e i numeri identificativi.

¹ DE ANGELIS 1977, pp. 627-629.

² L'asterisco indica che, in assenza di altri termini utili a desumere la data di redazione, ci si è rifatti a quella della più antica edizione non postuma.

³ Sono segnalate tutte le edizioni individuate prima del 1988, anno della caduta nel pubblico dominio di tutti gli scritti di Gaspare Invrea, e le più importanti tra le successive.

«Olympia. Volteggi, Salti mortali, Ariette e Varietà».

Manoscritto della omonima raccolta poetica edita nel 1905; pare piuttosto vicino alla versione a stampa e non si esclude possa essere quello presentato all'editore e restituito in seguito per la revisione delle bozze. Alcuni componimenti, segnalati di volta in volta nella scheda, risultano già editi talora con titoli diversi e varianti testuali anche rilevanti. Il contenuto è così strutturato: a c. 2 riepilogo delle opere «Dello stesso autore», alle cc. 3-5 il «Programma» o sommario dell'opera non del tutto congruente rispetto all'edizione e al manoscritto stesso; c. 6, «Il Clown. Ballate d'introduzione», già in ZENA 1896b; c. 9, «Parte Prima»; c. 10, «1. Alta Scuola» («I-II. Il Banchetto»; c. 12, «III. Le Rose»; c. 13, «IV. La Pace»; c. 14, «V. L'Offerta»; c. 15, «VI. La Canocchia»; c. 16, «VII. La Daga»; c. 17, «VIII. Il Voto»); c. 18, «2. L'Orso rampicante sugli specchi della memoria»; c. 26, «3. Cuore! *Romanza per baritono*»; c. 27, «4. La Maschera di ferro»; c. 32, «5. Serenata per tromba»; c. 34, «6. Di trapezio in trapezio» (c. 34, «I. Il Merlo»; c. 36, «II. Il Gelsomino»; c. 39, «III. La Farfalla»; c. 42, «IV. La Violetta»); c. 46, «7. Gli equilibristi sul filo di ferro» (c. 46, «I. Il Padre»; c. 48, «II. Il Figlio»; c. 50, «III. Il Nipote»); c. 52, «8. I Cani ammaestrati», già in ZENA 1896c; c. 60, «9. L'Ideale. *Romanza per tenore*»; c. 61, «10. Prima pioggia di salti mortali»; c. 76, «11. Giuochi di prestigio»; c. 86, «12. Ballata sui trampoli, eseguita dall'*Almanacco di Gotha*»; c. 88, «13. La danza del ventre»; c. 92, «14. Notturmo per *Organello di Barberia*»; c. 95, «15. Assalto di scherma»; c. 98, «16. L'Uomo Volante»; c. 101, «17. Sarabanda e Spettri». C. 113, «Cinque minuti di riposo»; c. 114, «Inno semi-barbaro», già in ZENA 1878b e ZENA 1880; c. 117, «Parte seconda»; c. 118, «1. Alta Scuola» (c. 118, «I. Le Laudi»; c. 119, «II. La Caccia»; c. 120, «III. Il Sonno»; c. 121, «IV. La Vacanza»; c. 122, «V. L'Evocazione»; c. 123, «VI. I Marmi»); c. 124, 2. «Sulla Pertica»; c. 128, «3. Il Sogno. *Grand'aria per mezzo soprano*»; c. 131, «4. Ballata veneziana eseguita al chiaro di luna da Pantaleone»; c. 134, «5. La Scuola dei rettili»; c. 133, «6. Il Panglottologo»; c. 137, «7. I Quattro Moschettieri»; c. 141, «8. L'Uomo Magico»; c. 143, «9. Ballate sulla sbarra fissa eseguite da varie Cariatidi»; c. 147, «10. Non lo svegliate! *Romanza per basso*»; c. 148, «11. Tra le Rose. *Piccolo capriccio mimico*»; c. 149, «12. Mosconi partenopei»; c. 152, «13. I Maestri campanologi»; c. 160, «14. Corale Francescano»; c. 162, «15. Di trapezio in trapezio» (c. 162, «I. Il Dicitore squisito»; c. 164, «II. Il Figurinaio patriottico»; c. 166, «III. Il Lettore universale»; c. 168, «IV. Il Pontefice mise-

ricordioso»); c. 170, «16. Entrata di maschere» (c. 170, «I. Miss Bob», già in «Strenna» 1884, p. 81; c. 174, «II. Lo Sposo»; c. 182, «III. Domino nero»; c. 176, «IV. Domino giallo»; c. 181, «V. Domino bianco»; c. 180, «VI. Domino rosso»; c. 179, «VII. Domino verde»; c. 178, «IX. Domino azzurro»; c. 183, «X. Domino color di rosa»; c. 184, «XI. Domino grigio»; c. 185, «XII. Altro domino rosso»; c. 186, «XIII. Altro domino color di rosa»; c. 187, «XIV. Altro domino nero»; c. 188, «Un principe della Critica»; c. 190, «XV. L'Adolescente Genio»; c. 192, «XVI. Le Pillole d'Ercole»); c. 195, «Nuova Pioggia di Salti Mortali»; c. 212, «Stretta finale».

Il testo, autografo, è steso in pulito sul solo *recto* delle carte, in almeno due riprese: dapprima con inchiostro nero i componimenti poetici veri e propri, uno per carta quelli di estensione non eccessiva, su più carte con cartulazione progressiva per ciascun componimento quelli eccedenti tale misura; in un secondo tempo e con diverso inchiostro sono stati aggiunti i titoli e le numerazioni delle sezioni e delle singole poesie. La cartulazione complessiva del manoscritto, a lapis blu, è più recente. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti versi depennati.

Edizioni: ZENA 1905; in parte riedite in ZENA-SPAGNOLETTI 1967, pp. 1001-1019; integralmente riedite in ZENA-BRIGANTI 1974, pp. 279-415; v. anche CUCCHI 1993, pp. 820-831.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 1, DE ANGELIS 1977, n. 346/01, in entrambi i casi con il titolo «Olimpia»; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 222, n. 64 «Remigio Zena, *Olympia*, *Volteggi*, *Salti Mortali*, *Ariette e Varietà*»; BERISSO 2018, p. 34.

Mazzo di cc. 225, mm 310x105.

2

1901*

«Il Canto del Sole».

Manoscritto del romanzo *L'apostolo* edito nel 1901, di cui si conserva a parte la trama (v. scheda n. 29); pare piuttosto vicino alla versione a stampa e non si esclude possa essere proprio il manoscritto presentato all'editore e restituito in seguito per la revisione delle bozze. Avvalora questa ipotesi la presenza di un foro da puntina da disegno alla sommità di ciascuna carta, indizio di un'affissione temporanea, che si presume finalizzata ad agevolare il lavoro di composizione tipografica. Il manoscritto a c. 1 reca i titoli depennati «Il prezioso sangue» e «L'apostolo ferito». Il contenuto è suddivi-

so in capitoli contrassegnati da numeri romani e privi di titolo proprio: c. 1, «I»; c. 31, «II»; c. 50, «III»; c. 67, «IV»; c. 84, «V»; c. 129, «VI»; c. 148, «VII»; c. 175, «VIII»; c. 197, «IX»; c. 236, «X»; c. 268, «XI»; c. 326, «XII»; c. 376, «XIII»; c. 392, «XIV»; c. 419, «XV»; c. 462, «XVI»; c. 509, «XVII»; c. 566, «XVIII»; c. 611, «XIX»; c. 663, «XX»; c. 718, «XXI».

Il testo, autografo, è steso in momenti differenti con inchiostri blu di varie tonalità sul solo *recto* di carte numerate contestualmente dall'autore (con ripetizione di alcuni numeri) e rinumerate a lapis in tempi recenti. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni sono sporadiche e in genere successive alla stesura.

Edizioni: ZENA 1901; riedito ZENA-VILLA 1971a, pp. 423-692 e ZENA-CATTANEO 1972.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 3, «L'Apostolo»; DE ANGELIS 1977, n. 346/02, «L'Apostolo»; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 221, n. 58 «(Remigio Zena), *Il Cantico del Sole*».

Mazzo di cc. 786, mm 310x105.

3

<1878-1896>

«Il Nostro Medagliere. Murger».

Abbozzo manoscritto dell'articolo biografico e critico su Henri Murger edito due volte in vita: in «Rivista Paglierina» nel 1878 ed in «Frou-Frou» nel 1884. Sebbene non sia esattamente fedele a nessuna delle due edizioni, pare realizzato in vista della seconda, revisionata dall'autore, oppure in relazione alla pubblicazione della sola prima parte, sotto il titolo di *La Bohème*, in «Il Capitan Cortese», nel 1896.

Il testo, autografo, è steso su 32 colonne di scrittura disposte su entrambi i lati di tutte le carte, numerate in un secondo momento. Sono numerose le correzioni e le cancellazioni di frasi e interi paragrafi.

Edizioni: ZENA 1884a; ZENA 1896; ZENA-VILLA 1971b, pp. 69-78.

Precedenti descrizioni: DE ANGELIS 1977, n. 346/03, «Murger, Abbozzo di articolo biografico-critico (ediz. in «Frou-Frou», II, n. 1)».

Fasc. di cc. 8, mm 260x105.

4

<1896>

« Paul Verlaine ».

Manoscritto a firma Remigio Zena contenente il profilo letterario di Paul Verlaine, edito postumo a cura di Elisa Vivaldi nel 1930. Il ritratto del celebre scrittore francese prende le mosse dal racconto di un incontro che l'Invrea ebbe con lui a Parigi nell'autunno del 1891, ma la ragione dello scritto è forse di carattere commemorativo poiché si fa riferimento alla recente morte del poeta.

Il testo, autografo, è steso in due riprese, con inchiostri blu un poco differenti, sul solo *recto* di carte numerate contestualmente. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni sono sporadiche.

Edizioni: VIVALDI 1930, pp. 227-236; ZENA-VILLA 1971b, pp. 118-124.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 26 « Paul Verlaine, ritratto del celebre scrittore francese e relazione di un incontro che l'Invrea ebbe con lui a Parigi nell'autunno del 1891 »; POGGI 1919, p. 153, n. 12 « Paul Verlaine (17 cartelle) »; VIVALDI 1930, p. 221, n. I « Paul Verlaine, articolo in 17 cartelle »; DE ANGELIS 1977, n. 346/04, con il titolo « Paul Verlaine, Profilo letterario »; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 220, n. 49 « Remigio Zena, *Paul Verlaine* ».

Mazzo di cc. 17, mm 270x100.

5

1889, maggio

« Vittorio Pica ».

Manoscritto dell'articolo biografico e critico su Vittorio Pica. La datazione « Palermo maggio 1889 », autografa ma successivamente depennata dall'autore medesimo, ha forse fatto in modo che in passato si supponesse la pubblicazione dell'articolo su di un periodico locale, forse il « Giornale di Sicilia », ma non è stato possibile individuarla. Il contenuto è strutturato in capitoli contrassegnati con numeri romani e privi di titolo proprio: c. 13, « II »; c. 25, « III ».

Il testo, autografo, è steso sul solo *recto* in momenti diversi con cambi di inchiostro e correzioni abbastanza frequenti. La cartulazione è continua, autografa e poco successiva alla stesura. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati.

Edizioni: ZENA 1889; poi in ZENA-VILLA 1971b, pp. 124-142.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 153, n. 3 « Vittorio Pica (in Giornale di Sicilia) »; DE ANGELIS 1977, n. 346/05 « Vittorio Pica, 1888-1889 ».

Mazzo di cc. 37, mm 300x100.

6

1889, febbraio 5

« Giovanni Camerana ».

Manoscritto dell'articolo biografico e critico su Giovanni Camerana, datato « Palermo 5 Febbraio 89 »; è pubblicato nel 1890 sulla rivista « Intermezzo ». Una versione scorciata dei primi due capitoli del saggio è già pubblicata in « Frou frou » nel 1885. Una bozza di stampa della parte iniziale dell'articolo è conservata nell'ultima unità del fondo (v. scheda n. 55). Il contenuto è strutturato in capitoli contrassegnati con numeri romani e privi di titolo proprio: c. 1, « I »; c. 8, « II »; c. 16, « III »; c. 26, « IV »; c. 33, « V »; c. 48, « VI »; c. 58, « VII ».

Il testo, autografo, è steso in pulito con inchiostro nero sul solo *recto* delle carte numerate contestualmente dall'autore. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni sono sporadiche.

Edizioni: ZENA 1890; poi in ZENA-VILLA 1971b, pp. 79-105; v. anche ZENA 1885.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 153, n. 2 « *Giovanni Camerana*. Un articolo con questo titolo fu pubblicato dall'Invrea nel Frou-Frou, ma altro collo stesso titolo e molto più lungo è fra i manoscritti di lui in 66 cartelle, l'ultima delle quali con la data di Palermo 5 febbraio 1889. Anche quest'altro uscì per le stampe, ma non saprei dire né dove né quando »; DE ANGELIS 1977, n. 346/06, « Giovanni Camerana »; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 218, n. 37 « (Remigio Zena), *Giovanni Camerana* ».

Mazzo di cc. 70, mm 300x100.

7

<1882>

« Champfleury ».

Abbozzo manoscritto dell'articolo biografico e critico su Jules Champfleury, edito nella « Rassegna nazionale » nel 1883 e sulla rivista « Frou frou »

l'anno seguente. Il medesimo scritto era stato presentato ad un concorso bandito nel 1882 dal « Fanfulla della Domenica » classificandosi secondo dopo un saggio di Vittorio Pica.

Il testo, autografo, è steso su 32 colonne di scrittura disposte sul *recto* e sul *verso* di tutte le carte, numerate progressivamente con qualche discontinuità. Sono numerose le correzioni e le cancellature di frasi e interi paragrafi.

Edizioni: ZENA 1883; ZENA 1884b, poi in ZENA-VILLA 1971b, pp. 47-50.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 153, n. 1 « Champfleury, comparso nel Frou-Frou. Il nostro autore aveva presentato questo scritto ad un concorso bandito nel 1882 dal Fanfulla della Domenica per una novella e per un saggio critico. ... la Commissione giudicatrice, composta di Ruggero Bonghi, Enrico Nencioni, Luigi Morandi e Francesco Torraca relatore (ne faceva parte anche Domenico Gnoli, che non poté però assistere al deliberato perché assente da Roma) ... Il responso della Commissione trovasi nel n. 32 del 6 agosto 1882, ed il saggio del Pica nel n. 45 del 5 novembre 1882 del Fanfulla della Domenica, anno IV »; DE ANGELIS 1977, n. 346/07, « Champfleury (ediz. in « Frou-Frou », II, nn. 7-10) ».

Fasc. di cc. 8, mm 310x210.

8

1905, dicembre 14

« Cronache momentanee. Linda Murri ».

Manoscritto della trascrizione di una conferenza fittizia tenuta da un'oratrice di fantasia di nome Magda sul tema « La donna nella nostra letteratura contemporanea ». Lo scherzo letterario è svelato in chiusura dallo stesso Zena: « Ho tentato per burla un'esercitazione imitativa di quello stile, che con tutte le eleganze della forma, fiorisce in oggi sulle labbra di qualche missionaria ». Il caso, più di cronaca che letterario, dato dalla vicenda di Linda Murri, condannata nell'estate del 1905 per complicità nell'omicidio del marito, è occasione per presentare sotto una luce che pare volutamente grottesca alcuni argomenti del pensiero femminista del tempo.

Il testo è presente in due versioni, entrambe autografe: un abbozzo, con molte correzioni, su di un foglio protocollo, non firmato ma datato; la versione in pulito su otto carte scritte solo sul *recto*, a firma Remigio Zena.

Edizioni: fino a oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 28 « Linda Murri (Cronache momentanee, scritto d'occasione per riviste) »; POGGI 1919, p. 153, n. 11, « Cronache momentanee (Linda Murri,

Giannino Quaresimalista, Maria Antonietta, Butterfly di Puccini, Carità mondana, ecc.) »; VIVALDI 1930, p. 221, n. 8, « Cronache momentanee (Linda Murri, Giannino quaresimalista, Maria Antonietta, Butterfly di Puccini, Carità mondana) »; DE ANGELIS 1977, n. 346/08, « Cronache momentanee. Linda Murri ».

Mazzo di cc. 8, mm 300x105; foglio di cc. 2, mm. 300x210.

9

<1906>, febbraio 27

« Cronache momentanee. Giacomino Quaresimalista ».

Manoscritto di un articolo sull'imminente rappresentazione della commedia di Giannino Antona Traversi, dal titolo *Carità mondana*, messa in scena la prima volta il 23 marzo 1906 al Teatro Alfieri di Torino, arguta critica dei fenomeni di raccolta della beneficenza attraverso eventi mondani quali feste e balli.

Il testo, autografo, è steso in momenti differenti sul solo *recto* delle carte numerate contestualmente. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati e sotto il titolo di « Cronache momentanee » vi è una breve nota introduttiva al complesso di « queste Cronache di letteratura – e forse anche di varietà – che mi accingo con lieto animo a pubblicare di quando in quando sul *momento* », ma che in realtà non pare siano mai state pubblicate. Le correzioni in interlinea sono numerose.

All.: 1 ritaglio stampa da testata non identificabile, mutilo del titolo e del numero di pagina, recante la trascrizione di un discorso del procuratore generale presso la Corte d'appello di Genova Pietro Verber nel quale biasima i fenomeni di "carità mondana" stigmatizzati dalla citata commedia di Antona Traversi.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 27, « Carità mondana (Cronache momentanee, scritto d'occasione per riviste) »; POGGI 1919, p. 153, n. 11 « Cronache momentanee (Linda Murri, Giannino Quaresimalista, Maria Antonietta, Butterfly di Puccini, Carità mondana, ecc.) »; VIVALDI 1930, p. 221, n. 8 « Cronache momentanee (Linda Murri, Giannino quaresimalista, Maria Antonietta, Butterfly di Puccini, Carità mondana) »; DE ANGELIS 1977, n. 346/09, « Cronache momentanee. Giacomino Quaresimalista ».

Mazzo di cc. 8, mm 310x105.

10

1906, febbraio 3

Cronache momentanee. « Maria Antonietta ».

Manoscritto di testo critico relativo al progetto di Puccini, poi abbandonato, della trasposizione melodrammatica della vicenda di Maria Antonietta.

Il testo, autografo, è steso in diversi momenti sul solo *recto* delle carte numerate contestualmente. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni non numerose sono perlopiù interlineari.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 27, « Maria Antonietta di Puccini (Cronache momentanee, scritto d'occasione per riviste) »; POGGI 1919, p. 153, n. 11, « Cronache momentanee (Linda Murri, Giannino Quaresimalista, Maria Antonietta, Butterfly di Puccini, Carità mondana, ecc.) »; VIVALDI 1930, p. 221, n. 8, « Cronache momentanee (Linda Murri, Giannino quaresimalista, Maria Antonietta, Butterfly di Puccini, Carità mondana) »; DE ANGELIS 1977, n. 346/10, « Cronache momentanee. Maria Antonietta (1906) ».

Mazzo di cc. 9, mm 310x100.

11

<1905>

« Cronache momentanee ». Polemica sulla critica teatrale.

Manoscritto di articolo sulla critica teatrale, a firma Remigio Zena, che prende le mosse da un articolo di Édouard Rod « a proposito della controversia tra alcuni direttori di teatro e la critica drammaturgica parigina ».

Il testo, autografo, è steso in pulito e in un'unica ripresa sul solo *recto* di carte numerate contestualmente.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 27, « Cronache momentanee, scritto d'occasione per riviste »; POGGI 1919, p. 153, n. 11, « Cronache momentanee (Linda Murri, Giannino Quaresimalista, Maria Antonietta, Butterfly di Puccini, Carità mondana, ecc.) »; VIVALDI 1930, p. 221, n. 8, « Cronache momentanee (Linda Murri, Giannino quaresimalista, Maria Antonietta, Butterfly di Puccini, Carità mondana) »; DE ANGELIS 1977, n. 346/11, « Cronache momentanee. Polemica sulla critica teatrale ».

Mazzo di cc. 11, mm 310x110.

12

1905, ottobre 15

« Appunti e abbozzi di cronache momentanee (Butterfly) ».

Appunti per la critica di *Madama Butterfly* di Puccini, vista « al Teatro Dal Verme alla seconda rappresentazione » il giorno 14 ottobre 1905. Il manoscritto contiene anche l'incipit di *Polemica sulla critica teatrale* (v. scheda n. 11), nonché appunti sul concetto di critica d'arte e su altri argomenti analoghi e abbozzi di dialoghi d'ambientazione teatrale. Da questo abbozzo di articolo prende le mosse il racconto di cui alla scheda n. 21, di cui sono presenti alcuni passaggi di dialogo.

Il testo, autografo, è steso in modo disordinato e privo di elementi strutturali quali titoli, cartulazione o numerazione dei paragrafi: le diverse parti, tra loro apparentemente non congruenti, si avvicinano senza un ordine logico evidente.

All.: una busta postale arancione recante la seguente intitolazione di mano ignota: « Cronache momentanee. Linda Murri; Carità mondana; Maria Antonietta di Puccini; Requisitoria Tamburini; Poesia sopra la *Butterfly* di Puccini; Necrologio di Giovanni Camerana; Studio critico sul medesimo (manoscritto); Storia del maestro di musica, separato dalla moglie cantante, e morente (titolo depennato); Questioni tra gli impresari di teatro e i critici per la concessione delle entrate libere alla critica ».

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: VIVALDI 1930, p. 221, n. 8, « Cronache momentanee (Linda Murri, Giannino quaresimalista, Maria Antonietta, *Butterfly* di Puccini, Carità mondana) »; DE ANGELIS 1977, n. 346/12, « Appunti e abbozzi di cronache momentanee. *Butterfly* ».

Fasc. di cc. 8, mm 305x110.

13

1895, aprile 14

« Storie dell'altro mondo. L'Invitata ».

Manoscritto della novella omonima, a firma Remigio Zena, edita postuma a cura di Elisa Vivaldi nel 1930 e in seguito raccolta da Alessandra Briganti in *Quattro storie dell'altro mondo* nel 1977.

Il testo, autografo, è steso in pulito in almeno due tempi sul *recto* di carte numerate dall'autore. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni sono sporadiche.

Edizioni: VIVALDI 1930, pp. 237-257; ZENA-BRIGANTI 1977, pp. 73-92; ZENA 2010, pp. 70-83.
 Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 24, « L'invitata, novella »; POGGI 1919, p. 153, n. 6, « Storie dell'altro mondo: L'invitata (novella, cartelle 35). »; VIVALDI 1930, p. 221, n. 3, « L'invitata, novella in 35 cartelle »; DE ANGELIS 1977, n. 346/13, « L'Invitata (1895) »; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 221, n. 53, « Remigio Zena, *Storie dell'altro mondo. L'Invitata* ».
Mazzo di cc. 35, mm 270x110.

14

1895, dicembre 31

« La pantera ».

Manoscritto del racconto incompiuto *La Pantera* edito postumo da A. Briganti nel 1972 in appendice a *Note su Remigio Zena prosatore* ed in seguito raccolto in *Quattro storie dell'altro mondo* (1977) dalla medesima curatrice.

Il testo, autografo, è steso in momenti diversi sul *recto* di fogli non omogenei per formato e qualità, ma numerati contestualmente dall'autore. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni, in interlinea o con segno di rimando, sono frequenti. Una nota in chiusura del testo rimanda ad un'altra versione del racconto non pervenuta: « nel manoscritto ricopiato, 41 cartelle ».

Edizioni: BRIGANTI 1972, pp. 406-441; poi in ZENA-BRIGANTI 1977, pp. 93-114; ZENA 2010, pp. 84-100.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 20, « La pantera, novella »; VIVALDI 1930, p. 221, n. 5, « La pantera, novella in 32 cartelle (anno 1895) »; DE ANGELIS 1977, n. 346/14, « La pantera (1895) »; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 221, n. 54, « Remigio Zena, *La pantera* ».

Mazzo di cc. 32 (1 n.n. + 31 numerate dall'autore; manca c. 5), mm 310x110.

15

1912, febbraio 12

« La cavalcata ».

Manoscritto della novella *La Cavalcata* edita postuma a cura di C. Muscetta nel 1962 ed in seguito raccolta in *Quattro storie dell'altro mondo* da A. Briganti nel 1977. Il contenuto è strutturato in capitoli contrassegnati con numeri romani, ma privi di titolo proprio: c. 1, « I »; c. 19, « II »; c. 36, « III »;

c. 55, «IV»; c. 68, «V»; c. 73, «VI». Il nucleo narrativo è già abbozzato in una variante de *L'ultima cartuccia* poi non confluita nella stesura definitiva (v. scheda n. 46A).

Il testo, autografo, è steso in pulito, con inchiostro nero, sul solo *recto* di carte numerate contestualmente. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni, perlopiù interlineari, sono sporadiche.

Edizioni: ZENA-MUSCETTA 1962, pp. 475-54; ZENA-BRIGANTI 1977, pp. 19-72; ZENA 2010, pp. 28-69.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 19, «La cavalcata, novella»; POGGI 1919, p. 153, n. 4, «La cavalcata (novella in 87 cartelle)»; VIVALDI 1930, p. 221, n. 2, «La Cavalcata, novella in 87 cartelle»; DE ANGELIS 1977, n. 346/15, «La cavalcata (1912)»; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 222, n. 66, «Remigio Zena, La Cavalcata».

Mazzo di cc. 87, mm 310x110.

16

<1870-1878*>

«Caccia alle farfalle (Rimembranze d'un babbo)».

Manoscritto della novella *Caccia alle farfalle (Rimembranze d'un babbo)* raccolta in un piccolo pacco recante l'indicazione «Vecchi miei scritti rimasti inediti, non ultimati», riferita probabilmente ad altri scritti perché la novella risulta invece edita in due puntate sulla rivista «La Farfalla» nel 1878.

Il testo, apparentemente idiografo, occupa 11 colonne, numerate progressivamente a lapis rosso, ottenute mediante la piegatura longitudinale di due fogli formato protocollo; è steso in un'unica soluzione con inchiostro nero, con sporadiche correzioni a matita.

Edizioni: ZENA 1878a.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 139, n. 5, «Caccia alle farfalle (Rimembranze d'un babbo)»; VIVALDI 1930, p. 222, n. 10, «In un pacco sono raccolte alcune novelle ed altri lavori non ultimati, sul primo foglio dei quali l'autore scrisse: "Vecchi miei scritti rimasti inediti": 4) Caccia alle farfalle (rimembranze d'un babbo)»; DE ANGELIS 1977, n. 346/16, «Caccia alle farfalle. Rimembranze di un padre».

Fasc. di cc. 4, mm 310x110.

17

<1896>

« La sentenza ».

Manoscritto della novella *La sentenza*, che a sua volta costituisce i capitoli I-III della novella *L'ultima cartuccia* (v. scheda n. 32), a sua volta incompleta ed edita postuma nel 1983 da Stefano Jacomuzzi, che propone la datazione riportata, sulla quale, con argomenti più stringenti, concorda anche Alvino.

Il testo è composito:

1) una parte, idiografa, è stesa con inchiostro nero, in pulito, a tutta pagina sul *recto* e sul *verso* di 44 pagine numerate, presenta modeste correzioni e riporta il testo definitivo della novella articolato in capitoli numerati ma privi di intitolazione propria (c. 1, « I »; c. 38, « II »; c. 40 « III »); in chiusura, dopo la firma depennata si legge la nota autografa: «Motto: 500 lire son troppe per la mia novella: ne vale appena 50; però se me ne date 500, le piglio».

2) un foglio protocollo suddiviso in sette colonne di scrittura autografa dell'autore che ospitano la trama della novella, distribuita in atti come un'opera teatrale, nonché ulteriori appunti relativi a possibili varianti.

Edizioni: fino ad oggi inedito; v. anche ZENA-JACOMUZZI 1983; ZENA 2010, pp. 101-136.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 23, « La sentenza, novella »; POGGI 1919, p. 153, n. 5, « La sentenza (novella in 44 cartelle). Questo lavoro, che espone un molto drammatico processo in un tribunale militare, è la prima parte di altro lavoro più esteso in 82 cartelle intitolato *L'ultima cartuccia* »; VIVALDI 1930, p. 221, n. 4, « La sentenza, novella (44 cartelle). L'autore riproduce in essa un processo militare ed è ampliata in un altro lavoro in 82 cartelle, portante il titolo: *L'ultima cartuccia* »; DE ANGELIS 1977, n. 346/17, « La sentenza »; ALVINO 2021, p. 39, n. 17, « "La Sentenza" (novella) inedita ».

Fasc. di cc. 44 + 3, mm 310x210.

18

1907-1914

« Gli "Atti del Governo" ».

Manoscritto di un racconto in forma di necrologio in stile burocratico del comm. Arcangelo Beda, referendario generale presso la Consulta delle grazie e dei ricorsi. Sul *verso* di c. 1 la nota « Invece di Arcangelo Beda si potrebbe mettere Nicodemo Gargiulo ovvero Bellacqua, Cottabruna, Primicerio, Tra-

bucco, Calabresella, Verdemare, Calamata, Barbaresco, Scarfi, Salterio, Golconda, Camerlengo, Sibilla, Laudisio » lascia intendere una distaccata ironia nei confronti dell'impersonale ambiente a cui si riferisce. Il racconto pare incompiuto poiché si interrompe al momento dell'ingresso del protagonista nell'amministrazione pubblica in qualità di « archivista del Consiglio di Stato » subito dopo il conseguimento della laurea, senza che ne sia ripercorsa la successiva carriera più che trentennale.

Il testo, autografo, è steso in pulito, con inchiostro nero, sul solo *recto* delle carte numerate contestualmente. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni, perlopiù interlineari, sono sporadiche.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 21 « Gli atti del Governo, novella »; POGGI 1919, p. 153, n. 9, « Gli "Atti del Governo" (cartelle 7). Necrologia in istile burocratico del comm. Arcangelo Beda, Referendario generale presso la Consulta delle grazie e dei ricorsi »; VIVALDI 1930, p. 221, n. 6, « Gli "Atti del Governo" (cartelle 7), necrologia in istile burocratico del Comm. Arcangelo Beda, Referendario generale presso la Consulta delle grazie e ricorsi »; DE ANGELIS 1977, n. 346/18, « Gli atti del governo (racconto biografico incompiuto) ».

Mazzo di cc. 7, mm 310x110.

19

<1870-1876>

« La primavera ».

Manoscritto di novella, in forma di diario intimo, incompleta: non solo mancano le carte 1-19 e 21-39, ma l'ultima frase dell'ultima carta resta tronca. Il lavoro è raccolto in un piccolo pacco con su scritto « Vecchi miei scritti rimasti inediti, non ultimati ». Della vicenda, alquanto lacunosa, si deduce solo un'ambientazione nella Torino degli anni 1865-1870, che fa da sfondo ai turbamenti sentimentali del giovane protagonista, autore del diario fittizio.

Il testo, autografo, è steso con inchiostro nero sul solo *recto* di carte numerate contestualmente sebbene con discontinuità. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 139, n. 4; VIVALDI 1930, p. 222, n. 10; DE ANGELIS 1977, n. 346/19.

Mazzo di cc. 22 (20, 40-60), mm 310x110.

20

<1896>

« La febbre gialla »; « La febbre gialla sulla “Lombardia” ».

Abbozzi per la novella epistolare incompiuta *La febbre gialla*. Sono presenti inoltre annotazioni relative alla novella *La pantera* (v. scheda n. 14) e ad altri temi (ad esempio due elenchi di vangeli apocrifi, probabilmente riconducibili alla stesura di *Simon Mago*, v. scheda n. 28).

Il testo, autografo, è steso su entrambi i lati di fogli eterogenei per formato e provenienza (due fogli sono di carta intestata del « Tribunale militare di Milano »). La disposizione è molto disordinata e quasi priva di elementi di organizzazione interna quali titoli, cartulazione o numerazione dei paragrafi: le diverse parti, tra loro apparentemente non congruenti, si avvicinano senza criterio apparente, talvolta senza neppure rispettare il senso di lettura prevalente.

All.: diploma di nomina del marchese Gaspare Invrea a socio ordinario della Società ligure di storia patria (12 dicembre 1914).

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 153, n. 10, « La febbre gialla sulla “Lombardia” (racconto) »; VIVALDI 1930, p. 221, n. 7, « La febbre gialla sulla “Lombardia”, racconto »; DE ANGELIS 1977, n. 346/20, « La febbre gialla (appunti e abbozzi) ».

Fasc. di cc. 17, mm 310x210.

21

1905, novembre 12

Novella incompleta su di un violino di Nicolò Bergonzi.

La novella, scritta da Remigio Zena come narratore in prima persona, prende le mosse, come testimonia il titolo depennato di « Cronache Momentanee » da una recensione della *Madama Butterfly* di Puccini (v. scheda n. 12). La vicenda tratta del maestro Oreste Montegiglio, proprietario di un prezioso violino di scuola cremonese, su cui forse grava una maledizione, e delle difficili relazioni famigliari che si vengono a creare anche a causa del prezioso strumento.

Il manoscritto è composito:

1) in una prima parte, costituita da 58 carte numerate, il testo, prevalentemente idiografo, dovuto alla mano di Pietro Muttini, è disposto in pulito sul solo *recto* delle carte (nel *verso* di alcune carte si trovano brani soppressi e sporadici appunti), con una suddivisione in capitoli numerati ma sprovvisti di un titolo proprio (c. 1, « I »; c. 35, « II »).

2) nella seconda, costituita dalle successive carte, il testo è in parte autografo ed è costituito da appunti relativi a brani della novella presenti in pulito, da un sunto di un'opera lirica immaginata nella novella (*Simon Mago*, v. anche scheda n. 28) e altri appunti non riconducibili a specifiche opere.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: DE ANGELIS 1977, n. 346/21, « Racconto senza titolo ed incompleto, 12 novembre 1905 ».

Mazzo di cc. 63, mm 310x110.

22

1879*

« Serafina ».

Manoscritto di un brano della novella *Serafina* escluso dalla versione definitiva destinata alla stampa.

Il testo, autografo, è steso con inchiostro nero sul solo *recto* di 5 carte, numerate 5-9. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni sono sporadiche.

Edizioni: il brano, eliminato dalla novella, risulta inedito; per completezza v. ZENA 1879; ZENA 1884d; ZENA 1886, pp. 131-170; ZENA-VILLA 1971a, pp. 138-161.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 153, n. 7, « Saltimbanchi (brano soppresso della Serafina, novella pubblicata poi nel 1884) »; VIVALDI 1930, p. 222, n. 10, « In un pacco sono raccolte alcune novelle ed altri lavori non ultimati, sul primo foglio dei quali l'autore scrisse: "Vecchi miei scritti rimasti inediti": 6) Saltimbanchi (brano della novella "Serafina" del volume "Storie semplici", da cui fu, in seguito, soppresso) »; DE ANGELIS 1977, n. 346/22, « Serafina (cinque cartelle scomparse) ».

Mazzo di cc. 5, mm 310x110.

23

<1870-1876>

« Il Burgravio ».

Manoscritto del racconto incompiuto *Il Burgravio*. Il titolo è aggiunto a lapis sul precedente depennato « Il sospiro dell'anima ». In epigrafe la citazione « Puisque vous voulez absolument une histoire pour vos petits enfants, en voici une ... C'est une légende. Victor Hugo, *Le Rhin* », chiarisce la natura del racconto, di ambientazione fiabesca, con inserti alcuni brani in versi, interrotto nel corso della vicenda. Il contenuto è così strutturato: c. 2v, « I. L'aquila e la colomba »; c. 2v, « II. La bandiera nera »; c. 3, « III. Il passero e l'usignuolo »; c. 3, « IV. Pronostici »; c. 6, « V. Il Pellegrino »; <c. 9, « VI. ... »>; c. 12, « VII. La spada di Carlo Magno ». Sul *verso* di c. 2 è presente una versione depennata dell'*incipit* del racconto; sul *verso* delle cc. 11 e 12 si trovano brani riconducibili alla novella incompleta *Primavera* (v. scheda n. 19).

Il testo, autografo, è steso prevalentemente sul *recto* di carte numerate contestualmente.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 153, n. 3, « Il Burgravo »; VIVALDI 1930, p. 222, n. 10, « In un pacco sono raccolte alcune novelle ed altri lavori non ultimati, sul primo foglio dei quali l'autore scrisse: "Vecchi miei scritti rimasti inediti": 2) Il Burgravio »; DE ANGELIS 1977, n. 346/23, « Il Burgravio (incompleto) ».

Mazzo di cc. 10 (2-8, 10-12), mm 310x110.

24

<1874, luglio>

« Al cader delle foglie (Rimembranze d'un babbo) ».

Manoscritto di atto unico in versi così strutturato: cc. 1-2, prologo; c. 3, epigrafe, « Tu pria che l'erbe inaridisse il verno / Dal chiuso morbo combattuta e vinta / Perivi, o tenerella. / Leopardi, a Silvia », « Interlocutori. Beniamina, Giorgio, Cecilia, Il Dottore. Piccolo piazzale davanti una casa di campagna »; c. 17, dopo la firma depennata Olderico D'Eporedò, l'annotazione successiva dell'autore: « Lavoro infelicissimo da gran tempo ripudiato: rileggendolo ne arrossisco. Eppure non ho coraggio di distruggerlo, forse perché mi ricorda dei giorni più lieti dei presenti. Nervi, 19 agosto 1881 ». L'opera è ripresa in un altro testo dal titolo pressoché uguale (v. scheda n. 37).

Il testo, autografo, è steso sul solo *recto* di carte numerate contestualmente. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni sono sporadiche.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: DE ANGELIS 1977, n. 346/24, «Al cader delle foglie (atto unico)»; ALVINO 2021, p. 41, n. 24, «Al cader delle foglie (Atto unico in versi endec.) (1875?) ripudiato».

Mazzo di cc. 17, mm 310x110.

25

<post. 1874>

«Il guanto».

Manoscritto del racconto epistolare incompiuto *Il guanto*. La vicenda, di ambientazione parigina, si svolge tra il febbraio e il maggio del 1874 e vede protagonista l'autore delle lettere, un giovane poeta e drammaturgo, che per distarsi dagli insuccessi letterari decide di dissipare una vincita alla lotteria frequentando la vita notturna della capitale francese, dove incontra Marietta, figlia della portinaia milanese del suo corrispondente, divenuta ballerina di varietà.

Il testo, autografo, è steso con inchiostro nero sul *recto* di carte numerate contestualmente con salti e spostamenti ricondotti a ragione da una successiva numerazione archivistica a matita. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni per depennatura di intere frasi o più parole sono frequenti, più rare invece le integrazioni interlineari.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 139, n. 2, «Il guanto»; VIVALDI 1930, p. 222, n. 10, «In un pacco sono raccolte alcune novelle ed altri lavori non ultimati, sul primo foglio dei quali l'autore scrisse: "Vecchi miei scritti rimasti inediti": 1) Il guanto»; DE ANGELIS 1977, n. 346/25, «Il guanto (racconto epistolare incompiuto)».

Mazzo di cc. 48, mm 310x110.

26

<1877>

«Una corrispondenza da Parigi (atto unico)».

Manoscritto Dell'atto unico *Una corrispondenza da Parigi*. Si tratta di una versione più completa, ma con trama meno articolata, della *pièce* incompleta intitolata *Beati i primi* (v. scheda n. 36).

Il testo, autografo, è steso in diversi momenti sul *recto* di carte numerate contestualmente. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati. Le correzioni non sono numerose.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 139, n. 1, « Una corrispondenza da Parigi (in un angolo della prima delle sedici cartelle contenenti questo racconto sta scritto: “ripudiato”) »; VIVALDI 1930, p. 221, n. 9, « Una corrispondenza da Parigi, racconto in 16 cartelle (al fondo sta scritto: Ripudiato) »; DE ANGELIS 1977, n. 346/26, « Una corrispondenza da Parigi (atto unico) »; ALVINO 2021, p. 42, n. 26, « Una corrispondenza da Parigi. Atto unico. Senza data. Ripudiato ».

Mazzo di cc. 16, mm 310x110.

27

<1875-1877>

« Godetevi la vita! (Valtzer di Strauss) ».

Manoscritto del racconto giovanile *Godetevi la vita! (Valtzer di Strauss)*. Alcuni appunti relativi al medesimo racconto si trovano nel manoscritto teatrale *Beati i primi* (v. scheda n. 36). Il contenuto è così strutturato: c. 1, « Introduzione »; c. 3, « Valtzer »; c. 15, « Finale », in calce all'ultima carta si legge la nota « Uno dei miei primi racconti: come tentativo non c'è male, ma lo stile lascia molto, molto, molto a desiderare, è fiacco, sgarbato, goffo, stentato, ammanierato. Ripudiato da gran tempo [...]. Nervi 19 agosto 1881 ».

Il testo, autografo, è steso con inchiostro nero sul solo *recto* di carte numerate contestualmente. Sul *verso*, generalmente lasciato in bianco, sono presenti brani depennati: in particolare, al *verso* di c. 14 si legge una differente conclusione, a firma Olderico d'Eporedò.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 139, n. 6, « Godetevi la vita! (Valtzer di Strauss) »; VIVALDI 1930, p. 222, n. 10, « In un pacco sono raccolte alcune novelle ed altri lavori non ultimati, sul primo foglio dei quali l'autore scrisse: “Vecchi miei scritti rimasti inediti”: 5) Godetevi la vita (Waltzer di Strauss) »; DE ANGELIS 1977, n. 346/27, « Godetevi la vita (scritto giovanile ripudiato) ».

Mazzo di cc. 16, mm 310x110.

28

<1895>

« Simon Mago ».

Abbozzo manoscritto della trama per un dramma lirico intitolato *Simon Mago*. Dell'opera, che non risulta portata a compimento, si fa menzione nel racconto senza titolo di cui alla scheda n. 21. Sono altresì presenti appunti relativi a due altri lavori: « La vera storia del beato Disena ladrone, come fu rivelato al beato Panunzio eremita » (c. 1) e *Le idee del maestro Hoffmann* (*Storia grigia*).

Il testo, autografo, poco ordinato e ricco di correzioni, è steso in inchiostro blu e nero su entrambi i lati di carte non numerate in origine.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 18, « Simon Mago, tele di dramma »; DE ANGELIS 1977, n. 346/28, Simon Mago (varie stesure della sceneggiatura); ALVINO 2021, p. 43, n. 28, « Varie stesure della sceneggiatura per un dramma lirico int. "Simon Mago" ».

Fasc. di cc. 10, mm 273x220.

29

1901*

« L'apostolo ferito ».

Manoscritto della trama del romanzo *L'apostolo*: riporta le linee essenziali della vicenda narrata dal romanzo di cui si conserva il manoscritto integrale (v. scheda n. 2).

Il testo, autografo, è steso in un unico momento, in inchiostro blu, sul *recto* e sul *verso* di tutte le carte, contestualmente numerate per pagina dall'autore. Le correzioni sono sporadiche.

Edizioni: VILLA 1969, pp. 333-337; v. anche ZENA 1901.

Precedenti descrizioni: DE ANGELIS 1977, n. 346/29 « L'apostolo (trama del romanzo) »; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 221, n. 57.

Fasc. di cc. 5 (pp. 1-10), mm 200x255.

30

1895, luglio 16

« Ahasvero ».

Abbozzo manoscritto del mistero in tre giornate *Ahasvero*. L'opera portata a termine (v. scheda n. 50) è stata edita postuma nel 1930 a cura di Vivaldi e non risulta sia mai stata messa in scena.

Il testo, autografo, è steso in un unico momento, in inchiostro blu, su entrambi i lati di carte numerate solo in seguito. Le correzioni sono sporadiche.

All.: una busta postale arancione con annotazione di mano ignota « Note ed appunti e schemi di commedie. Primi abbozzi di Ahasvero », contenente un appunto di Invrea « Vecchi miei scritti rimasti inediti, non ultimati: Corrispondenza da Parigi; Il Guanto; Il Burgravo; Al cader delle foglie; La Primavera; La Caccia alle farfalle »; altro appunto autografo « Scritti vari editi. Manoscritto delle Pellegrine, Commedia I Bagni di Mare ecc. »; altro appunto autografo « Ritratti letterari. Murger (Rivista Paglierina); Champfleury (Rassegna Naz.); Pica (Giornale di Sicilia); Camerana (Intermezzo) »; Biglietto da visita con nota manoscritta sul *verso*; tesserino di riconoscimento della Società ligure di storia patria; componimento poetico di mano non nota.

Edizioni: vedi VIVALDI 1930, pp. 259-318.

Precedenti descrizioni: DE ANGELIS 1977, n. 346/30, « Ahasvero (primi abbozzi) »; ALVINO 2021, p. 46, n. 30, « Primi abbozzi di Ahasvero ».

Fasc. di cc. 28+1, mm 310x210.

31

<1904-1912>

« Note, appunti e schemi di commedie ».

Manoscritto di note, appunti e schemi di tre commedie che non risultano portate a termine: « Il buon ladrone »; una d'ambientazione cinese; « Il Diavolo innamorato ».

Il testo, autografo, è steso in diversi momenti, con inchiostro nero e blu, su entrambi i lati di carte numerate solo in seguito. Le correzioni, con soppressione di interi paragrafi, sono numerose.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: VIVALDI 1930, p. 224, nn. 2-4, « Orditure di Commedie. ... 2) Il Diavolo innamorato. 3) A Montecarlo. 4) Il buon ladrone. »; DE ANGELIS 1977, n. 346/31, « Note, appunti e schemi di commedie »; ALVINO 2021, p. 46, n. 31, « Note, appunti e schemi di commedie ».

Fasc. di cc. 19, mm 310x210.

32

<1896>

« L'ultima cartuccia ».

Manoscritto del rifacimento, comunque incompleto, del racconto *La Sentenza* (v. scheda n. 17), edito postumo a cura di Stefano Jacomuzzi nel 1983; alcuni brani, non recepiti nell'edizione, sono presenti nel manoscritto senza titolo di cui alla scheda n. 46A. Il contenuto è strutturato in capitoli numerati privi perlopiù di titolo proprio: c. 1, « L'Ultima Cartuccia »; c. 50, « II »; c. 59 « III », c. 63, « IV ».

Il testo, autografo, è steso in diversi momenti, in inchiostro nero e blu, sul *recto* di carte numerate dall'autore. Le correzioni sono di entità modesta.

Edizioni: ZENA-JACOMUZZI 1983.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 22, « L'ultima cartuccia, novella »; POGGI 1919, p. 153, n. 5, « La sentenza (novella in 44 cartelle). Questo lavoro, che espone un molto drammatico processo in un tribunale militare, è la prima parte di altro lavoro più esteso in 82 cartelle intitolato L'ultima cartuccia »; DE ANGELIS 1977, n. 346/32, « L'ultima cartuccia (rifacimento incompleto della Sentenza) ».

Fasc. di cc. 89, mm 330x210.

33

<ante 1888>

Appunti ed abbozzi di poesie e prose.

Manoscritto di appunti diversi. A titolo d'esempio si segnalano: c. 9v. elenco di titoli di scritti narrativi solo in parte testimoniati nell'archivio o nella letteratura critica (« Date Lilia », « Il Guanto », « Serafina », « Godetevi la Vita », « Caccia alle farfalle », « Le mambole di Gilberta », « Ismail », « Salve Regina », « Una corrispondenza da Parigi », « La Primavera », « Amarilli e Titiro », « Angelica », « La lingua non ha osso », « Giovanni Cappadoce », « Cuor di

donna», «non v'ha rosa senza spine», «La Scilla e Cariddi», «Occhi d'Argo», «Sorella e madre», «La spada di Damocle», «Shakespeare», «Regina e Mini-stro», «Vedovanza di mare», «Un segreto di Famiglia»); c. 10r. elenco di cognomi composti verosimilmente appartenenti alla nobiltà subalpina, forse radunati per la scelta del nome di qualche personaggio; c. 14v. schemi e calcoli relativi alla probabilità di vincita al gioco della *roulette*⁴.

Il testo, autografo, è steso in modo disordinato con inchiostro nero su entrambi i lati di carte originariamente non numerate. Vi compaiono, alternati senza una logica evidente, passi di prosa e frammenti di componimenti in versi. Le correzioni e le cancellature coinvolgono la maggior parte dello scritto nelle prime 5 carte; nelle successive sono presenti numerosi schizzi, monogrammi, scarabocchi e prove di penna.

Edizioni: fino ad oggi inedito; per completezza v. ZENA-BRIGANTI 1974; CUCCHI 1993, pp. 820-831.

Precedenti descrizioni: DE ANGELIS 1977, n. 346/33, «Appunti ed abbozzi di poesie»; BERISSO 2018, p. 34.

Fasc. di cc. 14 (bianche le cc. 13v.-14r.), mm 270x210.

34

<ca. 1885>

«Un pregiudizio. Commedia in atti».

Manoscritto della trama e distribuzione in atti di commedia incompiuta. A c. 1r., dopo il titolo: «Personaggi: Ercole Moreno; Beatrice, sua moglie; Bianca e Goffredo, loro figli; Rodolfo, ufficiale di cavalleria; Ottavio, altro ufficiale; ufficiali etc.».

Il testo, autografo, è steso a tutta pagina, su entrambi i lati del foglio, con inchiostro color seppia. Le correzioni sono sporadiche.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: VIVALDI 1930, p. 224, n. 5, «Orditure di Commedie. ... 5) Un pregiudizio»; DE ANGELIS 1977, n. 346/34, «Un pregiudizio (sceneggiatura per una commedia in quattro atti)»; ALVINO 2021, p. 48, n. 34, «Un pregiudizio. Tela e sceneggiatura per una Commedia in 4 atti».

Fasc. di cc. 2 (bianca c. 2v.), mm 312x210.

⁴ V. *Elenco topografico*, n. 399.

35

<1892>

«I ladri. Notturmo drammatico in un atto».

Manoscritto di opera teatrale incompiuta in un atto, interrotta all'inizio della seconda scena. A c. 1r., dopo il titolo, si legge: «Personaggi: Bernabò; Camilla, detta la Samaritana, sua moglie; Giuliano; Simone, contadino; Gabbioletta»; nel margine sinistro, all'altezza dell'elenco dei personaggi sono indicate le relative età: «Bern. 35 an., Cam. 23, Giul. 21, Sim. 40, Gabb. 28». Il contenuto è così strutturato: cc. 1-3r., stesura della commedia di cui al titolo; 3v.-6v., «Argomento e Sceneggiatura della Commedia *"Il Battesimo"*» (v. schede nn. 47-49).

Il testo, autografo, è steso con inchiostro blu in un solo momento su entrambi i lati di carte non numerate in origine. Sono presenti integrazioni e correzioni contestuali o di poco successive.

Edizioni: fino ad oggi inedito; v. per completezza ZENA-GIANI 1992; ALVINO 2021, pp. 200-221.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 139, n. 8, «I ladri, Notturmo drammatico in un atto»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 6, «I ladri, notturno drammatico»; DE ANGELIS 1977, n. 346/35, «I ladri (atto drammatico, argomento e sceneggiatura della commedia *Il Battesimo*)»; ALVINO 2021, p. 49, n. 35, «I ladri. 1 atto drammatico interrotto alla scena 2^a – Argomento e sceneggiatura della Com. *Il Battesimo*».

Fasc. cucito di cc. 6, mm 312x210.

36

<1877>

«Beati i primi. Proverbio in un atto di Olderico d'Eporedò».

Manoscritto incompiuto del proverbio in un atto *Beati i primi*, a firma Olderico D'Eporedò. A c. 1r.: «Personaggi: Regina, Ottavio, Damiano».

Il testo, autografo, è steso in inchiostro seppia, ed è articolato in due sezioni ben distinguibili:

- 1) alle cc. 1-4 presenta il testo delle prime tre scene della commedia, con consistenti cancellature alle c. 2r. e 4v;
- 2) alle cc. 5-6 si trovano appunti diversi piuttosto disordinati: c. 5r. «Olderico D'Eporedò. Date Lilia»; c. 5v. «Godetevi la vita - (Valter di Strauss)» (v. scheda n. 27); cc. 5v.-6v. abbozzo per un lavoro teatrale

d'ambientazione medievale intitolato «L'arpa» i cui protagonisti si chiamano Matelda e Corrado.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 6, «Beati i primi, proverbio in un atto di Olderico D'Eporedò (altro pseudonimo dell'Invrea)»; POGGI 1919, p. 139, n. 11, «Beati i primi, Proverbio in un atto di Olderico D'Eporedò»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 8, «Beati i primi, proverbio in un atto»; DE ANGELIS 1977, n. 346/36, «Beati i primi (proverbio in un atto)»; ALVINO 2021, p. 50, n. 36 «Beati i primi. Proverbio in 1 atto (incompiuto)».

Fasc. cucito di cc. 6, mm 308x208.

37

1871, maggio 6

«Al cader delle foglie. Quadretto di famiglia di Manfredo Mari. Atto unico».

Manoscritto dell'atto unico successivamente ripudiato dall'autore (v. scheda n. 24). Il contenuto è così strutturato: c. 1r., dopo l'intitolazione, giustificata al margine destro, l'epigrafe introduttiva: «In pria che l'erbe inaridisse il verno / Da chiuso morbo combattuta e vinta / Perivi, o tenerella. Leopardi, a Silvia / 6 maggio 1871 – Primo abbozzo»; in calce alla medesima pagina oltre a prove di penna ed un elenco di nomi di personaggi si legge il titolo privo di seguito «La Barcarola. Idillio pescareccio» (v. scheda n. 40); c. 2r., dopo la ripetizione del titolo, «Personaggi: Flavio; Beniamina, sua moglie; Cecilia, loro figlia di 6 o 7 anni; Alessio, militare fratello di Beniamina; Agnese, madre di Beniamina; Il Dottore. La scena è in un villaggio. Epoca moderna», «Scena prima»; c. 3r., «Scena II» e «Scena III»; c. 3v., «Scena IV»; c. 8v., dopo elenchi di nomi di persone, si leggono frasi sciolte probabilmente per la minuta di una lettera, in italiano e in genovese.

Il testo, autografo, è steso in pulito su entrambi i lati di carte non numerate in origine, con inchiostro viola per i titoli delle scene, le indicazioni di scena e i nomi dei personaggi, con inchiostro nero per le battute. A partire dalla seconda scena, a c. 3r., lo scritto presenta crescenti correzioni e cancellature; da c. 5r. viene meno la bicromia dell'inchiostro ed è steso su due colonne per ciascuna pagina, intervallato da frequenti prove di penna e scarabocchi.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 5, «Al cader delle foglie, quadretto di famiglia»; POGGI 1919, p. 139, n. 10, «Al cader delle foglie (Rimembranze di un babbo) Sono brevi sce-

ne drammatiche in versi, alla fine delle quali l'Invrea, parecchi anni dopo averle composte, scrisse: "Lavoro infelicissimo da gran tempo ripudiato: rileggendolo ne arrossisco. Eppure non ho coraggio di distruggerlo, forse perché mi ricorda dei giorni più lieti dei presenti. Nervi, 19 agosto 1881"»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 7, «Al cader delle foglie (Rimembranze d'un babbo), scene drammatiche in versi; alla fine del manoscritto si legge: "Lavoro infelicissimo da gran tempo ripudiato; rileggendolo ne arrossisco. Eppure non ho il coraggio di struggerlo, forse perché mi ricorda giorni più lieti dei presenti. Nervi, 18 agosto 1881"»; DE ANGELIS 1977, n. 346/37, «Al cader delle foglie»; ALVINO 2021, p. 51, n. 37, «Al cader delle foglie. 1 Atto. Incompiuto».

Fasc. cucito di cc. 8 (bianca la c. 1v.), mm 310x210.

38

1868, gennaio

«L'Incauta. Melodramma in ... atti».

Manoscritto di melodramma incompiuto redatto nel gennaio del 1868 ed interrotto a c. 7r. prima dell'inizio della scena V del secondo atto. Il contenuto è così strutturato: c. 2r.: «Personaggi: Alfredo, Conte di Sainville; Ida, sua moglie; Oscar Polignij; Eulalia di Clermont, cugina d'Ida; Giorgio, intendente; Rosetta, cameriera; Coro e comparse: donne di servizio, servitori, cavalieri, dame. La scena è in Parigi nel secolo scorso» e «Atto primo. Il rimorso»; c. 5v. «Atto secondo»; c. 7v., un appunto di poche righe intitolato «Perle e serpenti»; cc. 8v.-9v., bozza di componimento poetico intitolato «A una stella cadente»; c. 10v., con capovolgimento del foglio, primi appunti per un'opera teatrale: «Gelsomino e Farfalla. Vaudeville in 1 atto».

Il testo, autografo, è steso con inchiostro nero su entrambi i lati di carte non numerate in origine, su due colonne per ciascuna pagina, i nomi dei personaggi a segnare la battuta sono posti in forma abbreviata allineati al margine sinistro di ciascuna colonna. Le correzioni sono sporadiche.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 8, «L'incauta, melodramma»; POGGI 1919, p. 139, n. 5, «L'incauta, Melodramma»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 5, «L'incauta, melodramma incompiuto»; DE ANGELIS 1977, n. 346/38, «L'Incauta (melodramma incompiuto, 1868)»; ALVINO 2021, p. 52, n. 38, «L'Incauta. Melodramma incompiuto (1868)».

Fasc. cucito di cc. 10 (bianche le cc. 1r., 7v.-8r., 10r.), mm 306x210.

39

<1870-1871>

«Le rose di Matilde. Commedia in 4 atti di Manfredo Mari».

Manoscritto di commedia in 4 atti incompiuta, a firma Manfredo Mari. Il primo foglio, che funge da frontespizio, reca l'annotazione successiva «Oh quanti tentativi sciocchi ed inutili! Agosto '81». Il contenuto è così strutturato: c. 2, «Personaggi. La signora Graziani, Laura sua figlia, Ferdinando D'Elpe ufficiale in cavalleria, L'Avvocato Achelle Prieri, Matilde fioraia, Gofferdo Landi» e «Atto primo»; c. 11, appunti, conti e scarabocchi; c. 12 «Atto Secondo».

Il testo, autografo, è steso su entrambi i lati di carte non numerate in origine, con inchiostro nero per le battute e le correzioni e viola per titoli e indicazioni di scena.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 4, «Le rose di Matilde, commedia in quattro atti di Manfredo Mari (pseudonimo giovanile dell'Invrea)»; POGGI 1919, p. 139, n. 1, «Le rose di Matilde, Commedia in 4 atti di Manfredi Mari (pseudonimo di G. Invrea); 1870-71»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 1, «Le rose di Matilde, commedia in 4 atti, 1870-71»; DE ANGELIS 1977, n. 346/39, «Le rose di Matilde (commedia in quattro atti, incompiuta, 1870-1871)»; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 214, n. 9, «Manfredo Mari, Le Rose di Matilde. Commedia in 4 atti»; ALVINO 2021, p. 53, n. 39, «Le rose di Matilde. Commedia in 4 atti non compiuta (1870-71)».

Fasc. cucito di cc. 14 (il foglio esterno costituito dalle cc. 1 e 14 funge da copertina, sono bianche le cc. 1v, 11v, 13v-14v), mm 310x212.

40

<1872>

«La Barcarola. Idillio pescareccio in 4 atti di Manfredo Mari».

Manoscritto di testo teatrale in 4 atti, incompiuto, a firma Manfredo Mari. Compare anche sotto il titolo di *Irene* a firma Olderico D'Eporedò (v. scheda n. 51) e *L'Ombra* (v. scheda n. 42). Il contenuto è così strutturato: c. 2r. l'epigrafe introduttiva: «Una pietosa istoria si svolge nelle scene di quest'idillio che all'anima pietosa io raccomando di chi sa compatir la sventura e si commuove a un racconto quando è il cuore che parla e piange sui pregiudizi troppo comuni fra il popolo» e «Personaggi: Simone, vecchio pescatore; Susanna, sua moglie; Irene, loro figlia; Marco, giovane pescatore; Gaetano, pescatore; Ilario, ragazzo; Bettina, pescatrice; il Dottore; Pescatori, Pescatrici, monelli.

La scena è in Portofino, paesello ligure della Riviera di Levante. Epoca moderna»; c. 3r. «Atto Primo»; c. 15v. «Atto Secondo»; c. 27r. «Atto Terzo».

Il testo, autografo, è steso su entrambi i lati di carte non numerate in origine, con inchiostro nero per le battute e le correzioni, viola per i titoli, i nomi dei personaggi e le indicazioni di scena. A partire dalla seconda scena del terzo atto, a c. 28, dopo l'eliminazione di due carte, lo scritto assume caratteri di crescente incompiutezza: viene meno la bicromia dell'inchiostro, aumentano le correzioni, segni di rimando e scarabocchi. A partire da c. 29 il testo è steso su due colonne per ciascuna pagina.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 9, «La barcarola, idillio peschereccio in quattro atti, di Manfredo Mari»; POGGI 1919, p. 139, n. 6, «La barcarola, Idillio pescareccio in 4 atti di Manfredo Mari»; DE ANGELIS 1977, n. 346/40, «La Barcarola (1871)»; ALVINO 2021, p. 53, n. 40, «<La> Barcarola. <Idillio> marinaresco in tre atti in versi».

Fasc. cucito di cc. 36 (bianca la c. 1v.), mm 302x200.

41

1876, maggio 21

«Gli Indiscreti. Commedia in tre atti».

Manoscritto della commedia in tre atti *Gli Indiscreti*, incompiuta. Il contenuto è così strutturato: c. 1v. «Personaggi. Barnaba Bisagnia; Polissena, sua moglie; Ida, loro figlia; Virginia, madre di Claudio e di Policeto, ragazzo di 10 anni; Borromeo; Pellegrino Pellegrini; Candido, merciaio ambulante; Modestina, cameriera; Nando, domestico. La vicenda è in un paesello del Piemonte. Epoca presente» e «Atto primo».

Il testo, autografo, è steso in inchiostro nero su entrambi i lati di carte non numerate in origine. Le correzioni e le cancellature a lapis e con inchiostri differenti sono frequenti.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 7, «Gli indiscreti, commedia in 3 atti»; POGGI 1919, p. 139, n. 9, «Gli indiscreti, Commedia in tre atti; Genova 1876»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 9, «Gli indiscreti, commedia in tre atti, 1876»; DE ANGELIS 1977, n. 346/41, «Gli Indiscreti (commedia in tre atti, Genova 1866)»; ALVINO 2021, p. 55, n. 41, «Gli indiscreti».

Fasc. cucito di cc. 16, mm 302x200.

42

1872-1876

«L'ombra. Idillio marinaresco in tre atti in versi di Gaspare Invrea, Genova 1872-76».

Manoscritto dell'idillio marinaresco in tre atti in versi a firma Gaspare Invrea. Compare anche con il titolo di *Irene* a firma Olderico D'Eporedò (v. scheda n. 51) e con il titolo *La Barcarola* (v. scheda n. 40). Il contenuto è così strutturato: c. 1r, prima del titolo in alto a destra l'epigrafe «Post tenebras lucem. Giobbe, cap. XVII, 12»; c. 1v., «Personaggi: Simone, vecchio padrone di rete; Susanna, sua moglie; Irene, loro figlia, vedova di 20 anni; Marco, giovane marinaio; Un marinaio, il Dottore; Ilario, pescatore di circa 17 anni; Gaetano, amico di Simone; Bettina, figlia di Gaetano; Pescatori, Pescatrici, ragazzi ecc. che non parlano. La scena è in Portofino, paesello della Riviera orientale. Epoca presente»; c. 2r., «Atto Primo»; c. 17v., «Atto Secondo»; c. 30r., «Atto Terzo».

Il testo, autografo, è steso su entrambi i lati di carte non numerate in origine, con inchiostro nero per le battute e le correzioni, viola per i titoli, i nomi dei personaggi e le indicazioni di scena.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 10, «L'ombra, idillio marinaresco in tre atti, in versi»; POGGI 1919, p. 139, n. 2, «L'ombra, Idillio marinaresco in tre atti in versi, di Gaspare Invrea: Genova 1872-76. Questo stesso lavoro compare anche sotto il titolo di Irene, di Olderico D'Eporedò (altro pseudonimo dell'Invrea); Genova 1872»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 2, «L'ombra (Irene, la barcarola), idillio marinaresco in 3 atti, in versi, 1872-76»; DE ANGELIS 1977, n. 346/42, «L'ombra (trascrizione col nuovo titolo della Barcarola)»; ALVINO 2021, p. 55, n. 42, «L'Ombra. Idillio marinaresco in 3 atti. Trascrizione con nuovo titolo detta "La Barcarola" (1876)».

Fasc. cucito di cc. 45, mm 300x203.

43

1873

«Quando Berta filava!! Scene di famiglia in un atto in versi martelliani di R. Z., Genova 1873».

Manoscritto di atto unico in versi. La sigla dell'autore R.Z. è aggiunta in soprallinea sul depennato Olderigo D'Eporedò. Il contenuto è così strutturato: c. 1r. tra il titolo e la data topica l'epigrafe «Viginibus puerisque canto. Ora-

zio»; c. 1v. «Personaggi: La signora Brigida; Carolina, sua figlia; Il signor Ippolito Pastorini; Peppino, suo figlio, pompiere; Lisetta, cameriera. Epoca contemporanea»; c. 3r., «Scena Prima»; c. 5r., «Scena II»; c. 7r., «Scena IV»; c. 8r., «Scena V»; c. 10r., «Scena VI»; c. 11v., «Scena VII»; c. 13r., «Scena VIII»; c. 15v., «Scena IX»; c. 17r., «Scena X»; c. 20v., «Scena XI»; c. 24r., «Scena XII»; c. 25r., «Scena XIII»; c. 30r., «Scena XIV»; c. 31r., «Scena Ultima»; c. 35v., «Variante [depennato]. Scena Ultima».

Il testo, autografo, è steso su entrambi i lati di carte non numerate in origine, con inchiostro nero per le battute e le correzioni, viola per i titoli, i nomi dei personaggi e le indicazioni di scena.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 12, «Quando Berta filava, scene di famiglia in versi martelliani»; POGGI 1919, p. 139, n. 3, «Quando Berta filava!! Scene di famiglia in un atto in versi marlellanti, di R. Z.; Genova 1873»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 3, «Quando Berta filava, scena in versi martelliani in un atto, 1873.»; DE ANGELIS 1977, n. 346/43, «Quando Berta filava (un atto in versi, 1873)»; ALVINO 2021, p. 56, n. 43, «Quando Berta filava. 1 atto in versi martelliani (1873)».

Fasc. cucito di cc. 40 (bianche le cc. 2 e 40v.), mm 303x206.

44

1874*

«Ricordati di me che son la Pia. Bozzetto drammatico in un atto di Olderico D'Eporedò».

Manoscritto di poemetto drammatico a firma Olderico D'Eporedò, forse rappresentato al Teatro del Falcone nell'anno 1874. Il contenuto è così strutturato: c. 2v., «Personaggi: Il conte Erbolani; Pia, sua figlia; Gino di San Severo; Achille Valenza; Giuseppe, servo. La scena è alla Spezia. Epoca presente»; c. 3r., «Scena 1^a»; c. 5r., «Scena 2^a»; c. 6v., «Scena 3^a»; c. 9r., «Scena IV»; c. 11r., «Scena V»; c. 11r., «Scena VI»; c. 13v., «Scena 7^a»; c. 14r., «Scena 8^a»; c. 16r., «Scena 9^a»; c. 16v., «Scena 10»; c. 16v., «Scena 11^a»; c. 17r., «Scena 12^a»; c. 17v., «Scena 13^a»; c. 17v., «Scena 14^a»; c. 18r., «Scena 15^a»; c. 18v., «Scena 16^a».

Il testo, non autografo, commissionato probabilmente a un calligrafo, è steso con inchiostro nero sul *recto* e sul *verso* di carte non numerate in origine. Le correzioni sono sporadiche e probabilmente autografe.

Edizioni: messa in scena al Teatro del Falcone e al Nazionale di Genova nel 1874; ZENA 1874. Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 13, «Ricordati di me, che son la Pia, dramma»; POGGI 1919, p. 139, n. 4, «Ricordati di me che son la Pia, Bozzetto drammatico in un atto, di Olderico D'Eporedò»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 4, «Ricordati di me che son la Pia, bozzetto drammatico in un atto»; DE ANGELIS 1977, n. 346/44, «Ricordati di me che son la Pia (poemetto drammatico, 1874)»; ZENA-GIANI 1992, p. 85, nota 24; ALVINO 2021, p. 58, n. 44, «Ricordati di me che son la Pia. Bozzetto drammatico in un atto (1874)».

Fascicolo cucito di cc. 19 (bianche le cc. 1v.-2r., 19v.), mm 310x210.

45

1880, luglio 14-30

«I bagni di mare. Commedia».

Manoscritto della commedia *I bagni di mare* composta in collaborazione con Augusto Pescio. La commedia è stata rappresentata al politeama Alfieri di Genova il 30 luglio 1880 ed al teatro Manzoni di Milano nel 1893. Il manoscritto a c. 10r. riporta la seguente indicazione cronologica «Cominciato il 14 luglio 1880. Finito il 17 luglio 1880. Rappresentato al Politeama Alfieri di Genova il 30 luglio 1880 dalla compagnia milanese Ferravilla. Successo discreto. In collaborazione con Augusto Pescio: combinata quasi tutta da me, da me sceneggiata e da lui prima ideata in genere, poi tradotta in milanese». Il contenuto è così strutturato: c. 1r., dopo il titolo, «Personaggi: Gaudenzio; Emma, sua figlia, vedova; Achille; Carlo Castagnetta; Virginia, moglie di Castagnetta; Gianco, bagnino; Irma; bagnanti ecc.»; c. 1r., «Scena I»; c. 1v., «Scena II»; c. 2r., «Scena III»; c. 3v., «Scena IV»; c. 4v., «Scena V»; c. 5r., «Scena VI»; c. 6r., «Scena VII»; c. 6v., «Scena VIII»; c. 8v., «Scena IX»; c. 9r., «Scena X»; c. 9v., «Scena XI»; c. 10r., «Scena Ultima».

Il testo, autografo, è steso a tutta pagina in inchiostro nero su entrambi i lati di carte numerate per pagina con lapis blu. Le correzioni sono frequenti.

Edizioni: prima messa in scena al Politeama Alfieri di Genova, dalla compagnia Ferravilla, il 30 luglio 1880; ALVINO 2021, pp. 185-199.

Precedenti descrizioni: VIVALDI 1930, p. 223, n. 10, «I bagni di mare, commedia rappresentata al Politeama Alfieri in Genova, il 30 luglio 1880»; DE ANGELIS 1977, n. 346/45, «I bagni di mare (commedia, 1880)»; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 216, n. 27, «Remigio Zena-Augusto Pescio, I bagni di mare. Commedia»; ZENA-GIANI 1992, pp. 83-85; ALVINO 2021, «p. 59, n. 45, «I Bagni di mare (1880) – Commedia rappresentata il 17/7/1880 dalla comp. Ferravilla».

Fasc. cucito di 10 cc., mm 308x208.

46 A

<1896>

Abbozzi e appunti manoscritti erroneamente indicati dalla camicia del fascicolo come appartenenti a *La prima volta. Commedia in un atto* (1892). Il contenuto è così strutturato: cc. 1v.-2r., versi; c. 2v., altri versi, scarabocchi ed elenchi di antroponimi; cc. 3-8, brani della novella *L'ultima cartuccia* (v. scheda n. 32) non recepiti nell'edizione e tematicamente sovrapponibili a vicende poi sviluppate nella novella *La cavalcata* (v. scheda n. 15).

Il testo, autografo, è steso in momenti diversi con inchiostri nero e blu, su entrambi i lati di carte numerate in parte dall'autore, in parte successivamente. Le correzioni sono frequenti.

Edizioni: inedito, ma per completezza v. ZENA-JACOMUZZI 1983.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 17, «La prima volta, commedia in un atto»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 12, «La prima volta, commedia rappresentata al teatro Manzoni di Milano il 17 marzo 1893»; DE ANGELIS 1977, n. 346/46, «La prima volta (commedia in un atto, 1892)»; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 220, n. 50, «Remigio Zena, La prima volta. Commedia in un atto».

Fasc. di cc. 8 (2 + 6; bianca la c. 1r.), mm 310x200.

46 B

1892, dicembre 31

«La prima volta. Commedia in un atto di Remigio Zena».

Manoscritto della commedia in un atto *La prima volta* a firma Remigio Zena. A c. 1 l'annotazione: «Rappresentata la prima volta al teatro Manzoni di Milano dalla compagnia drammatica Paladini e Talli la sera di mercoledì 17 maggio 1893». Il contenuto è così strutturato: c. 2r., dopo il titolo, «Personaggi. Il Conte Bellarmino; La Contessa Marta; Luciano D'Arco; Rosalia», «Atto unico», e «Scena Prima»; c. 3r., «Scena II»; c. 6r., «Scena III»; c. 7r., «Scena IV»; c. 8v., «Scena V»; c. 10v., «Scena VI»; c. 12v., «Scena VII»; c. 16v., «Correzioni e varianti».

Il testo, autografo, è steso con inchiostro blu su entrambi i lati di carte numerate a lapis. Le correzioni sono frequenti.

Edizioni: prima messa in scena al Teatro Manzoni di Milano, dalla compagnia drammatica Paladini e Talli, il 17 maggio 1893; ALVINO 2021, pp. 222-240.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 17, «La prima volta, commedia in un atto»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 12, «La prima volta, commedia rappresentata al teatro Manzoni di Milano il

17 marzo 1893 »; DE ANGELIS 1977, n. 346/46, «La prima volta (commedia in un atto, 1892) »; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 220, n. 50, «Remigio Zena, La prima volta. Commedia in un atto »; ZENA-GIANI 1992, p. 85, nota 22; ALVINO 2021, p. 60, n. 46, «B ».

Fasc. cucito di cc. 16 (bianca la c. 1v.), mm 313x213.

47

<1892, aprile-novembre>

«Il Battesimo. Commedia in un atto di R.Z. ».

Manoscritto della prima stesura della commedia *Il Battesimo*, di Remigio Zena, rappresentata al Teatro Filodrammatici il 5 dicembre 1892 (v. anche schede nn. 35, 48 e 49). Il contenuto è così strutturato: c. 1r., dopo il titolo: «Personaggi: Guido Saraceni, Cesare Santaspina, Sebastiano Argenti, Marcello Brogiotti, Giacomo Scozia, La Signora Artemisia, Mercedes, (Angelica) Lili, Vittorina, La Balia, Franz, Valentina », «Atto Unico»; c. 3r., «Scena II»; c. 6r., «Scena III»; c. 7r., «Scena IV»; c. 8v., «Scena V»; c. 9v., «Scena VI ».

Il testo, autografo, è steso in un solo momento con inchiostro blu su entrambi i lati di carte non numerate in origine. Le correzioni, le integrazioni con segni di rimando e a margine sono frequenti.

Edizioni: messo in scena al Teatro Filodrammatici il 5 dicembre 1892; ZENA-GIANI 1992, pp. 91-118; ALVINO 2021, pp. 200-221.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 14, «Il battesimo, commedia in un atto»; POGGI 1919, p. 139, n. 7, «Il battesimo, Commedia in un atto di Remigio Zena»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 11, «Il Battesimo, commedia rappresentata al teatro Filodrammatici di Milano il 5 dicembre 1892 »; DE ANGELIS 1977, n. 346/47, «Il Battesimo (commedia in un atto, I stesura) »; ZENA-GIANI 1992, p. 85; ALVINO 2021, p. 61, n. 47, «Il Battesimo ».

Fasc. di cc. 16 (10+6), mm 340x230.

48

<1892, aprile-dicembre>

«Il Battesimo. Commedia in un atto ».

Manoscritto della seconda stesura della commedia *Il Battesimo* (v. anche schede nn. 35, 47 e 49). Il contenuto è così strutturato: c. 1r., dopo il titolo, «Personaggi: Guido Saraceni, Cesare Santaspina, Giacomo Scozia, Sebastiano

Argenti, Marcello Brogiotti, Franza, La Signora Artemisia, Mercede, Valentina, Vittorina, La Balia, Lili», «Atto unico. Scena Prima»; c. 2v., «Scena II»; c. 6r., «Scena III»; c. 7v., «Scena IV»; c. 9r., «Scena V»; c. 9r., «Scena VI»; c. 10v., «Scena VII»; c. 13r., «Scena VIII»; c. 13v., «Scena IX»; c. 16r., «Scena X»; c. 16v., «Scena XI»; c. 19r., «Scena XII»; c. 21v., «Scena Ultima».

Il testo, autografo, è steso a tutta pagina in un solo momento con inchiostro blu. Le correzioni e le integrazioni sono frequenti.

Edizioni: messo in scena al Teatro Filodrammatici il 5 dicembre 1892; ZENA-GIANI 1992, pp. 91-118; ALVINO 2021, pp. 200-221.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 14, «Il battesimo, commedia in un atto»; POGGI 1919, p. 139, n. 7, «Il battesimo, Commedia in un atto di Remigio Zena»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 11, «Il Battesimo, commedia rappresentata al teatro Filodrammatici di Milano il 5 dicembre 1892»; DE ANGELIS 1977, n. 346/47, «Il Battesimo (commedia in un atto, I stesura)»; ZENA-GIANI 1992, p. 85; ALVINO 2021, p. 62, n. 48, «Il Battesimo».

Fasc. cucito di cc. 21, mm 310x212.

49

<1892, novembre-dicembre>

«Il Battesimo. Commedia in un atto di Remigio Zena».

Manoscritto della stesura definitiva della commedia *Il Battesimo* (v. anche schede nn. 35, 47 e 48). Il contenuto è così strutturato: p. 1, dopo il titolo, «Personaggi. Guido Saraceni, Cesare Santaspina, Giacomo Scozia, Sebastiano Argenti, Marcello Brogiotti, Franza, La Signora Artemisia, Mercede, Valentina, Vittorina, La Balia, Lili», p. 2, «Scena prima»; p. 5, «Scena II»; p. 13, «Scena III»; p. 16, «Scena IV»; p. 18, «Scena V»; p. 19, «Scena VI»; p. 22, «Scena VII»; p. 26, «Scena VIII»; p. 27, «Scena IX»; p. 32, «Scena X»; p. 34, «Scena XI»; p. 38, «Scena XII»; p. 45, «Scena Ultima».

Il testo, non autografo, commissionato a un calligrafo, è steso a tutta pagina con inchiostro nero, su entrambi i lati di carte numerate contestualmente per pagina; i titoli e le indicazioni di scena sono in tondo, le battute in corsivo.

Edizioni: messo in scena al Teatro Filodrammatici il 5 dicembre 1892; ZENA-GIANI 1992, pp. 91-118; ALVINO 2021, pp. 200-221.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 14, «Il battesimo, commedia in un atto»; POGGI 1919, p. 139, n. 7, «Il battesimo, Commedia in un atto di Remigio Zena»; VIVALDI 1930, p. 223, n. 11, «Il Battesimo, commedia rappresentata al teatro Filodrammatici di Milano il 5 di-

cembre 1892 »; DE ANGELIS 1977, n. 346/47, « Il Battesimo (commedia in un atto, I stesura) »; ZENA-GIANI 1992, p. 85; ALVINO 2021, p. 64, n. 49, « Il Battesimo. «Commedia» in un atto. Trascrizione definitiva (alla copia) ».

Fasc. cucito di cc. 24 (paginate 1-46, bianca c. 24), mm 310x210.

50

<1895>

« Ahasvero. Mistero in tre giornate di Remigio Zena ».

Manoscritto del libretto per il melodramma *Ahasvero. Mistero in tre giornate* a firma Remigio Zena; vi è notizia di un accordo tra l'autore e il maestro Vittorio Vanzo affinché ne componesse la musica⁵. Il contenuto è così strutturato: c. 1r, dopo il titolo, « Prima Giornata »; c. 18r. « Seconda Giornata »; c. 46r., « Terza Giornata ». Una precedente redazione dell'opera, appena abbozzata, si conserva nell'unità descritta alla scheda n. 30.

Il testo, non autografo, commissionato a un calligrafo, è steso a tutta pagina con inchiostro nero sul solo *recto* di carte numerate contestualmente; i titoli e le indicazioni di scena sono in tondo o comunque in modulo maggiore, le battute in corsivo. Le correzioni ed integrazioni autografe non sono numerose.

Edizioni: Non risulta messo in scena; VIVALDI 1930, pp. 259-318.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 15, « Ahasvero, mistero in tre giornate »; VIVALDI 1930, p. 223, n. 13, « Ahasvero , mistero in tre giornate »; DE ANGELIS 1977, n. 346/50, « Ahasvero (mistero in tre giornate) »; ALVINO 2021, p. 65, n. 50, « Ahasvero. Mistero in 3 giornate ».

Fasc. di cc. 59, mm 310x110 + un foglio pentagrammato.

51

1872

« Irene. Idillio marinaresco in 3 atti di Olderico D'Eporedò ».

Manoscritto dell'idillio marinaresco in 3 atti intitolato *Irene*, a firma Olderico D'Eporedò. Compare anche sotto il titolo di *L'Ombra* (v. scheda n. 42) e *La barcarola* (v. scheda n. 40). L'unità contiene:

⁵ V. *Elenco topografico*, n. 174.

a) la seconda e definitiva stesura composta da 48 carte, così strutturata: c. 1r., frontespizio; c. 1v., «Personaggi. Simone, vecchio padrone di rete; Susanna, sua moglie; Irene, loro figlia; Marco, giovine pescatore; Gaetano, pescatore; Bettina, sua figlia; Dottore; Ilario, ragazzo; Pescatori, Pescatrici, Monelli. La Scena è in Portofino paesello della Riviera Orientale. Epoca presente»; c. 2r., dopo il titolo, «Atto Primo»; c. 16r., «Atto secondo»; c. 30v., «Atto terzo».

b) la prima stesura, composta da 46 carte, così strutturata: c. 49r., dopo il titolo una nota al lettore «Una pietosa istoria si svolge nelle scene di quest'idillio che all'anima pietosa io raccomando di chi sa compatir la sventura e piange sui pregiudizi troppo comuni fra il popolo»; c. 49v., «Personaggi. Simone, vecchio padrone di rete; Susanna, sua moglie; Irene, loro figlia, vedova; Marco, giovine pescatore; Gaetano, amico di Simone; Bettina, sua figlia; Ilario, ragazzo; Dottore; Un Marinaio; Pescatori, Pescatrici, Monelli. La Scena è ambientata a Portofino paesello della Riviera Orientale. Epoca presente»; c. 50r., dopo il titolo, «Atto Primo»; c. 66v., «Atto Secondo»; c. 80r., «Atto terzo»; c. 94v., appunti ed elenco di titoli.

Il testo del primo fascicolo, non autografo, commissionato a un calligrafo, è steso con inchiostro nero; quello del secondo fascicolo, autografo, è steso con inchiostro nero per le battute e le correzioni, viola per titoli, nomi dei personaggi e indicazioni di scena. In entrambi i fascicoli la scrittura è disposta su entrambi i lati di carte non numerate in origine.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 11, «Irene, idillio marinaresco in tre atti, in versi»; POGGI 1919, p. 139, n. 2, «L'ombra, Idillio marinaresco in tre atti in versi, di Gaspare Invrea: Genova 1872-76. Questo stesso lavoro comparisce anche sotto il titolo di Irene, di Olderico D'Eporedò (altro pseudonimo dell'Invrea); Genova 1872»; DE ANGELIS 1977, n. 346/51, Irene (idillio marinaresco, 1872, I I stesura); ALVINO 2021, p. 66, n. 51, «Irene».

Fasc. cucito di cc. 48 (bianche le cc. 47v.-48) e fasc. cucito di cc. 46, entrambi di mm 315x115.

«Una burla. Farsa in un atto», «Il dottore di matematiche. Poema eroico-mico, buffo, tragico, didascalico».

L'unità è composita:

a) Manoscritto del poemetto in terzine diviso in sei canti *Il dottore di matematiche. Poema eroicomico, buffo, tragico, didascalico* a firma Gambuccio Pastraccano. Si tratta di un componimento diretto contro il matematico Filippo Giulio Monteverde, insegnante al collegio Danovaro e Giusso (dove l'Invrea lo ebbe come docente), nonché nel Liceo Doria, nella R. Università e nella R. Scuola Superiore Navale di Genova. Il contenuto è così strutturato: c. 1r, «Filippetto ossia il Dottore di Matematiche»; c. 2r., «Canto primo»; c. 5r., «Canto secondo»; c. 7r., «Canto terzo»; c. 9 r., «Canto quarto»; c. 11r., «Canto quinto»; c. 13r, «Canto sesto»; c. 14v. «Epigrammi». Sono presenti inoltre appunti scolastici depennati.

b) Manoscritto del breve componimento in prosa intitolato *Una burla. Farsa in un atto* composta all'età di tredici-quattordici anni; reca sul frontespizio l'intestazione «Biblioteca dilettevole e istruttiva. Gaspare Invrea, Poesie, Commedie, Drammi, Farse, A.M.D.G.; Genova, Dai Tipi di Enrico Soleri, 1864». Il contenuto è così strutturato: c. 2r., «Una burla. Farsa in un atto. Personaggi. Aristarco, vecchio dappoco; Federico, suo nipote di molto spirito; Nicodemo, vecchio amico di Aristarco; Augusto, Alfredo, amici di Federico; Anastasio, servo di Aristarco», «Atto 1»; c. 12r. «L'Arpa Cattolica. Periodico Settimanale»; c. 13v. «Sciarade». Sono presenti inoltre appunti scolastici depennati.

Il testo, autografo in entrambi i fascicoli, è steso con inchiostro nero su entrambi i lati di carte numerate contestualmente solo nel primo.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 16, «Una burla, farsa in un atto», e n. 25, «Il dottor di matematiche, poema eroico, comico, buffo, ecc.»; POGGI 1919, pp. 138-139, n. 1, «Filipetto ossia il Dottore di matematiche, poema eroicomico, buffo, tragico, didascalico di Gambuccio Pastraccano, Professore di asinità nel (sic) R. Università di Genova, Laureato in gastronomia, Dottore in buffonerie, Decorato della gran croce del Mulo, del cordone della Talpa, Uomo sapiente, satirico, didascalico, comico, buffone, ecc. ecc. ecc. et non plus ultra; Genova, Stamperia degli asini, 1724», e n. 2, «Una burla, farsa in un atto. Breve componimento in prosa, scritto in un quadernetto, alcune pagine del quale recano lavori e abbozzi di lavori scolastici latini e italiani, con questo ambizioso frontispizio : Biblioteca dilettevole e istruttiva Gaspare Invrea, Poesie Commedie, Drammi, Farse, A. M. D. G. ; Genova, Dai tipi di Enrico Soleri, 1864»; DE ANGELIS 1977, n. 346/52, «Il dottore di matematiche (poemetto satirico 1864)», «Una burla (farsa in un atto)»; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 212, n. 3 «Gambuccio Pastraccano, Filippetto ossia Al Dottore di Matematiche. Poema Eroicomico, Buffo, Tragico, Didascalico», n. 2 «Gaspare E. Invrea, Una burla. Farsa in un atto»; ALVINO 2021, p. 68, n. 52, «Una burla – farsa in 1 atto. Il Dottore di Matematiche, poemetto satirico in terza rima».

Fasc. cucito di cc. 14 (bianca c. 14r.), mm 210x155; Fasc. cucito di cc. 16 (bianca c. 12v.), mm 210x153.

53

1892, maggio 12

« Prefazione alla Crociera di Spagna della “Sfinge” ».

Manoscritto della prefazione al libro di Cesare Imperiale di Sant'Angelo, *Una crociera del Yacht Sfinge, Spagna e Marocco*, edito nel 1892.

Il testo ricorda il viaggio da Genova a Costantinopoli compiuto dall'Invrea insieme ad Imperiale e Bonfiglio a bordo del medesimo yacht “Sfinge” tra il 14 maggio e l'8 luglio 1885, che diede luogo alla pubblicazione del giornale di bordo tenuto dallo stesso Invrea.

Il testo, autografo, è steso con inchiostro blu sul solo *recto* di carte numerate contestualmente. Le correzioni sono sporadiche.

Edizioni: IMPERIALE 1892, pp. V-XII.

Precedenti descrizioni: POGGI 1919, p. 153, n. 7, « Prefazione all'opera di Cesare Imperiale di Sant'Angelo, *Una crociera del Yacht Sfinge, Spagna e Marocco*, Milano, Fratelli Treves editori, 1892; pp. V-XII »; DE ANGELIS 1977, n. 346/53, Prefazione a C. Imperiale, *Crociera della Sfinge*; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 218, n. 42, « Gaspare Invrea, Prefazione alla Cociera di Spagna delle “Sfinge” ».

Mazzo di cc. 10, mm 305x105.

54

<1881>

« Requisitoria Tamburini ».

Testo manoscritto di una requisitoria predisposta dal pubblico ministero nell'ambito di un processo penale a carico dei capitani Tamburini e Morselli (nomi di fantasia presi a prestito da due noti psichiatri del tempo) accusati di vari reati connessi all'emissione di titoli di credito falsi.

Il testo, autografo, è steso con inchiostro blu su otto colonne di scrittura disposte su entrambi i lati delle carte che costituiscono l'unità. Le correzioni sono sporadiche.

Edizioni: fino ad oggi inedito.

Precedenti descrizioni: DE ANGELIS 1977, n. 346/54, « Requisitoria Tamburini. ».

Fasc. di cc. 2, mm 310x110.

« Poesie continuanti la prima parte del lavoro *Le pellegrine* ».

Unità composita, in massima parte costituita dalle poesie poi edite nella sezione intitolata *Idumea* del volume *Le Pellegrine* del 1894. Risulta articolata nelle seguenti sottounità:

1) cc. 2, poesie « La Barca » [in ZENA 1894, *Barca*] e « Massaua – Invio » [in ZENA 1894, *Dedica*].

2) cc. 14 non numerate, così distribuite: a) cc. 1-2, prosa; b) cc. 3-14, bozze di stampa dell'articolo *Giovanni Camerana* (v. scheda n. 6)

3) cc. 52, poesie così distribuite: c. 1, « Massaua - A Dogali » [nell'edizione *Dogali*]; c. 3, « Massaua - Rondò » [in ZENA 1894, *Rondò*]; c. 4, « Massaua - (Le portatrici d'acqua) » [in ZENA 1894, *Portatrici d'acqua*]; c. 7, « Massaua - Ballata dei poveri cani » [in ZENA 1894, *Ballata dei poveri cani*]; c. 9, « Massaua - Ballata degli affamati scioani » [in ZENA 1894, *Ballata degli affamati scioani*]; c. 11, « Ballata dei facchini progressisti »; c. 13, « Massaua - Ballata del pio desiderio » [in ZENA 1894, *Ballata del pio desiderio*]; c. 15, « Vesperale »; c. 16, « Paesaggio mattutino »; c. 17, « Massaua - I Moretti » [in ZENA 1894, *I Moretti*]; c. 19, « Il Kamsin »; c. 21, « Gorghis Uarka (canto funebre abissino) »; c. 23, « Sulla banchina del porto »; c. 27, « I Moretti Tritoni »; c. 29, « Massaua - Nella chiesa cattolica di Ras-Madur » [in ZENA 1894, *Pasqua nella chiesa cattolica di Ras Madur*]; c. 32, « Massaua - Marcia Notturna verso l'Abissinia » [in ZENA 1894, *Marcia notturna verso l'Abissinia*]; cc. 35, 52, « Massaua - Ballata della sabbia rossa » [in ZENA 1894, *Ballata della sabbia rossa (Dopo Dogali)*]; c. 36, « Massaua (Il "ferro di cavallo") » [in ZENA 1894, *Il "ferro di cavallo"*]; c. 42, « Ballata in aspettativa del Municipio futuro »; c. 44, « La bella Dimitria »; c. 46, « Fresco Sogno »; c. 48, « Massaua - Alba Nox »; c. 50, « Massaua - Nigra Nox ».

4) c. 1, abbozzi della sezione XIII della poesia *Damasco*.

Il testo, autografo, è steso in momenti diversi prevalentemente sul *recto* di carte eterogenee per formato e provenienza.

Edizioni: ZENA 1894; in parte riedite in ZENA-SPAGNOLETTI 1967, pp. 939-996; ZENA-BRIGANTI 1974, pp. 169-218; v. anche CUCCHI 1993, pp. 820-831.

Precedenti descrizioni: POGGI 1917, n. 2, « Le Pellegrine »; DE ANGELIS 1977, n. 346/55, « Poesie continuanti la prima parte del vol. Le pellegrine »; ZENA-BAGNASCO 1980, p. 220, n. 51, « Remigio Zena (poesie diverse) »; BERISSO 2018, p. 35.

Mazzo di cc. 69 (così suddivise 2+14+52+1), mm 305x105.

Indice cronologico dei manoscritti

1864	« Una burla. Farsa in un atto », « Il dottore di matematiche. Poema eroicomico, buffo, tragico, didascalico ».	52
1868, gen.	« L'Incauta. Melodramma in ... atti ».	38
1870-1871	« Le rose di Matilde. Commedia in 4 atti di Manfredo Mari ».	39
<1870-1876>	« La primavera ».	19
<1870-1876>	« Il Burgravio ».	23
<1870-1878*>	« Caccia alle farfalle (Rimembranze d'un babbo) ».	16
1871, mag. 6	« Al cader delle foglie. Quadretto di famiglia di Manfredo Mari. Atto unico ».	37
1872	« Irene. Idillio marinaresco in 3 atti di Olderico D'Eporedò ».	51
<1872>	« La Barcarola. Idillio pescareccio in 4 atti di Manfredo Mari ».	40
1872-1876	« L'ombra. Idillio marinaresco in tre atti in versi di Gaspare Invrea, Genova 1872-76 ».	42
1873	« Quando Berta filava!! Scene di famiglia in un atto in versi martelliani di R. Z., Genova 1873 ».	43
<1874>	« Ricordati di me che son la Pia. Bozzetto drammatico in un atto di Olderico D'Eporedò ».	44
<1874, lug.>	« Al cader delle foglie (Rimembranze d'un babbo) ».	24
<post. 1874>	« Il guanto ».	25
<1875-1877>	« Godetevi la vita! (Valtzer di Strauss) ».	27
1876, mag. 21	« Gli Indiscreti. Commedia in tre atti ».	41
<1877>	« Una corrispondenza da Parigi (atto unico) ».	26
<1877>	« Beati i primi. Proverbio in un atto di Olderico d'Eporedò ».	36
<1878-1896>	« Il Nostro Medagliere. Murger ».	3
1879*	« Serafina ».	22

INVENTARIO DEI MANOSCRITTI

1880, lug. 14-30	« I bagni di mare. Commedia ».	45
<1881>	« Requisitoria Tamburini ».	54
<1882>	« Champfleury ».	7
<ca. 1885>	« Un pregiudizio. Commedia in atti ».	34
<ante 1888>	Appunti ed abbozzi di poesie e prose.	33
1889, feb. 5	« Giovanni Camerana ».	6
1889, mag.	« Vittorio Pica ».	5
<1892>	« I ladri. Notturmo drammatico in un atto ».	35
<1892, apr.-nov.>	« Il Battesimo. Commedia in un atto di R.Z. ».	47
<1892, apr.-dic.>	« Il Battesimo. Commedia in un atto ».	48
1892, mag. 12	« Prefazione alla Crociera di Spagna della “Sfinge” ».	53
<1892, nov.-dic.>	« Il Battesimo. Commedia in un atto di Remigio Zena ».	49
1892, dic. 31	« La prima volta. Commedia in un atto di Remigio Zena ».	46 B
1894*	« Poesie continuanti la prima parte del lavoro Le pellegrine ».	55
<1895>	« Simon Mago ».	28
<1895>	« Ahasvero. Mistero in tre giornate di Remigio Zena ».	50
1895, apr. 14	« Storie dell'altro mondo. L'Invitata ».	13
1895, lug. 16	« Ahasvero ».	30
1895, dic. 31	« La pantera ».	14
<1896>	« Paul Verlaine ».	4
<1896>	« La sentenza ».	17
<1896>	« L'ultima cartuccia ».	32
<1896>	Abbozzi e appunti manoscritti.	46 A
<1896>	« La febbre gialla » « La febbre gialla sulla “Lombardia” ».	20
1901*	« Il Canto del Sole ».	2
1901*	« L'apostolo ferito ».	29

<1904-1912>	« Note, appunti e schemi di commedie ».	31
1905*	« Olympia. Volteggi, Salti mortali, Ariette e Varietà ».	1
<1905>	« Cronache momentanee ». Polemica sulla critica teatrale.	11
1905, ott. 15	« Appunti e abbozzi di cronache momentanee (Butterfly) ».	12
1905, nov. 12	Novella incompleta su di un violino di Nicolò Bergonzi.	21
1905, dic. 14	« Cronache momentanee. Linda Murri ».	8
1906, feb. 3	Cronache momentanee. « Maria Antonietta ».	10
<1906>, feb. 27	« Cronache momentanee. Giacomino Quaresimalista ».	9
<1907-1914>	« Gli “Atti del Governo” ».	18
1912, feb. 12	« La cavalcata ».	15

Catalogo della biblioteca

Il catalogo è costituito dall'*Elenco topografico* dei volumi destinati da Gaspare Invrea alla Società Ligure di Storia Patria, seguito da quattro strumenti di accesso:

- l'*Indice alfabetico degli autori e delle autorità secondarie*;
- l'*Indice alfabetico delle opere*;
- l'*Indice alfabetico dei luoghi di edizione e degli editori e librai*;
- l'*Indice cronologico delle edizioni*.

L'*Elenco topografico* descrive le pubblicazioni e gli esemplari nel loro contesto fisico; i quattro indici ne riorganizzano selettivamente i dati, offrendo accessi distinti alle responsabilità, alle opere, ai luoghi di edizione, agli editori e librai e alle date di pubblicazione.

In tutti gli indici il rinvio è effettuato al numero identificativo della scheda dell'*Elenco topografico*, non alla pagina, poiché tale riferimento è stabile e univoco. I dati ricavati dalle descrizioni sono mantenuti distinti dalle forme normalizzate o d'indice predisposte per i punti di accesso e l'ordinamento. Tali forme hanno carattere propositivo e funzionale alla consultazione e non sostituiscono i punti di accesso autorizzati registrati negli archivi di autorità. L'*Elenco topografico* comprende 736 schede; tra quelle relative a volumi mancanti, le 38 del tutto prive di descrizione bibliografica sono conservate soltanto nella sequenza topografica e non sono comprese nei quattro indici.

Elenco topografico

L'*Elenco topografico* costituisce la parte principale del catalogo e presenta i volumi secondo l'attuale disposizione fisica, nella quale è stato ripristinato, per quanto possibile, l'ordinamento attribuito alla biblioteca dal primo proprietario. La struttura è gerarchica: le schede sono raggruppate per stanza, scaffale e palchetto e, entro ciascun raggruppamento, seguono la posizione dei volumi. Il numero identificativo progressivo posto in apertura individua stabilmente la scheda e costituisce l'unità di rinvio impiegata dagli indici.

Dopo il numero sono riportati, quando presenti, il punto di accesso per l'autore e la descrizione bibliografica dell'edizione, redatta secondo criteri quanto più possibile coerenti con le REICAT e con la *Guida alla catalogazione in SBN – Materiale moderno* e articolata nelle aree del titolo e dell'indicazione di responsabilità, dell'edizione, della pubblicazione, produzione e distribuzione, della descrizione materiale e della serie. I dati sono stati rilevati prioritariamente dall'esame dell'esemplare; per i volumi non disponibili, l'identificazione dell'edizione è stata mantenuta o ricostruita, ove possibile, mediante il catalogo storico della Biblioteca della Società Ligure di Storia Patria, l'OPAC SBN e altre fonti bibliografiche attendibili. Le integrazioni, le attribuzioni e le datazioni non desunte direttamente dalla pubblicazione sono segnalate secondo le convenzioni adottate nella descrizione.

La descrizione bibliografica è seguita, in un paragrafo distinto, dalle informazioni relative all'esemplare: segnatura e consistenza, legature non editoriali, ex libris e altri segni di provenienza, dediche e annotazioni manoscritte, comprese le note di possesso e di lettura, materiale allegato e danni significativi. Per le pubblicazioni rilegate insieme, la segnatura e le informazioni comuni sull'esemplare sono riportate nella prima scheda del gruppo; le schede successive rinviando ad essa con la formula «v. sopra». Se non è stato possibile identificare con sufficiente attendibilità l'edizione di un volume mancante, è conservata la sola registrazione topografica con la segnatura e l'indicazione «manca»; le 38 schede prive di descrizione bibliografica non alimentano gli indici. Le note a piè di pagina, limitate ai casi necessari, forniscono rinvii ad altre schede dell'*Elenco topografico*, a descrizioni connesse dell'*Inventario dei manoscritti* o a riferimenti compresi nella *Bibliografia* citata.

STANZA A, SCAFFALE 5, PALCHETTO 1.

1. MOLIÈRE. – *Œuvres complètes*. – Paris: Librairie Hachette et C.^{ie}, 1880-1881. – 3 vol.
A.5.1.01-03; ex libris.
2. FRANÇOIS RABELAIS. – *Œuvres*: augmentées de plusieurs fragments et deux chapitres du cinquième livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale et précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais. – Paris: Garnier frères, 1877.
A.5.1.04; ex libris.
3. STANISLAS-JEAN DE BOUFFLERS. – *Œuvres choisies*.
A.5.1.05; manca.
4. ALAIN RENÉ LESAGE. – *Histoire de Gil Blas de Santillane*: précédée des jugements et témoignages sur Lesage et sur Gil Blas. – Paris: Garnier frères, 1870.
A.5.1.06; ex libris.
5. JAKUES-BÉNIGNE BOSSUET. – *Discours sur l'histoire universelle*. – Paris: Ernest Flammarion, [dopo il 1891]. – (Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers).
A.5.1.07; ex libris.
6. MONTESQUIEU. – *Lettres Persanes; Le Temple de Gnide*. – Paris: Ernest Flammarion, [dopo il 1891]. – (Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers).
A.5.1.08; ex libris.
7. FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCALD. – *Les Maximes*: suivies des *Réflexions diverses*. – Paris: Ernest Flammarion, [dopo il 1891]. – (Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers).
A.5.1.09; ex libris.
8. NICOLAS BOILEAU. – *Œuvres poétiques*: suivies d'œuvres en prose publiées avec notes et variantes. – Paris: Ernest Flammarion, 1903. – (Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers).
A.5.1.10; ex libris.
9. PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUD. – *Théâtre*: précédé d'une étude sur sa vie et ses ouvrages / par Paul De Saint-Victor. – Paris: Michel Lévy frères, 1870. – (Collection Michel Lévy).
A.5.1.11; ex libris.

10. VOLTAIRE. – *La pucelle d'Orléans*. – Paris: E. Dentu, 1888.
A.5.1.12; ex libris.
11. JULES JANIN. – *Petits souvenirs*; t. cinquième des œuvres de jeunesse. – Paris: Librairie des bibliophiles, 1883. – (Œuvres diverses publiées sous la direction de M. Albert de La Fizelière. Deuxième série).
A.5.1.13; ex libris.
12. BEAUMARCHAIS. – *Le barbier de Séville; Le mariage de Figaro; La mère coupable*. – Paris: E. Dentu, 1884. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.1.14; ex libris.
13. JEAN-ANTHELME BRILLAT-SAVARIN. – *Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante*: ouvrage théorique, historique, et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens. – Paris: E. Dentu, 1883. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.1.15; ex libris.
14. JEAN DE LA FONTAINE. – *Contes et nouvelles*. – Paris: E. Dentu, 1884. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.1.16; ex libris.
15. ALEXIS PIRON. – *Poésies badines*: suivies de *La Métromanie* et de *l'Esprit de Piron*. – Paris: E. Dentu, 1885. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.1.17; ex libris.
16. SÉBASTIEN-ROCH-NICOLAS CHAMFORT, ANTOINE DE RIVAROL. – *Œuvres choisies*. – Paris: E. Dentu, 1884. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.1.18; ex libris.
17. MARGHERITA <REGINA DI NAVARRA>. – *L'Heptaméron. Contes de la reine de Navarre*: nouvelle édition précédée d'une notice sur l'auteur. – Paris: E. Dentu, 1883. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.1.19; ex libris.
18. JEAN-BAPTISTE LOUVET DE COUVRAY. – *Les amours du chevalier de Faublas* – Paris: Dentu & C.^{ie}, 1887. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.1.20; ex libris.

19. DENIS DIDEROT. – *Contes, nouvelles et mélanges*. – Paris – E. Dentu, 1883. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.1.21; ex libris.
20. Nouveaux contes à plaisir, tirés des *Cent Nouvelles nouvelles*. – Paris: E. Dentu, 1886. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.1.22.
21. A.5.1.23; manca.
22. ÉVARISTE PARNY. – *Poésies complètes*. – Paris: Dentu et C.^{ie}, 1887.
A.5.1.24; manca.
23. ANNE CLAUDE PHILIPPE CAYLUS. – *Contes et facéties*. – Paris, E. Dentu, 1885, – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.1.25; ex libris.
24. CLÉMENT MAROT. – *Œuvres complètes*: revues sur les éditions originales, avec préface, notes et glossaire / par M. Pierre Jannet. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [1883?] – 4 vol.
A.5.1.26-29; ex libris.
25. LONGO. – *Les pastorales ou Daphnis et Chloé*: traduction / d'Amyot; revue et complétée par / P.-L. Courier; accompagnée d'un glossaire / par M. Pierre Jannet. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, 1881.
A.5.1.30; ex libris.
26. CHARLES PERRAULT. – *Contes en vers. Histoires ou contes du temps passé (Contes de ma mère Loye)*: avec deux essais sur la vie et les œuvres de Perrault et sur la mythologie dans ses contes; des notes et variantes et une notice bibliographique / par André Lefèvre. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [dopo il 1875].
A.5.1.31; ex libris.
27. JACQUES CAZOTTE, ADELBERT VON CHAMISSO, NICCOLÒ MACHIAVELLI. – *Contes fantastiques: Le diable amoureux* / par Cazotte; *Le Démon Marié* / par Machiavel; *Merveilleuse histoire de Pierre Schlemihl* / par Adelbert De Chamisso. – Paris: A. Lemerre, 1874. – (Nouvelle collection Jannet Picard).
A.5.1.32; ex libris.
28. MARIE-MADELEINE PIOCHE DE LA VERGNE LA FAYETTE. – *La princesse de Clèves*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, 1881.
A.5.1.33; ex libris.

29. NICOLAS-EDME RESTIF DE LA BRETONNE. – *Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*: choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIII^e siècle. T. 1, *Les contemporaines mêlées*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [dopo il 1884]. – (Nouvelle Collection Jannet-Picard).
A.5.1.34; manca.
30. NICOLAS-EDME RESTIF DE LA BRETONNE. – *Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*: choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIII^e siècle. T. 2, *Les contemporaines du commun*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [dopo il 1884]. – (Nouvelle Collection Jannet-Picard).
A.5.1.35; manca.
31. NICOLAS-EDME RESTIF DE LA BRETONNE. – *Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*: choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIII^e siècle. T. 3, *Les contemporaines par gradation*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [dopo il 1884]. – (Nouvelle collection Jannet-Picard).
A.5.1.36; manca.
32. JEAN SALOMON TABARIN. – Les œuvres avec: Les aventures du capitaine Rodomont; La farce des bossus; et autres pièces tabariniques. – Paris: Adolphe Delahays, 1858.
A.5.1.37; ex libris; rilegato in tela verde, sulla costa: «Bibliothèque gauloise – Oeuvres de Tabarin».
33. JEAN RICHEPIN. – *Les morts bizarres*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [1888?].
A.5.1.38; ex libris; rilegato in mezza pelle nera, sulla costa: «Richepin – Petits romans».
34. A.5.1.39; manca.
35. FRANÇOIS MALHERBE. – *Poésies*. – Paris: Lecointe, 1829.
A.5.1.40; ex libris; rilegato in mezza pelle verde, sulla costa: «Malherbe - Poésies».

STANZA A, SCAFFALE 5, PALCHETTO 2.

36. FRANÇOIS RENÉ DE CHATEAUBRIAND. – *Les martyrs*: suivis des remarques. – Paris: Firmin Didot et C.ie, 1881.
A.5.2.01; ex libris.

37. FRANÇOIS RENÉ DE CHATEAUBRIAND. – *Atala; René; Le dernier Abencérage; les Natchez*. – Paris: Garnier frères, [dopo il 1872].
A.5.2.02; ex libris.
38. ALPHONSE DE LAMARTINE. – *Graziella*. – Paris: Hachette, Pagnerre, Furne, Jouvet et C.ie, 1873.
A.5.2.03; ex libris.
39. ALPHONSE DE LAMARTINE. – *Voyage en Orient*. – Paris: Hachette, [tra il 1876 e il 1878]. – 2 vol.
A.5.2.04-05.
40. CHARLES NODIER. – *Romans: Jean Sbogar; Le peintre de Saltzbourg; Les Méditations du Cloître; Adèle; Thérèse Aubert*. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1884 (Œuvres de Charles Nodier publiées dans la Bibliothèque Charpentier).
A.5.2.06; ex libris.
41. CHARLES NODIER. – *Contes fantastiques*. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1884.
A.5.2.07; ex libris.
42. VICTOR HUGO. – *La légende des siècles*. – Paris: J. Hetzel & C.ie, [ca. 1880]. – 4 vol.
A.5.2.08-11; ex libris; sulla copertina del primo volume è presente quella che pare essere una nota per il rilegatore.
43. VICTOR HUGO. – *Les chatiments*. – Paris: J. Hetzel & C.ie, [1870?].
A.5.2.12; ex libris.
44. VICTOR HUGO. – *L'art d'être grand-père*. – Paris: J. Hetzel & C.ie, [dopo il 1877].
A.5.2.13; ex libris.
45. VICTOR HUGO. – *Quatrevingt-treize*. – Paris: Hetzel, [1880?]. – 2 vol.
A.5.2.14-15.
46. ALFRED DE VIGNY. – *Cinq-mars: ou une conjuration sous Louis XIII*. – Paris: G. Charpentier, Calmann Lévy, 1882. – 2 vol. – (Nouvelle collection Michel Lévy. Alfred De Vigny œuvres complètes).
A.5.2.16-17; ex libris.
47. GEORGE SAND. – *Les sept cordes de la lyre*. – Paris: Calmann Lévy, 1883. – (Nouvelle collection Michel Lévy. George Sand œuvres complètes).
A.5.2.18.

48. JULES MICHELET. – *Anthologie des œuvres*: extraits littéraires choisis et annotés / par Seignobos. – Paris: Armand Colin & C.ie, 1889.
A.5.2.19; ex libris.
49. Edgar QUINET. – *Ahasvérus*. – Paris: Germer-Baillière, [dopo il 1858].
(Œuvres complètes de Edgar Quinet).
A.5.2.20; ex libris¹.
50. EDGAR QUINET. – *Merlin l'enchanteur*. – 4 ed. – Paris: Germer-Baillière et C.ie, [1860] – 2 vol. – (Œuvres complètes de Edgar Quinet, 16-17).
A.5.2.21-22; ex libris; al primo volume due all.: 1) Pubblicità del farmaco Iodonervosan Larosie, Genova, 1 mar. 1910; 2) cartolina postale di Pietro Muttini, spedita dalla zona di guerra il 22 gen. 1916, con cui comunica la nomina a scritturale al Tribunale di guerra del IV Corpo d'armata².
51. GÉRARD DE NERVAL. – *Voyage en Orient*; neuvième édition revue, corrigée et augmentée d'une préface nouvelle / par Théophile Gautier. – Paris: G. Charpentier, 1882. – 2 vol.
A.5.2.23-24; ex libris.
52. GÉRARD DE NERVAL. – *Les illuminés; Les faux saulniers*. – Paris: Michel Lévy frères, 1868. – (Bibliothèque contemporaine. Gerard De Nerval œuvres complètes, IV).
A.5.2.25; ex libris.
53. GÉRARD DE NERVAL. – *La rêve et la vie; Les filles du feu; La bohème galante*. – Paris: Calmann Lévy, 1877. – (Bibliothèque contemporaine. Gerard De Nerval œuvres complètes, V).
A.5.2.26; ex libris.
54. HÉGÉSIPPE MOREAU. – *Œuvres*: nouvelle édition précédée d'une notice littéraire / par M. Sainte-Beuve. – Paris: Garnier frères, 1876.
[A.5.2.27; ex libris].
55. THÉOPHILE GAUTIER. – *Romans et contes: Avatar; Jettatura; Arria Marcella; La mille et deuxième nuit; Le pavillon sur l'eau; L'enfant aux souliers de pain; Le chevalier double; Le pied de momie; La pipe d'opium; Le club des Hachichins*. – Paris: Charpentier et C.ie, 1874.
A.5.2.28; ex libris.

¹ V. *Inventario*, nn. 30, 50.

² V. *Inventario*, n. 21.

56. THÉOPHILE GAUTIER. – *Nouvelles: La morte amoureuse; Fortunio; La Toison d'or; Omphale; Le petit Chien de la Marquise; La Chaîne d'or; Le Nid de rossignol; Le roi Candaule; Une Nuit de Cléopâtre.* – Paris: Charpentier et C.ie, 1874.
A.5.2.29; ex libris.
57. THÉOPHILE GAUTIER. – *Théâtre; Mystère; Comédies et ballets.* – Paris: Charpentier et C.ie, 1872.
A.5.2.30; ex libris.
58. THÉOPHILE GAUTIER. – *Mademoiselle de Maupin.* – Paris: Charpentier et C.ie, 1874.
A.5.2.31; ex libris; rilegato in mezza pelle blu insieme al successivo, sulla costa: «Th. Gautier || Mademoiselle | de Maupin || Les |Jeunes-France».
59. THÉOPHILE GAUTIER. – *Les jeunes-France: romans goguenards suivi de contes humoristiques.* – Paris: Charpentier et C.ie, 1875.
v. sopra.
60. ALPHONSE DAUDET. – *Sapho: mœurs parisiennes.* – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1884.
A.5.2.32; ex libris.
61. HÉGÉSIPPE MOREAU. – *Œuvres: Les myosotis; Poésies diverses; Contes en prose; nouvelle édition précédée d'une notice littéraire / par M. Sainte-Beuve de l'académie française.* – Paris: Garnier, 1870.
A.5.2.33; manca.
62. HÉGÉSIPPE MOREAU. – *Œuvres inédites: avec introduction et notes / par Armand Lebailly.* – Paris: Bachelin-Deflorenne, 1867.
A.5.2.34; manca.
63. Auguste VITU. – *Ombres et vieux murs.* – Paris: Charpentier et C.ie, 1876. – (Collection de Romans).
A.5.2.35; ex libris.
64. AUGUSTE VITU. – *Contes à dormir.* – Paris: Charpentier et C.ie, 1876. – (Collection de Romans).
A.5.2.36; ex libris.

STANZA A, SCAFFALE 5, PALCHETTO 3.

65. *Anthologie des Poètes Français.* – 2 vol.
A.5.3.01-02; manca.

66. A.5.3.03; manca.
67. CHARLES AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. – *Poésies complètes: Joseph De-lorme; Les Consolations; Pensées d'Août*. – Paris: G. Charpentier, 1883.
A.5.3.04; ex libris.
68. CHARLES BAUDELAIRE. – *Petits poèmes en prose: les paradis artificiels; édition définitive précédée d'une notice / par Théophile Gautier*. – Paris: Calmann Lévy, 1877. – (Bibliothèque contemporaine. Œuvres complètes, IV).
A.5.3.05; ex libris.
69. CHARLES BAUDELAIRE. – *Les fleurs du mal: édition définitive précédée d'une notice / par Théophile Gautier*. – Paris: Michel Lévy frères, 1875. – (Bibliothèque contemporaine. Œuvres complètes, I).
A.5.3.06; ex libris.
70. THÉODORE DE BANVILLE. – *Les exilés Odelettes; Améthystes; Rimes dorées; Rondels; Les princesses; Trente-six ballades joyeuses*. – Paris: G. Charpentier, 1878. – (Poésies complètes).
A.5.3.07; ex libris.
71. VICTOR DE LAPRADE. – *Les symphonies: ouvrage couronné par l'Académie française: Idylles héroïques*. – Paris: Michel Lévy frères, 1862. – (Collection Michel Lévy).
A.5.3.08; ex libris.
72. A.5.3.09; manca.
73. ALPHONSE DAUDET. – *Les amoureuses. Poèmes et fantaisies 1857-1861: Les amoureuses; La double Conversion; Les Aventures d'un Papillon et d'une Bête à bon dieu; Le Roman du Chaperon-Rouge; Les Ames du paradis; L'amour-trompette; Les Rossignols du cimetière*. – Paris: G. Charpentier, 1876.
A.5.3.10; ex libris.
74. GÉRARD DE NERVAL. – *Poésies complètes*. – Paris: Calmann Lévy, 1877. – (Bibliothèque contemporaine, Gérard De Nerval œuvres complètes).
A.5.3.11; ex libris; all'ultima pagina è incollato ritaglio stampa A.O., *Romanticismo. L'impiccato*, in «Il Secolo XIX» del 19 giu. 1929.
75. A.5.3.12; manca.
76. CHARLES MONSELET. – *Les poésies complètes*. – Paris: E. Dentu, 1889.
A.5.3.13; ex libris.

77. HENRY MURGER. – *Les nuits d'hiver*: poésies complètes suivies d'études sur Henry Murger / par Jules Janin, Théophile Gautier, P.-A. Fiorentino, Arsène Houssaye, Paul De Saint-Victor. – Paris: Michel Lévy frères, 1875. – (Bibliothèque contemporaine, Œuvres complètes d'Henry Murger).
A.5.3.14; ex libris.
78. ARMAND SILVESTRE. – *La chanson des heures*: poésies nouvelles (1874-1878). – Paris: G. Charpentier, 1878.
A.5.3.15; ex libris.
79. MAURICE BOUCHOR. – *Les chansons joyeuses. Poésie: Dans la forêt; Variations sur quelques airs de Shakespeare*. – Paris: Charpentier et C.ie, 1874.
A.5.3.16; ex libris.
80. MAURICE BOUCHOR. – *Les poèmes de l'amour et de la mer: La fleur des eaux; La mort de l'amour; L'amour divin*. – Paris: Charpentier et C.ie, 1876.
A.5.3.17; ex libris.
81. JEAN RICHEPIN. – *La mer*. – Paris: Maurice Dreyfous, 1886.
A.5.3.18; ex libris.
82. JEAN RICHEPIN. – *Les caresses*. – Paris: Georges Decaux, [1877]. – (Bibliothèque moderne).
A.5.3.19; ex libris.
83. FRANÇOIS COPPÉE. – *Les récits et les élégies: Récits épiques; L'Exilée; Les Mois; Jeunes Filles*. – Paris: Alphonse Lemerre, 1878.
A.5.3.20; ex libris.
84. FÉLIX NAQUET. – *Haute école*: poésies. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1886.
A.5.3.21; ex libris.
85. NOEL LOUMO. – *Vers de couleurs*. – Paris: Léon Vanier, 1886.
A.5.3.22; manca.
86. JULES LAFORGUE. – *Les complaints*. – Paris: Léon Vanier, 1885.
A.5.3.23; manca.
87. JULES LAFORGUE. – *L'imitation de Notre-Dame la Lune*. – Paris: Léon Vanier, 1886.
A.5.3.24; manca.
88. JEAN MORÉAS. – *Le pèlerin passionné*. – Paris: Léon Vanier, 1891.
A.5.3.25; manca.

89. JEAN LORRAIN. – *La Forêt bleue*: avec un dessin / d'après Sandro Botticelli. – Paris: Alphonse Lemerre, 1882.
A.5.3.26; manca.
90. STÉPHANE MALLARMÉ. – *Vers et prose*: morceaux choisis. – Paris: Perrin et C.^{ie}, 1893.
A.5.3.27; manca.
91. MAURICE ROLLINAT. – *Les névroses; Les âmes; Les luxures; Les refuges; Les spectres; Les ténèbres*: avec un portrait de l'auteur / par F. Desmoulin. – Paris: G. Charpentier, 1883.
A.5.3.28; ex libris.
92. PAUL VERLAINE. – *Choix de poésies*: avec un portrait / d'après Eugène Carrière. – Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1891.
A.5.3.29; ex libris.
93. A.5.3.30; manca.
94. A.5.3.31; manca.
95. A.5.3.32; manca.
96. A.5.3.33; manca.
97. A.5.3.34; manca.
98. A.5.3.35; manca.
99. JEAN RICHEPIN. – *Le pavé; Aphorismes préliminaires; Paysages et coins de Rue; Quelques cris; Souvenirs et fantaisies; Quelques bêtes; Types; Album intérieur*. – Paris: Maurice Dreyfous, 1883.
[A.5.3.36; ex libris; copertina mutila].
100. JEAN RICHEPIN. – *La chanson des gueux*: illustrée / par E. De Liphart. – Paris: Maurice Dreyfous, 1881.
A.5.3.37; ex libris; all. un foglio con nota di Gaspare Invrea: «Y avait un'fois un pauv'gas | Qu'aimait cell'qui n'l'aimait pas | Elle lui dit: Apport'moi d'main | L'cœur de ta mèt' pour mon chien | Va chez sa mère et la tue | Lui prit l'cœur et s'en courut | Comme il courait, il tomba | Et par terre l'cœur roula... | Et pendant que l'cœur roulait | Entendit l'cœur qui parlait | Et l'cœur lui dit en pleurant: | T'es-tu fait mal mon enfant? | Richepin, Ballata nella Glu ».
101. CHARLES LECONTE DE LISLE. – *Poèmes barbares*. – Paris: Alphonse Lemerre, [18--].
A.5.3.38; manca.

102. FRANÇOIS COPPÉE. – *Poésies 1869-1874: Les humbles; Écrit pendant le siège; Plus de sang; Promenades et intérieurs; Le cahier rouge*. – Paris: Alphonse Lemerre, 1878.
A.5.3.39; ex libris.
103. FRANÇOIS COPPÉE. – *Poésies 1864-1869: Le reliquaire; Intimités; Poèmes modernes; La grève des forgerons*. – Paris: Alphonse Lemerre, 1878.
A.5.3.40.
104. THÉODORE DE BANVILLE. – *Odes funambulesques: suivies d'un commentaire*. – Paris: Alphonse Lemerre, 1874.
A.5.3.41; ex libris.
105. THÉODORE DE BANVILLE. – *Poésies: Les stalactites; Odelettes - Améthystes (1843-1872)*. – Paris: Alphonse Lemerre, 1873.
A.5.3.42.
106. ANDRÉ GILL. – *La Muse à Bibi*. – Paris: Marpon et Flammarion, 1880.
A.5.3.43; manca.
107. EDMOND ET JULES DE GONCOURT. – *Pages retrouvées: préface / de Gustave Geffroy*. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1886.
A.5.3.44; ex libris.
108. EDMOND DE GONCOURT. – *La maison d'un artiste*. – Paris: G. Charpentier, 1881. – 2 vol.
A.5.3.45-46; ex libris.

STANZA A, SCAFFALE 5, PALCHETTO 4.

109. VICTOR HUGO. – *Œuvres*. – Bruxelles: Hauman et C.ie, 1843.
A.5.4.01-02; ex libris; rilegato in mezza pelle rossa, sulla costa « Victor Hugo – Oeuvres 1818-1843 ».
110. GUSTAVE FLAUBERT. – *La tentation de Saint Antoine*. – Paris: Charpentier et C.ie, 1874.
A.5.4.03; ex libris; rilegato in mezza pelle rossa, sulla costa « G. Flaubert – La tentation de Saint Antoine ».
111. GUSTAVE FLAUBERT. – *Madame Bovary: mœurs de province*. – Paris: G. Charpentier, 1882.
A.5.4.04; ex libris.

112. GUSTAVE FLAUBERT. – *Salammbô*: édition définitive avec des documents nouveaux – Paris: G. Charpentier, 1882.
A.5.4.05; ex libris.
113. GUSTAVE FLAUBERT. – *Trois contes: Un cœur simple; La Légende de Saint Julien l'hospitalier; Hérodiade* – Paris: G. Charpentier, 1880.
A.5.4.06; ex libris.
114. ALPHONSE DAUDET. – *Fromont jeune et Risler aîné*: mœurs parisiennes. – Paris: G. Charpentier, 1880.
A.5.4.07; ex libris.
115. ALPHONSE DAUDET. – *Le nabab*: mœurs parisiennes; avec une déclaration de l'Auteur. – Paris: G. Charpentier, 1882.
A.5.4.08; ex libris.
116. ALPHONSE DAUDET. – *Les rois en exil*: roman parisien. – Paris: E. Dentu, 1879.
A.5.4.09; ex libris.
117. ALPHONSE DAUDET. – *Lettres de mon moulin*: impressions et souvenirs. – Paris: J. Hetzel et C.ie, [dopo il 1881]. – 11 ed.
A.5.4.10; ex libris.
118. EDMOND ET JULES DE GONCOURT. – *Germinie Lacerteux*. – Paris: G. Charpentier, 1880. – (Romans de Edmond et Jules De Goncourt).
A.5.4.11; ex libris.
119. EDMOND ET JULES DE GONCOURT. – *Manette Salomon*. – Paris: G. Charpentier, 1881. – (Romans de Edmond et Jules de Goncourt).
A.5.4.12; ex libris.
120. EDMOND ET JULES DE GONCOURT. – *Renée Mauperin*. – Paris: G. Charpentier, 1879. – (Romans de Edmond et Jules de Goncourt).
A.5.4.13; ex libris.
121. EDMOND ET JULES DE GONCOURT. – *Soeur Philomène*. – Paris: G. Charpentier, 1877. – (Romans de Edmond et Jules De Goncourt).
A.5.4.14; ex libris.
122. EDMOND ET JULES DE GONCOURT. – *Charles Demailly*. – Paris: G. Charpentier, 1877. – (Romans de Edmond et Jules De Goncourt).
A.5.4.15; ex libris; all. un foglietto di appunti intitolato «Chiave di Charles Demailly» con i nomi di personaggi del testo identificati come personalità francesi contemporanee.

123. EDMOND ET JULES DE GONCOURT. – *Madame Gervaisais*. – Paris: G. Charpentier, 1877. – (Romans de Edmond et Jules de Goncourt).
A.5.4.16; ex libris.
124. EDMOND DE GONCOURT. – *Les frères Zemganno*. – Paris: G. Charpentier, 1879.
A.5.4.17; ex libris.
125. EDMOND DE GONCOURT. – *La Faustin*. – Paris: G. Charpentier, 1882.
A.5.4.18; ex libris.
126. EDMOND DE GONCOURT. – *Chérie*. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1884.
A.5.4.19; ex libris.
127. JORIS-KARL HUYSMANS. – *À rebours*. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1884.
A.5.4.20; ex libris.
128. JORIS-KARL HUYSMANS. – *Là-bas*. – Paris: Tresse & Stock, 1891.
A.5.4.21; ex libris; nelle ultime due pagine bianche sono presenti annotazioni a matita di nomi di strade e luoghi di Parigi.
129. JORIS-KARL HUYSMANS. – *En route*. – Paris: Tresse & Stock, 1895.
A.5.4.22; ex libris.
130. JORIS-KARL HUYSMANS. – *L'Oblat*. – Paris: Plon-Nourrit et C.ie, 1912.
A.5.4.23; ex libris.
131. JORIS-KARL HUYSMANS. – *La Cathédrale*. – Paris: Plon-Nourrit et C.ie, 1915.
A.5.4.24; ex libris.
132. JULES BARBEY D'AUREVILLY. – *Les diaboliques*. – Paris: E. Dentu, 1891.
A.5.4.25; ex libris.
133. A.5.4.26; manca.
134. AUGUSTE DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. – *Tribulat Bonhomet*. – Paris: Tresse & Stock, [dopo il 1887].
A.5.4.27; ex libris.
135. [A.5.4.28; manca].
136. HENRY MURGER. – *Scènes de la vie de Bohème*. – Paris: Calmann Lévy, 1878. – (Collection Michel Lévy).
A.5.4.29; ex libris; mancano le pp. 311-320.

137. HENRY MURGER. – *Scènes de la vie de jeunesse*. – Paris: Calmann Lévy, 1880. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.5.4.30; ex libris.
 138. ALEXANDRE DUMAS <1824-1895>. – *La dame aux Camélias*: avec une préface / de Jules Janin. – Paris: Michel Lévy frères, 1875. – (Collection Michel Lévy).
A.5.4.31; ex libris.
- STANZA A, SCAFFALE 5, PALCHETTO 5.
139. *Mercur de France*: fondé en 1672. – Paris: A. Davy, 1890-1893. – (série moderne).
A.5.5.01-09; ex libris; posseduti i vol. 1-9.
 140. FORTUNÉ CALMELS. – *Modernité; Le pays de satin; Les parisiennes; Le livre de carine; La foule; Loin de Paris; Les soleils de sable*. – Paris: Alphonse Lemerre, 1879.
A.5.5.10; ex libris.
 141. JULES CHARLES TRUFFIER, LUCIEN CRESSONNOIS. – *Trilles galants pour nos gracieuses camarades*: avec une préface / de Théodore de Banville. – Paris: Tresse, 1880.
A.5.5.11; ex libris.
 142. MAURICE BOUCHOR. – *Trois Mystères: Tobie; Noël; Sainte Cécile*. – Paris: Ernest Kolb, [1889?].
A.5.5.12; ex libris.
 143. FILIPPO TOMMASO MARINETTI. – *Destruction*: poèmes lyriques. – Paris: Léon Vanier, 1904.
A.5.5.13; ex libris; con dedica: « À mon cher ami Remigio Zena à l'auteur de "Pellegrine", hommage d'une profonde admiration littéraire. F.T. Marinetti »³.
 144. ÉDOUARD OURLIAC. – *Théâtre du seigneur Croquignole*. – Paris: Michel Lévy frères, 1866. – (Bibliothèque contemporaine).
A.5.5.14; ex libris.
 145. ÉDOUARD OURLIAC. – *Suzanne*. – Paris: Michel Lévy frères, 1868. – (Bibliothèque contemporaine).
A.5.5.15; ex libris.

³ CONTORBIA-DILLON WANKE 1980, p. 222, n. 63.

146. ÉDOUARD OURLIAC. – *Fantaisies*. – Paris: Michel Lévy frères, 1867. – (Bibliothèque contemporaine).
A.5.5.16; ex libris.
147. ÉDOUARD OURLIAC. – *Les confessions de Nazarill*. – Paris: Calmann Lévy, 1883. – (Nouvelle Collection Michel Lévy).
A.5.5.17; ex libris.
148. ÉDOUARD OURLIAC. – *Contes sceptiques et philosophiques*. – Paris: Calmann Lévy, [188-]. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.5.5.18; ex libris.
149. ÉDOUARD OURLIAC. – *Les contes de la famille*. – Paris: Calmann Lévy, 1883. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.5.5.19; ex libris.
150. ÉDOUARD OURLIAC. – *Nouvelles: Scherer l'invalidé; L'ermite de la tête-noire; L'ingénieux thibault; Collinet; L'oncle Scipion; Maître Stranz; Une anecdote littéraire; Perdriel; Le capitaine Ronquerolles*. – Paris: Calmann Lévy, 1881. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.5.5.20; ex libris.
151. CHARLES BARBARA. – *Histoires émouvantes*. – Paris: Calmann Lévy, 1881. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.5.5.21.
152. ALPHONSE KARR. – *Sous les tilleuls*. – Paris: Calmann Lévy, 1881. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.5.5.22.
153. LÉON HENNIQUE – *Un caractère*. – Paris: Tresse & Stock, 1889.
A.5.5.23; con dedica autografa: «A m.r le marquis Gaspare Invrea, un hommage. Léon Hennique».
154. JEAN MORÉAS, PAUL ADAM. – *Le thé chez Miranda*. – Paris: Tresse et Stock, 1886.
A.5.5.24; manca.
155. CHAMPFLEURY. – *Les excentriques*. – Paris: Michel Lévy frères, 1864.
A.5.5.25.
156. CHAMPFLEURY. – *Souvenirs des funambules*. – Paris: Michel Lévy frères, 1859. – (Collection Michel Lévy).
A.5.5.26.

157. CHARLES MONSELET. – *Théâtre du Figaro*. – Paris: Ferdinand Sartorius, 1861.
A.5.5.27.
158. PIERRE LOTI. – *Fantôme d'Orient*. – Paris: Calmann Lévy, 1892. – (Bibliothèque contemporaine).
A.5.5.28.
159. A.5.5.29; manca.
160. LOUIS VEUILLLOT. – *Le lendemain de la victoire: vision*. – Paris: Victor Palmé, 1871.
A.5.5.30.
161. HONORÉ DE BALZAC. – *La recherche de l'absolu*. – Paris: Calmann Lévy, 1892. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.5.5.31.
162. HONORÉ DE BALZAC. – *Seraphita; Jésus-Christ en Flandre; Melmoth réconcilié; L'elixir de longue vie*. – Paris: Calmann Lévy, 1892. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.5.5.32.
163. HONORÉ DE BALZAC. – *Scènes de la vie parisienne: Le père Goriot*. – Paris: Calmann Lévy, 1881.
A.5.5.33.
164. HONORÉ DE BALZAC. – *Scènes de la vie parisienne: Les parents pauvres; Le cousin Pons*. – Paris: Calmann Lévy, 1881.
A.5.5.34.
165. HONORÉ DE BALZAC. – *Scènes de la vie parisienne: Les parents pauvres; La cousine Bette*. – Paris: Michel Lévy frères, 1875.
A.5.5.35.
166. HONORÉ DE BALZAC. – *Scènes de la vie parisienne: Grandeur et décadence de César Birotteau*. – Paris: Calmann Lévy, 1878.
A.5.5.36.
167. HONORÉ DE BALZAC. – *Scènes de la vie parisienne: Splendeurs et misères des courtisanes; Esther Heureuse, À combien l'amour revient aux vieillards; Où mènent les mauvais chemins*. – Paris: Calmann Lévy, 1882.
A.5.5.37.
168. CHAMPFLEURY. – *Le violon de Faïence*. – Paris: C. Marpon et E. Flammarion, [1890].
A.5.5.38.

169. CHAMPFLEURY – *Chien-Caillou*. – Paris: E. Dentu, 1878. – (Nouvelle bibliothèque).
A.5.5.39.
170. CHAMPFLEURY. – *Les bourgeois de Molinchart*. – Paris: E. Dentu, 1882. – (Nouvelle bibliothèque).
A.5.5.40.
171. CHAMPFLEURY. – *Les aventures de mademoiselle Mariette*. – Paris: E. Dentu, 1879.
A.5.5.41.
172. JULES NORIAC (CAYRON). – *Le 101^e régiment; La vie en détail*. Paris: Jaccottet, Bourdilliat et C.ie, 1859.
A.5.5.42.
173. LÉON HENNIQUE. – *Poeuf*. – Paris: Tresse & Stock, 1887.
A.5.5.43; con dedica autografa: « A M.r le marquis Gaspard Invrea, son dévoué confrère, Léon Hennique ».

STANZA A, SCAFFALE 5, PALCHETTO 6.

174. RICHARD WAGNER. – *Parsifal*: poème. – Paris: Armand Colin et C.ie, 1893.
A.5.6.01; ex libris; sul frontespizio e su altre pagine il timbro « Vittorio Maria Vanzo »⁴.
175. ALFRED TENNYSON. – *Idilli-liriche-miti e leggende: Enoc Arden*; traduzioni / di Carlo Faccioli. – Verona: C. Kayser successore H.F. Münster, 1876.
A.5.6.02; ex libris.
176. NICOLAS MARTIN. – *Les poètes contemporains de l'Allemagne*. – Paris: Charpentier, 1846.
A.5.6.03; ex libris.
177. JOHANN WOLFGANG VON GOETHE. – *Théâtre*: traduction nouvelle revue et précédée d'une étude / par Théophile Gautier fils. – Paris: G. Charpentier, 1880. – 2 vol.
A.5.6.04-05; ex libris.

⁴ V. *Inventario*, n. 50.

178. JOHANN WOLFGANG VON GOETHE. – *Faust*: et le second Faust suivis d'un choix de poésies allemandes traduits / par Gérard de Nerval. – Paris: Garnier frères, 1879.
A.5.6.06.
179. JOHANN WOLFGANG VON GOETHE. – *Poésies*: traduites / par Henri Blaze; avec une introduction du traducteur. – Paris: Charpentier, 1843.
A.5.6.07; ex libris.
180. JOHANN WOLFGANG VON GOETHE. – *Fausto* / traduttori Giovita Scalvini e Giuseppe Gazzino; seconda edizione coll'aggiunta della leggenda del Widmann. – Firenze: Felice Le Monnier, 1862.
A.5.6.08; ex libris.
181. CHRISTOPHE MARLOWE. – *Le Faust*, traduit par François-Victor Hugo, Paris, Michel Lévy frères, 1858 (Collection Michel Lévy).
A.5.6.09; ex libris.
182. HENRI HEINE. – *Poèmes et légendes: Atta troll; L'intermezzo; La mer du nord; Nocturnes; Feuilles volantes; Germania; Romancero; Le livre de Lazare*. – Paris: Michel Lévy frères, 1873. – (Bibliothèque contemporaine).
A.5.6.10; ex libris.
183. HENRI HEINE. – *Poésies inédites*. – Paris: Calmann Lévy, 1885. – (Bibliothèque contemporaine).
A.5.6.11; ex libris.
184. A.5.6.12; manca.
185. EDGAR ALLAN POE. – *Histoires extraordinaires*: édition définitive précédée d'une notice / par Théophile Gautier. – Paris: Calmann Lévy, 1878. – (Bibliothèque contemporaine).
A.5.6.13; ex libris.
186. EDGAR ALLAN POE. – *Nouvelles histoires extraordinaires*: traduction / Charles Baudelaire. – Paris: Calmann Lévy, 1892. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.5.6.14; ex libris.
187. MIGUEL DE CERVANTES. – *L'ingénieux Hidalgo: Don Quichotte de la Manche*, – Paris: Garnier frères, 1877.
A.5.6.15; ex libris.
188. ANGELO DE GUBERNATIS. – *Savitri*: idillio drammatico indiano in due atti. – Firenze: Successori Le Monnier, 1878.
A.5.6.16; ex libris.

189. JOHANN WOLFGANG VON Goethe. – *Werther; Hermann et Dorothee; Maximes et pensées*. – Paris: E. Dentu, 1884. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.6.17; ex libris.
190. HENRI HEINE. – *Le tambour le grand*: suivi de *Voyage en Italie*; traduction nouvelle / de Camille Prieur. – Paris: E. Dentu, 1889. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.6.18; ex libris; sulla prima di copertina è presente una nota per il rilegatore.
191. LAURENCE STERNE. – *Voyage sentimental*: suivi des *Amours de Oncle Tobie; du Voyage de Tristram Shandy en France; de l'Histoire de l'Abbesse des Andouillettes*. – Paris: E. Dentu, 1886. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
A.5.6.19; manca.
192. LAURENCE STERNE, HENRY MACKENZIE. – *Morceaux choisis et traduits* / par E. Henrion; avec une notice sur chaque auteur / par J. Janin. – Paris: Bureau de la Bibliothèque choisie, 1829.
A.5.6.20; ex libris.
193. *Poésies Anglaises*: traduction nouvelle avec notices / par mm. J.B.A. Soulié et E. Henrion. – Paris: Bureau de la Bibliothèque choisie, 1830.
A.5.6.21; ex libris.
194. CHARLES AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. – *Causeries du lundi*. – Paris: Garnier frères, 1879-1883. – (Bibliothèque contemporaine de l'Académie française).
A.5.6.22-25, 29; ex libris; posseduti i vol 1, 6, 14, 15, e la *Table générale et analytique*.
195. CHARLES AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. – *Nouveaux lundis*. – Paris: Michel Lévy frères, [1863-1867].
A.5.6.26-28; posseduti i vol. 1, 6, 8.
196. ARMAND DE PONTMARTIN. – *Souvenirs d'un vieux critique*. – Paris: Calmann Lévy, 1882-1884.
A.5.6.30-33; ex libris; posseduti i vol. 2-5.
197. JULES LAMAITRE. – *Les contemporains*: études et portraits littéraires. – Paris: H. Lecène et H. Oudin, 1886-1892. – 5 vol. – (Nouvelle bibliothèque littéraire).
A.5.6.34-38; ex libris.

STANZA A, SCAFFALE 6, PALCHETTO 1.

198. ALEXANDRE DUMAS <1824-1895>. – *La question du divorce*. – Paris: Calmann Lévy, 1880.
A.6.1.01; ex libris.
199. EUGÈNE-AUGUSTE-ALBERT ROCHAS D'AIGLUN. – *Les frontières de la science*: première série. – Paris: Librairie des sciences psychologiques, 1902.
A.6.1.02; ex libris.
200. BENIAMINO CHRISTILLIN. – *Corso di matematica*: ad uso delle scuole ginnasiali, tecniche complementari e normali; vol. primo: aritmetica pratica; vol. secondo: elementi di geometria e disegno geometrico. – Biella: Solinas, [190-]. – 2 vol.
A.6.1.03; ex libris; 2 vol. rilegati insieme in mezza tela rossa; sulla costa «Cristillin – Matematica»; sulla carta di guardia nota di possesso «Invrea».
201. ALBERT MATHIEU. – *La neurastenia (Esaurimento nervoso)*: traduzione sulla seconda edizione francese / del dott. Ausonio Zubiani. – Torino: Unione Tipografico-Editrice, 1894. – (Piccola biblioteca medica).
A.6.1.04; ex libris.
202. ABEL HOVELACQUE. – *La linguistique*. – Paris: C. Reinwald, 1888. – (Bibliothèque des sciences contemporaines).
A.6.1.05; ex libris.
203. CHARLES LETOURNEAU. – *La sociologie d'après l'ethnographie*. – Paris: C. Reinwald, 1884. – (Bibliothèque des sciences contemporaines).
A.6.1.06; ex libris.
204. ISIDORE BERTRAND. – *L'occultisme ancien et moderne*: les mystères religieux de l'antiquité païenne; La kabbale maçonnique; Magie et magicien fin de siècle. – Paris: Bloud et Barral, 1900. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
A.6.1.07; ex libris; rilegato in mezza pelle blu, insieme ai successivi, sulla costa: «Occultisme ancien et moderne I».
205. CHARLES GODARD. – *L'Occultisme Contemporain*: ses doctrines et ses divers systèmes. – Paris: Librairie Bloud, 1907. – (Religions et Sciences occultes).
v. sopra.

206. ISIDORE BERTRAND. – *La Sorcellerie*. – Paris: Bloud et C.ie, 1905. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
207. AMBROISE MATIGNON. – *L'évocation des morts*, Paris, Bloud et C.ie, 1905. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
208. ISIDORE BERTRAND. – *Les morts reviennent-ils?*. – Paris: Bloud et C.ie, 1905. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
209. BERNARD-MARIE MARÉCHAU. – *Anges et démons*. – Paris, Bloud et C.ie, 1903. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
210. ISIDORE BERTRAND. – *La Religion spirite: son dogme, sa morale et ses pratiques*. – Paris: Bloud et C.ie, 1904. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
A.6.1.08; ex libris; rilegato in mezza pelle blu, insieme ai successivi, sulla costa: « Occultisme ancien et moderne II ».
211. ALEXANDRE JEANNIARD DU DOT. – *Où en est le spiritisme?*: sa nature et ses dangers. – Paris: Bloud et C.ie, 1907. – (Religions et Sciences occultes).
v. sopra.
212. LÉONCE DE GRANDMAISON. – *Théosophes et théosophie: le lotus bleu*. – Paris: Bloud et C.ie, 1905. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
213. CHARLES HÉLOT. – *Le diable dans l'hypnotisme*. – Paris: Bloud et C.ie, 1904. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
214. CHARLES GODARD. – *Les sciences physiognomiques: leur passé et leur présent*. – Paris: Bloud et C.ie, 1902 (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
215. DÉSIRÉ LODIEL. – *Phénomènes télépathiques et le secret de l'au-delà*. – Paris: Bloud et C.ie, 1908. – (Religions et Sciences occultes).
v. sopra.

216. A.6.1.09; manca.
217. ARTHUR SCHOPENHAUER. – *Pensées et fragments* / traduits par J. Bordeau; *Vie de Schopenhauer, sa correspondance, les douleurs du monde, l'amour, la mort, l'art et la morale*. – Paris: Germer Baillière, 1881. – (Bibliothèque de philosophie contemporaine).
A.6.1.10; ex libris.
218. OSSIP-LOURIÉ. – *La philosophie de Tolstoï*. – Paris: Félix Alcan, 1899. – (Bibliothèque de philosophie contemporaine).
A.6.1.11; ex libris.
219. JULES ÉMILE ALAUX. – *Histoire de la philosophie*. – Paris: A. Degorce-Cadot, 1882. – (Bibliothèque de vulgarisation, 5).
A.6.1.12; ex libris.
220. EDGAR MONTEIL. – *Manuel d'instruction laïque*. Paris: C. Marpon et E. Flammarion, 1884.
A.6.1.13; ex libris.
221. A.6.1.14; manca.
222. A.6.1.15; manca.
223. CHARLES BAYET. – *L'art Byzantin*. – Paris: Quantin, [18--].
A.6.1.16.
224. LOUIS VIARDOT. – *Les merveilles de la peinture*. – Paris: Hachette et C.ie, 1875. – (Bibliothèque des merveilles).
A.6.1.16bis; ex libris.
225. CASIMIR COLOMB. – *La musique*. – Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1878. – (Bibliothèque des merveilles).
A.6.1.17; ex libris.
226. EUGÈNE VÉRON. – *L'esthétique: origine des arts; le gout et le génie; définition de l'art et de l'esthétique; le style; l'architecture; la sculpture; la peinture; la danse; la musique; la poésie*. – Paris, C. Reinwald et C.ie, 1878. – (Bibliothèque des sciences contemporaines).
A.6.1.18; ex libris.
227. CAMILLE FLAMMARION. – *La pluralité des mondes habités*. – Paris: Didier et C.ie, 1867.
A.6.1.19; ex libris; rilegato in tela marrone, sulla costa: «Flammarion – La pluralité des mondes habités»; all. ritagli stampa: *Note e macchiette- Camillo Flammarion*, da «Il Secolo XIX» del 16 giu. 1922, e *Corriere parigino*.

- Un illustre ottuagenario – Il segreto di Marte – I misteri dell'oltretomba – La villetta d'un ammiratore* [sic], dal «Corriere della Sera» del 21 giu. 1922.
228. CAMILLE FLAMMARION. – *Récits de l'infini; Lumen-histoire d'une âme; Histoire d'une comète; La vie universelle et éternelle*. – Paris: Didier et C.^{ie}, 1877.
A.6.1.20; ex libris.
229. CAMILLE FLAMMARION. – *Les merveilles célestes*. – Paris: Hachette, 1878. – (Bibliothèque des merveilles).
A.6.1.21.
230. CAMILLE FLAMMARION. – *Rêves étoilés*. – Paris: C. Marpon et E. Flammarion, 1888. – (Auteurs célèbres).
A.6.1.22; ex libris.
231. *Les Hommes d'aujourd'hui* – Paris: Léon Vanier, 1878-1899.
A.6.1.23.
232. *Le Décadent littéraire et artistique*. – Paris: [s.n.], 1886.
A.6.1.24-25; manca.
233. *Le Scapin*. – Paris: [s.n.], 1886.
A.6.1.26; manca.
234. FABIO INVREA. – *Discorsi sulla pubblica ricchezza: ossia sopra di quanto la costituisce sulla di lei origine, aumento, e ripartizione*. – Genova: Tipografia Ferrando, 1846.
A.6.1.27; ex libris.
235. GIUSEPPE MAZZINI. – *Scritti: politica ed economia*. – Milano: Sonzogno, 1909. – 2 vol. – (Biblioteca classica economica, 100-101).
A.6.1.28-29; manca il vol. 2.
236. HONORÉ DE BALZAC. – *Physiologie du mariage: ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal*. – Paris: Michel Lévy frères, 1873. – (Œuvres complètes).
A.6.1.30, ex libris.
237. GEORGES RENARD. – *L'homme est-il libre?* – Paris: Germer Baillière et C.^{ie}, [187-]. – (Bibliothèque utile).
A.6.1.31; ex libris.
238. JEAN FRANÇOIS EUGÈNE ROBINET. – *La philosophie positive: Auguste Comte et M. Pierre Laffitte*. – Paris: Germer, Baillière et C.^{ie}, [188-]. – (Bibliothèque utile).
A.6.1.32; ex libris.

239. FRÉDÉRIC SCHOELL. – *Éléments de chronologie historique*. – Paris: Schoell, 1812.
A.6.1.33; ex libris; rilegato in mezza pelle verde, sulla costa «Schoell – Chronologi»; su di un foglio di guardia nomi di personalità dell'antica Grecia.
240. CARLO AMBROGIO CATTANEO. – *Esercizi spirituali di S. Ignazio*. – Venezia: Tipografia Emiliana, 1892.
A.6.1.34; ex libris.
241. A.6.1.35; manca.
242. JEAN JOSEPH GAUME. – *Storia del buon ladrone dedicata al secolo XIX*: versione dal francese / del marchese L. Dragonetti. – Prato: Ranieri Guasti, 1879.
A.6.1.36; ex libris.
243. PAUL BONDOIS. – *Histoire des institutions et des mœurs de la France*. – Paris: Librairie Germer Baillière et C.ie, [tra il 1890 e il 1900]. – 2 vol. – (Bibliothèque utile).
A.6.1.37-38; ex libris.
244. JULIEN GIRARD DE RIALLE. – *Les peuples de l'Asie et de l'Europe*: notions d'ethnologie. – Paris: Germer Baillière et C.ie, [1885?]. – (Bibliothèque utile).
A.6.1.39; ex libris.
245. PAUL BONDOIS. – *L'Europe contemporaine depuis 1739 jusqu'à nos jours*. – Paris: Librairie Germer Baillière et C.ie, [tra il 1880 e il 1890]. – (Bibliothèque utile).
A.6.1.40; ex libris.
246. EUGÈNE HATIN. – *Le journal*. – Paris: Librairie Germer Baillière et C.ie, [18--]. – (Bibliothèque utile).
A.6.1.41; ex libris; con note di Gaspere Invrea manoscritte in due tempi sulla seconda e terza di copertina, sul frontespizio e sulle prime quattro pagine, riportano testate di riviste e quotidiani italiani e francesi.

STANZA A, SCAFFALE 6, PALCHETTO 2.

247. ALOJZIJ STROJ. – *Liturgika*. – Ljubljani, Katoliška, 1907.
A.6.2.01; ex libris; con la seguente annotazione: «Questo libro venne da me raccolto in una casa sacerdotale del paese di Kamno, presso

- Tolmino, il 25 luglio 1915 (guerra italo-austriaca del 1915-...). Colonnello Pio Invrea, Comandante del 119° fanteria».
248. LOUIS-CLAUDE FILLION. – *L'existence historique de Jésus et le rationalisme contemporain*. – Paris: Bloud et C.ie, 1909. – (Questions historiques).
- A.6.2.02; ex libris; rilegato in mezza pelle rossa insieme ai successivi, sulla costa: «N.S. Jésus-Christ».
249. CONSTANTIN CHAUVIN. – *L'enfance du Christ d'après les traditions juives et chrétiennes*. – Paris: Bloud et C.ie, 1904.
- v. sopra.
250. CONSTANTIN CHAUVIN. – *Le procès de Jésus-Christ*. – Paris: Bloud et C.ie, 1904.
- v. sopra.
251. CONSTANTIN CHAUVIN. – *Au Golgotha: ou les derniers moments de Jésus*. – Paris: Bloud et C.ie, 1905.
- v. sopra.
252. CONSTANTIN CHAUVIN. – *La descente du Christ aux enfers*. – Paris: Bloud et C.ie, 1905.
- v. sopra.
253. CONSTANTIN CHAUVIN. – *Jésus-Christ est-il ressuscité?*. – Paris, Bloud et C.ie, 1904.
- v. sopra.
254. CONSTANTIN CHAUVIN. – *La Bible depuis ses origines jusqu'à nos jours*; I: La Bible chez les Juifs. – Paris: Bloud et C.ie, 1903. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
- A.6.2.03; rilegato in mezza pergamena, insieme ai successivi, sulla costa: «Études bibliques I».
255. CONSTANTIN CHAUVIN. – *La Bible depuis ses origines jusqu'à nos jours*; II: La Bible dans l'Église catholique. – Paris: Bloud et C.ie, 1903. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
- v. sopra.
256. LUCIEN MÉCHINEAU S.J. – *L'origine mosaïque du pentateuque*. – Paris: Bloud et C.ie, 1905. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
- v. sopra.

257. FERDINAND PRAT. – *Le code du Sinaï: sa genèse et son évolution.* – Paris: Bloud et C.ie, 1907. – (Questions d'écriture sainte).
v. sopra.
258. VINCENZO ERMONI. – *La Bible et l'archéologie syrienne.* – Paris: Bloud et C.ie, 1907. – (Questions d'écriture sainte).
v. sopra.
259. VINCENZO ERMONI. – *La Bible et l'orientalisme; I: La Bible & l'égyptologie.* – Paris: Bloud et C.ie, 1905. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
260. Vincenzo ERMONI. – *La Bible et l'orientalisme; II: La Bible & l'assyriologie.* – Paris, Bloud & C.ie, 1910. – (Questions d'écriture sainte).
v. sopra.
261. THOMAS CALMES. – *Qu'est-ce que l'Écriture Sainte?: les livres inspirés dans l'Antiquité chrétienne; théorie de l'inspiration.* – Paris, Bloud & C.ie, 1907. – (Questions d'écriture sainte).
A.6.2.04; rilegato in mezza pergamena insieme ai successivi, in un volume con il seguente titolo: « Études bibliques II ».
262. LUCIEN MÉCHINEAU S.J. – *L'autorité humaine des livres saints.* – Paris: Bloud et C.ie, 1903. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
263. BÉNONI COLOMER. – *La Bible et les théories scientifiques: L'église infail-
libile gardienne des divines écritures son attitude en face de la science.* – Paris: Bloud et C.ie, 1904 (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
264. FERDINAND PRAT. – *La Bible et l'Histoire.* – Paris: Bloud & C.ie, 1908. – (Questions d'écriture sainte).
v. sopra.
265. Mgr. CHAPON. – *La critique traditionnelle; Les Novateurs.* – Paris: Bloud et C.ie, 1908 (Questions d'écriture sainte).
v. sopra.
266. PIERRE BATIFFOL. – *La question biblique dans l'Anglicanisme.* – Paris: Bloud & C.ie, [1905]. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.

267. LUCIEN MÉCHINEAU, S.J. – *L'origine apostolique du nouveau testament*. – Paris: Bloud et C.ie, 1903. – (Science et religion. Études pour le temps present).
A.6.2.03; rilegato in mezza pergamena insieme ai successivi, sulla costa: « Études bibliques III ».
268. THOMAS CALMES. – *Comment se sont formés les évangiles: la question synoptique; L'Evangile de Saint Jean*. – Paris: Bloud & C.ie, 1907. – (Questions d'écriture sainte).
v. sopra.
269. MARIUS LEPIN. – *Évangiles canoniques et Évangiles apocryphes*. – Paris: Bloud & C.ie, 1908. – (Questions d'écriture sainte).
v. sopra.
270. THOMAS CALMES. – *L'Apocalypse devant la tradition et devant la critique*. – Paris: Bloud & C.ie, 1907. – (Science et religion. Études pour le temps present).
v. sopra.
271. CONSTANTIN CHAUVIN. – *Histoire de l'antéchrist d'après la Bible et les Saints pères*. – Paris, Bloud et C.ie, [1901]. – (Science et religion. Études pour le temps present).
v. sopra.
272. GIOVANNI GIUSEPPE FRANCO. – *Simon Pietro e Simon Mago*. – Roma: Civiltà Cattolica, 1868.
A.6.2.03bis⁵.
273. CHARLES DE KIRWAN. – *Le Déluge de Noé et les races prédiluviennes: théories et hypothèses*. – Paris: Bloud & C.ie, [1901]. – (Science et religion. Etudes pour le temps présent).
A.6.2.04; ex libris.
274. *Histoire des religions*.
A.6.2.05; manca.
275. VINCENT ROSE. – *Évangile selon S. Matthieu*. – Paris: Bloud & C.ie, 1906. – (Bibliothèque de l'Enseignement scripturaire).
A.6.2.06; ex libris.

⁵ V. *Inventario*, n. 28.

276. VINCENT ROSE. – *Évangile selon S. Luc*: traduction et commentaire. – Paris: Bloud et C.ie, 1907. – (Bibliothèque de l'Enseignement scripturaire).
A.6.2.07.
277. DAVID CASTELLI. – *Della poesia biblica*. – Firenze: Successori Le Monnier, 1878.
A.6.2.08; ex libris; rilegato in mezza pelle rossa; sulla costa «David Castelli – Poesia biblica»; all'ultima pagina nota per il rilegatore.
278. WILHELM SCHNEIDER. – *Que devient l'âme après la mort?*. – Paris: Bloud et C.ie, 1910.
A.6.2.09; ex libris; rilegato in mezza pelle blu con i successivi, sulla costa «Le problème de la vie future».
279. J. LAXENAIRE. – *L'au-delà ou La vie future d'après la science et la foi*. – Paris: Bloud et C.ie, 1905.
v. sopra.
280. *De la Prédestination et du sort final des païens / par un Professeur de Théologie*. – Paris: Bloud et C.ie, 1905.
v. sopra.
281. FRANÇOIS TOURNEBIZE. – *Opinions du jour sur les peines d'outre-tombe*: feu métaphorique, universalisme, conditionnalisme, mitigation. – Paris: Bloud et C.ie, [1900].
v. sopra.
282. CONSTANTIN CHAUVIN. – *Le purgatoire s'il existe et ce qu'il est*. – Paris: Bloud et C.ie, 1908.
v. sopra.
283. THÉOPHILE ORTOLAN. – *La fausse science contemporaine et les mystères d'outre-tombe*. – Paris: Bloud et C.ie, 1903.
v. sopra.
284. ABEL PAULUS. – *Les Juifs avant le Messie*; I: développement politique et religieux du peuple juif. – Paris: Bloud et c.ie, 1905.
A.6.2.10; ex libris; rilegato in mezza pelle blu insieme ai successivi, sulla costa: «Les Juifs avant et apres le Messie».
285. ABEL PAULUS. – *Les Juifs avant le Messie*; II: Développement moral et social d'Abraham à Moïse. – Paris: Bloud et c.ie, 1905.
v. sopra.

286. ABEL PAULUS. – *Les Juifs avant le Messie*; III: Développement moral et social de Moïse à Jésus-Christ. – Paris: Bloud et c.ie, 1905.
v. sopra.
287. ÉMILE BEURLIER. – *Le monde juif*: au temps de Jésus-Christ et des Apôtres. – Paris: Bloud et C.ie, 1907.
v. sopra.
288. ANTOINE-FRANÇOIS SAUBIN. – *La Synagogue moderne*: sa doctrine et son culte. – Paris: Bloud et C.ie, 1903.
v. sopra.
289. ANTOINE-FRANÇOIS SAUBIN. – *Le Talmud et la synagogue moderne*. – Paris: Bloud et C.ie, 1900.
v. sopra.
290. ISIDORE BERTRAND. – *La Franc-maçonnerie, secte juive*: ses origines, son esprit et le but qu'elle poursuit. – Paris: Bloud et C.ie, 1905.
v. sopra.
291. PAUL DE BROGLIE. – *Les Prophéties messianiques*: avec préface et notes / par Augustin Largent. – Paris, Bloud & C.ie, 1904. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
v. sopra.
292. ABEL PAULUS. – *Les juifs et le Messie*; première partie: *Les espérances messianiques des anciens Juifs*; deuxième partie: *Les premières prédications de Jésus*; troisième partie: *Jésus hors la loi*; quatrième partie: *L'Idée messianique après Jésus-Christ*. – Paris, Bloud et C.ie, 1904. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
A.6.2.11; ex libris; rilegato in mezza pelle verde, sulla costa: « Les prophéties messianiques et les Juifs ».
293. JEAN-BAPTISTE THOMAS, *Le bouddhisme dans ses rapports avec le christianisme*: ascétisme oriental et ascétisme chrétien. – Paris: Bloud et C.ie, 1903. – 2 vol. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
A.6.2.11.
294. JULES BAUDOT. – *Les évangélistes*. – Paris: Bloud & C.ie, 1908. – (Liturgie).
A.6.2.12; ex libris.
295. JULES BAUDOT. – *Le missel romain*: ses origines, son histoire. – Paris: Bloud & C.ie, 1912. – 2 vol. – (Liturgie).
A.6.2.12; ex libris.

296. JULES BAUDOT. – *Le martyrologe*. – Paris: Bloud & C.ie, 1911. – (Liturgie).
A.6.2.12; ex libris.
297. AMÉDÉE GASTOUÉ. – *Les vigiles nocturnes*. – Paris: Bloud & C.ie, 1908.
– (Liturgie).
A.6.2.12; ex libris.
298. JULES BAUDOT. – *Le bréviaire romain: son origine, son histoire*. – Paris, Bloud & C.ie, 1908. – (Liturgie).
A.6.2.12; ex libris.
299. JULES BAUDOT. – *Le pontifical*. – Paris: Bloud & C.ie, 1910. – (Liturgie).
A.6.2.12; ex libris.
300. JULES BAUDOT. – *Les lectionnaires*. – Paris: Bloud & C.ie, 1908. – (Liturgie).
A.6.2.12; ex libris.
301. JULES BAUDOT. – *Notions générales de liturgie*. – Paris: Bloud & C.ie, [1908]. – (Liturgie).
A.6.2.12; ex libris.
302. GEORGES DE PASCAL. – *Les indulgences: doctrine et histoire*. – Paris: Bloud & C.ie, 1907 (Questions de Théologie).
A.6.2.13; ex libris.
303. GEORGE FONSEGRIVE. – *La prière des Chrétiens: le "Pater"*. – Paris: Bloud & C.ie, 1909. – (Apologétique).
A.6.2.14; ex libris.
304. THÉOPHILE ORTOLAN. – *Rivalités scientifiques: ou la science catholique et la pretendue impartialité des historiens*; I: La manie du dénigrement; II: Fausses réputations; III: Les oubliés. – Paris: Bloud et Barral, 1900-1901. – 3 vol. – (Science et Religion. Études pour le temps présent).
A.6.2.15; ex libris.
305. XAVIER MARIE BACHELET. – *Le péché originel dans Adam et ses descendants: exposé apologétique 1^{re} et 2^{me} partie*. – Paris: Bloud et C.ie, 1900. – 2 vol. – (Science et Religion. Études pour le temps présent).
A.6.2.16; ex libris.
306. CHARLES DE KIRWAN. – *Comment peut finir l'univers d'après la science et d'après la Bible*. – Paris: B. Bloud, 1901 – (Science et Religion. Études pour le temps présent).
A.6.2.17; ex libris.

307. GEORGES ROMAIN. – *L'inquisition: son rôle religieux, politique et social*. – Paris: Bloud & C.ie, [tra il 1900 e il 1913] – (Science et religion. Etudes pour le temps présent).
A.6.2.18; ex libris.
308. ANDRÉ BAUDRILLART. – *Les catacombes de Rome: histoire et description d'après les documents les plus récents*. – Paris: Librairie Bloud et C.ie, 1905. – 2 vol. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
A.6.2.19; ex libris.
309. CHARLES DE KIRWAN. – *Le Déluge de Noé et son étendue restreinte*. – Paris: Bloud & C.ie, [tra il 1900 e il 1910] (Science et religion. Etudes pour le temps présent).
A.6.2.20; ex libris.
310. LOUIS BREHIER. – *La querelle des images (VIII^e-IX^e Siècles)*. – Paris: Bloud & C.ie, 1904. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
A.6.2.21; ex libris.
311. JOSEPH DE LA SERVIÈRE. – *Charlemagne et l'Église*. – Paris: Bloud & C.ie, 1904. – (Science et religion. Études pour le temps présent).
A.6.2.22; ex libris.
312. AMAND RASTOUL. – *Les templiers (1118-1312)*. – Paris: Bloud & C.ie, 1905. – (Science et religion. Etudes pour le temps présent).
A.6.2.23; ex libris.
313. AMAND RASTOUL. – *L'unité religieuse pendant le Grand Schisme d'Occident 1378-1417*. – Paris: Bloud & C.ie, 1904. – (Science et Religion. Etudes pour le temps présent).
A.6.2.24; ex libris.
314. JULES RUINAUT. – *Le Schisme de Photius*. – Paris: Bloud & C.ie, 1910. – (Questions historiques).
A.6.2.25; ex libris.
315. LOUIS FRANÇOIS DIDIER. – *La revocation de l'Edit de Nantes: ses causes et ses conséquences*. – Paris: Bloud & C.ie, 1908. – (Questions historiques).
A.6.2.26; ex libris.
316. FRÉDÉRIC DUVAL. – *Les terreurs de l'An Mille*. – Paris: Bloud & C.ie, 1908. – (Questions historiques).
A.6.2.27; ex libris.

317. JEAN MARTIAL BESSE. – *Les bénédictins en France*. – Paris: Bloud & C.ie, 1907. – (Questions historiques).
A.6.2.28; ex libris.
318. Henri HELLO. – *La St-Barthélemy*. – Paris: Bloud & C.ie, 1907. – (Questions historiques).
A.6.2.29; ex libris.
319. ADRIEN FORTIN. – *Les Croisades*. – Paris: Bloud & C.ie, 1909. – (Questions historiques).
A.6.2.30; ex libris.
320. FÉLICITÉ DE LA MENNAIS. – *Paroles d'un croyant*: précédée d'une étude / par M. Sainte-Beuve. – Paris: Michel Lévy frères, 1866. – (Collection Michel Lévy).
A.6.2.31; ex libris.
321. JULES AMÉDÉE BARBEY D'AUREVILLY. – *L'Internelle consolacion*: St.e Têrêse; Pascal; Bossuet; St. Benôit Labre; le curé d'Ars. – Paris: Bloud, 1909. – (Science et religion).
A.6.2.32.
322. LOUIS DE LA VALLÉE POUSSIN. – *Notions sur les Religions de l'Inde*: le Védisme. – Paris: Bloud & C.ie, 1909. – (Histoire des religions).
A.6.2.33; ex libris.
323. ANDRÉ BAUDRILLART. – *La religion romaine*. – Paris: Bloud & C.ie, 1905. – (Science et religion. Etudes pour le temps présent).
A.6.2.33; ex libris.
324. AUGUSTIN PIERRE PAUL CARON. – *Confucius*: sa vie et sa doctrine. – Paris: Bloud et C.ie, 1901. – (Science et Religion. Etudes pour le temps présent).
A.6.2.33; ex libris.
325. CHARLES GODARD. – *Le Fakirisme*: les Fakirs et leurs prestiges. – Paris: Bloud et C.ie, 1904. – (Science et Religion Études pour le temps présent).
A.6.2.33; ex libris.
326. IGNACE-LOUIS GONDAL. – *Mahomet et son œuvre*. – Paris: Bloud et C.ie, 1904. – (Science et Religion. Études pour le temps présent).
A.6.2.33; ex libris.

327. CHARLES GODARD. – *Le Brahmanisme*. – Paris, Bloud et C.ie, 1904. – (Science et Religion. Études pour le temps présent).
A.6.2.33; ex libris.
328. PAUL BERNARD. – *Les instructions secrètes des Jésuites*. Paris: Bloud & C.ie, 1907. – (Questions historiques).
A.6.2.34; ex libris.
329. ALEXANDRE BROU. – *La compagnie de Jésus*. – Paris: Bloud et C.ie, 1905. – (Science et religion. Etudes pour le temps présent. Les grands ordres religieux).
A.6.2.35; ex libris.
330. CHARLES SAUVESTRE. – *Instructions secrètes des Jésuites*. – Paris: E. Dentu, 1880. – (Monita secreta Societatis Jesu).
A.6.2.36; ex libris.
331. MUHAMMAD. – *Le Koran*: traduction nouvelle faite sur le texte arabe / par M. Kasimirski. – Paris: Charpentier et C.ie, 1873.
A.6.2.37; ex libris; rilegato in mezza tela e pelle, sulla costa: « Le Koran ».
332. BLAISE PASCAL. – *Lettres écrites à un provincial*: précédées d'un éloge de Pascal / par Bordas Demoulin; suivies d'un essai sur les provinciales et le style de Pascal / par François de Neufchateau. – Paris: Didot Frères, 1845.
A.6.2.38; ex libris; rilegato in tela blu, insieme al successivo; sulla costa « Les provinciales – Pascal »].
333. BLAISE PASCAL. – *Pensées*. – édition nouvelle / par Victor Giraud. – Paris: Bloud et C.ie, 1908.
v. sopra.
334. JOSEPH DE MAISTRE. – *Du Pape*. – Paris: Charpentier et C.ie, 1872.
A.6.2.39; ex libris; rilegato in tela verde con il successivo, sulla costa « Du Pape – J. De Maistre ».
335. JOSEPH DE MAISTRE. – *Les soirées de Saint-Petersbourg*: extraits; traité sur les Sacrifices. – Paris: Jean Gillequin & C.ie, 1912.
v. sopra.
336. *Histoire des religions*.
A.6.2.40; manca.
337. *Le livre du pèlerin*: pèlerinage populaire de pénitence à Jérusalem. – Paris: Aux Bureaux du pèlerin, [1882].
A.6.2.41; ex libris; contiene immaginetta sacra a colori.

338. *I futuri destini degli stati e delle nazioni*: ovvero profezie e predizioni riguardanti i rivolgimenti di tutti i Regni dell'Universo sino alla fine del mondo. – Torino: Fratelli Martinengo e comp., 1860.
A.6.2.42; ex libris; rilegato con il successivo, in mezza tela blu; all. ritagli stampa: *Tra profeti e visionari* e *Le profezie di S. Malachia*, da «Corriere della Sera», 8 lug. s.a.; *Tra profeti e visionari*, da «Corriere della Sera», anno 28, n. 202.
339. GIUSEPPE VITAL. – *Grandi avvenimenti alla fine di questa età dal 1897 al 1908*. – Milano: Ettore Storni, 1894.
v. sopra.
340. JOSEPH SCHNEIDER. – *Manuale clericorum*: in quo habentur instructiones asceticae liturgicaeque ac variarum precum formulae ad usum eorum praecipue qui in Seminariis clericorum versantur. – Ratisbonae: Friderici Pustet, 1898.
A.6.2.43; ex libris; rilegato in pelle, sulla costa «P. J. Schneider – Manuale clericorum».
341. *Parvum missale*: juxta missale Romanum in quo continentur Officia totius anni tam de tempore quam de Sanctis. – Roma: Desclée, Lefebvre et Soc., 1904.
A.6.2.44; ex libris; rilegato in pelle nera, sulla costa «Parvum Missale».
342. *Rubricae generales missalis Romani*. – Genuae: Josephi Pizzurni, 1777.
A.6.2.45; rilegato in tela grigia, sulla costa «Rubricae missalis».

STANZA A, SCAFFALE 6, PALCHETTO 3.

343. AGÉNOR DE GASPARIN. – *Les Horizons prochains* – Paris; Calmann Lévy, 1876. – (Bibliothèque contemporaine).
A.6.3.01; ex libris.
344. AGÉNOR DE GASPARIN. – *Les Horizons célestes*. – Paris: Calmann Lévy, 1882. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.6.3.02; ex libris.
345. AGÉNOR DE GASPARIN. – *Vesper*. – Paris: Calmann Lévy, 1882. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.6.3.03; ex libris.
346. PAUL MOUGEOLLE. – *Les problèmes de l'histoire*: Relations des faits dans l'espace et dans le temps; Les hommes, les sociétés, les races, les dieux,

- les milieux; Lois, théories, écoles historiques / préface par Yves Guyot. – Paris: C. Reinwald, 1886. – (Bibliothèque des sciences contemporaines).
A.6.3.04; ex libris.
347. CESARE TREVISANI. – *Storia di Roma nel Medio Evo*. – Torino: Roux Frassati, 1895.
A.6.3.05; ex libris; rilegato in mezza tela blu, sulla costa «C. Trevisani – Storia di Roma nel Medio Evo».
348. EDWARD GIBBON. – *Storia della decadenza e rovina dell'impero romano*: compendiata a uso delle scuole / da G. Smith; con l'aggiunta nel testo delle ricerche dei moderni commentatori e arricchita di una carta geografica dell'impero. – Firenze: G. Barbèra, 1872.
A.6.3.06; ex libris; rilegato in mezza pelle blu, sulla costa «Gibbon – Storia della decadenza e rovina dell'Impero romano».
349. VICTOR DURUY. – *Histoire romaine jusqu'à l'invasion des barbares*. – Paris: Hachette, 1905. – (Histoire universelle).
A.6.3.07; ex libris; rilegato in mezza pelle blu, sulla costa «Victor Duruy – Histoire romaine».
350. WILLIAM LATHAM BEVAN. – *Manuale di geografia antica*: in servizio dei classici della mitologia e della storia. – Firenze: G. Barbèra, 1889.
A.6.3.08; ex libris; rilegato in mezza pelle blu, sulla costa «Bevan – Manuale di geografia antica».
351. GASTON MASPERO. – *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, Paris, Hachette et C.ie, 1889.
A.6.3.08bis; manca.
352. GEORGES HANNO. – *Les villes retrouvées*: Thèbes d'Égypte; Ninive; Babylone; Troie; Carthage; Pompei; Herculaneum. – Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1881. – (Bibliothèque des merveilles).
A.6.3.09.
353. THÉOPHILE SÉBASTIEN LAVALLÉE. – *Géographie physique, historique et militaire*. – Paris: Charpentier, 1865.
A.6.3.10; ex libris; rilegato in mezza pelle verde, sulla costa «Lavallée – Géographie physique historique et militaire».
354. CHARLES SEIGNOBOS. – *Histoire de la civilisation au Moyen Age et dans les temps modernes*. – Paris: G. Masson, 1887.
A.6.3.11; ex libris.

355. ADRIEN DESPREZ. – *Richelieu et Mazarin: leurs deux politiques*. – Paris: A. Degorce-Cadot, 1883. – (Bibliothèque de vulgarisation).
A.6.3.12; ex libris.
356. A.6.3.13; manca.
357. A.6.3.14; manca.
358. ÉDOUARD DRUMONT. – *La France juive: essai d'histoire contemporaine*. – Paris: C. Marpon-Flammarion, 1886. – 2 vol.
A.6.3.15-16; ex libris; entrambi i volumi rilegati in mezza pelle rossa, sulla costa «E. Drumont – La France juive».
359. *Almanach de Gotha*. – Gotha: Justus Perthes, 1892.
A.6.3.17; ex libris.
360. DANTE ALIGHIERI. – *La Divina Commedia* / commento di Pietro Fraticelli. – Firenze: G. Barbèra, 1865.
A.6.3.18; ex libris; rilegato in mezza pelle, sulla costa «Dante – La Divina Commedia»; nota di possesso «Gaspere Enrico Invrea».
361. PUBLIUS VERGILIUS MARO. – *Opera*. – Paris, Hachette et C.ie, 1875.
A.6.3.19; ex libris; rilegato in tela verde, sulla costa «Publius Virgilius Maro».
362. TORQUATO TASSO. – *La Gerusalemme liberata: ad uso del Collegio Gallio di Como*. – Venezia: G. Antonelli, 1857.
A.6.3.20; ex libris; rilegato in mezza pelle, sulla costa «Tasso».
363. PIETRO METASTASIO. – *Opere drammatiche e poetiche*. – Torino: Giuseppe Pomba, 1829-1830.
A.6.3.21-25; ex libris; posseduti i vol. 1, 4, 7, 10, 13; rilegati singolarmente in mezza pelle verde, sulla costa «Metastasio - Opere»; con note di lettura.
364. ALESSANDRO TASSONI. – *La secchia rapita: poema eroicomico*. – Milano: Francesco Pagnoni, 1860.
A.6.3.26; ex libris.
365. GAIUS VALERIUS CATULLUS. – *Carmina: e recensione Fridericii Guillelmi Doeringii, edidit J. A. Amar*. – Paris: Apud Lefevre, 1831.
A.6.3.27; ex libris.
366. TERENCE, *Comoediae sex: denuo recognitae et emendatae accesserunt lectiones variae praecipuae, et loci e Menandro, Plauto et aliis, / cura et studio J. A. Amar*. – Paris, Lefevre, 1823.
A.6.3.28-29; ex libris.

367. DECIMUS IUNIUS IUVENALIS. – *Satirae XVI* / e recensione G. A. Rupert; edidit J. A. Amar. – Paris: Apud Lefevre, 1821 (Scriptores Latini principes, 15).
A.6.3.30; ex libris.
 368. BARTOLOMEO GAMBA. – *I fatti di Enea*: estratti dalla Eneide di Virgilio; e ridotti in volgare / da frate Guido da Pisa carmelitano scalzo del secolo XIV. – Venezia: G. Antonelli, 1853.
A.6.3.31; rilegato in mezza pelle, sulla costa «Eneide di Virgilio».
- STANZA A, SCAFFALE 6, PALCHETTO 4.
369. *La Plume*: revue littéraire et artistique bi-mensuelle. – Paris: La Plume, 1889-.
A.6.4.1-3; ex libris; tre tomi rilegati in tela verde, sulla costa «La Plume»; possedute le annate 2-5 (1890-1893).
 370. CHARLES ROZAN. – *Petites ignorances historiques et littéraires*. – Paris: Quantin, 1888.
A.6.4.04; manca.
 371. AUGUST WILHELM SCHLEGEL. – *Corso di letteratura drammatica*: traduzione italiana con note / di Giovanni Gherardini. – Milano: Paolo Andrea Molina, 1844.
A.6.4.05; ex libris; rilegato in mezza pelle, sulla costa «Shlegel – letteratura drammatica».
 372. FRIEDRICH SCHILLER. – *Œuvres dramatiques* / traduction de M. De Barante. – Paris: Didier et C.ie, 1863.
A.6.4.06-08; ex libris; tre tomi rilegati in tela blu, sulla costa «Schiller».
 373. WILLIAM SHAKSPEARE. – *Teatro completo*: voltato in prosa italiana / da Carlo Rusconi. – Torino: Unione tipografico-editrice, 1858-1859. – 7 vol.– (Nuova biblioteca popolare. Classe VI Teatro. Teatro completo di Shakespeare).
A.6.4.09-11; ex libris; volumi 1-3, 4-5, 6-7 rilegati in tre tomi in mezza pelle, sulla costa «Shakespeare - Teatro».
 374. GEORGE GORDON BYRON. – *Opere complete*. – Torino: Unione Tipografico-Editrice, 1858-1859. – 5 vol. – (Nuova biblioteca popolare).
A.6.4.12-14; ex libris; volumi 1-2, 3-4, 5 così rilegati in tre tomi in mezza pelle, sulla costa «Byron – Opere».

375. OMERO. – *Œuvres complètes*: traduction nouvelle avec une introduction et des notes / par P. Giguet. – Paris: L. Hachette et C.ie, 1861.
A.6.4.15; ex libris; rilegato in mezza pergamena, sulla costa «Homère»; con una nota indicante numeri di pagine del volume; nel primo foglio di guardia la nota «L'inferno descritto nell'Od. Canto XI v. a pag. 395, 465 e seg. ».
376. FRANCESCO AMBROSOLI. – *Manuale della letteratura italiana*. – Firenze: G. Barbèra, 1885-1894. – 4 vol.
A.6.4.16-17; ex libris; due tomi rilegati in tela verde, sulla costa «Letteratura italiana ».
377. ALEXIS PIERRON. – *Histoire de la littérature romaine*. – Paris: Hachette et C.ie, 1884.
A.6.4.18; ex libris; rilegato in tela viola, sulla costa «Litterature latine ».
378. JACQUES DEMOGEOT. – *Histoire des littératures étrangères*: considérées dans leurs rapports avec le développement de la littérature française. – Paris: Hachette, 1884.
A.6.4.19; ex libris; rilegato in tela verde, sulla costa «Littératures néo-latines ».
379. JACQUES DEMOGEOT. – *Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours*. – Paris: Hachette et C.ie, 1886.
A.6.4.20; ex libris; rilegato in tela blu, sulla costa «Litterature Française ».
380. AUGUSTIN FILON. – *Histoire de la littérature anglaise depuis ses origines jusqu'à nos jours*. – Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1883.
A.6.4.21; ex libris; rilegato in tela grigia, sulla costa «Litterature Anglaise ».
381. HENRY FOUQUIER. – *Lettres de Colombine*. – Paris: E. Dentu, 1864.
A.6.4.22; ex libris; note sulla pagina precedente l'indice indicano pagine del volume alle quali si trovano segni di lettura; all. ritagli stampa *Il pane della porpora* e *Le memorie di Linda Murri* da testata non identificata⁶.

STANZA A, SCAFFALE 6, PALCHETTO 5.

382. *Almanach Hachette*: petite encyclopédie populaire de la vie pratique. – Paris: Hachette, 1914.
A.6.5.01.

⁶ V. *Inventario*, n. 8.

383. OSCAR DE POLI. – *Les soldats du Pape (1860-1867)*. – Paris: Amyot, 1868.
A.6.5.02.
384. ARMAND DASSIER. – *Les mercenaires de la papauté* / par Armand Dassier zouave pontifical. – Paris: C. Dillet, 1884.
A.6.5.03.
385. CATULLE MENDÈS. – *Les folies amoureuses*. – Paris: E. Dentu, 1877.
A.6.5.04.
386. ARTHUR MURCIER. – *Mosaïque amusettes vieilles et nouvelles*. – Paris: Gaume Frères et J. Duprey, 1870.
A.6.5.05; ex libris.
387. EUGÈNE DUBIEF. – *Le journalisme*. – Paris: Hachette et C.^{ie}, 1892. – (Bibliothèque des Merveilles).
A.6.5.06; ex libris.
388. AGÉNOR DE GASPARIN. – *Voyage au Levant: la Grèce, l'Égypte et la Nubie, Le désert et la Syrie*. – Paris: Calmann Lévy, 1878. – 2 vol. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
A.6.5.07-08; ex libris.
389. MAURICE MAETERLINCK. – *La princesse Maleine*. – Bruxelles: Paul La-comblez, 1895.
A.6.5.09; ex libris.
390. ÉDOUARD LABOULAYE. – *Le prince-Caniche*. – Paris: Charpentier, 1868.
A.6.5.10; ex libris.
391. PAUL DE RÉGLA. – *Les bas-fonds de Constantinople*. – Paris: Tresse & Stock, 1892.
A.6.5.11; ex libris.
392. CHARLES LOONEN. – *Le Japon moderne*. – Paris: Plon, 1894.
A.6.5.12; ex libris.
393. TCHENG-KI-TONG. – *Les Chinois peints par eux-mêmes*. – Paris: Calmann Lévy, 1886.
A.6.5.13; ex libris.
394. TCHENG-KI-TONG. – *Contes chinois*. – Paris: Calmann Lévy, 1889.
A.6.5.14; ex libris.
395. FRANCIS POICTEVIN. – *Presque dans l'ombre triple de Dieu*. – Paris: Alphonse Lemerre, 1891.
A.6.5.15.

396. LÉON BLOY. – *Le fils de Louis XVI*. – Paris: Société du Mercure de France, 1900.
A.6.5.16; ex libris.
397. JOSÉPHIN PELADAN. – *Le prochain conclave: instructions aux cardinaux*. – Paris: Dentu, [1897].
A.6.5.17; ex libris.
398. MAX NORDAU. – *Degenerazione*: versione autorizzata sulla prima edizione tedesca / per G. Oberosler; vol. primo: *Fin de siècle-Il misticismo*. – Milano: Fratelli Dumolard, 1893.
A.6.5.18; ex libris.
399. MIGUEL GARCIA. – *La bisca di Montecarlo: il giuoco della roulette*. – Milano: Carlo Aliprandi, 1892.
A.6.5.19; ex libris; con note e calcoli di probabilità relativi al gioco d'azzardo nelle ultime pagine; all. fogli di appunti alle pp. 46 e 142⁷.
400. HEINRICH HEINE. – *Reisebilder*. – Paris: Michel Lévy frères, 1863.
A.6.5.20; mutilo del frontespizio.
401. THÉODORE DE BANVILLE. – *Paris vécu: feuilles volantes*. – Paris: G. Charpentier et C.^{ie}, 1883. – (Petites études).
A.6.5.21; ex libris.
402. FRANCIS POICTEVIN. – *Tout bas*. – Paris: Alphonse Lemerre, 1893.
A.6.5.22; ex libris.
403. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. – *Il pozzo di San Patrizio; A segreta ingiuria segreta vendetta*. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1883. – (Biblioteca universale).
A.6.5.23; ex libris.
404. MIGUEL DE CERVANTES. – *Preziosa; Cornelia; Racconti*. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1882. – (Biblioteca universale).
A.6.5.24; ex libris; volume intonso.
405. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING. – *Emilia Galotti*.
A.6.5.25; manca.
406. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING. – *Natano il Savio*.
A.6.5.26; manca.

⁷ V. *Inventario* n. 33.

407. EUGÉNIO DE CASTRO. – *Belkiss*: regina di Saba d’Axum e dell’Hymiar / traduzione dal portoghese preceduta da un saggio critico di Vittorio Pica. – Milano: Treves, 1896.
A.6.5.27.
408. EDMOND ET JULES DE GONCOURT. – *La femme au dix-huitième siècle*. – Paris: G. Charpentier, 1882.
A.6.5.28.
409. A.6.5.29; manca.
410. GABRIELE D’ANNUNZIO. – *Il piacere*. – Milano: Fratelli Treves, 1889.
A.6.5.30; ex libris; rilegato in mezza pelle rossa; sulla costa «G. D’Annunzio – Il Piacere»⁸.
411. A.6.5.31; manca.
412. A.6.5.32; manca.
413. A.6.5.33; manca.
414. A.6.5.34; manca.
415. RENATO EDUARDO MANGANELLA <D’AMBRA LUCIO>. – *Le sottili pene*. – Alatri: De Andreis, 1896.
A.6.5.35; manca.
416. GIUSEPPE TORELLI. – *Paesaggi e profili*. – Firenze: Felice Le Monnier, 1861.
A.6.5.36; ex libris; rilegato in mezza pelle rossa; sulla costa: «Torelli – Paesaggi e profili».
417. VITTORIO PICA. – *All’avanguardia*: studi sulla letteratura contemporanea. – Napoli: Luigi Fierro, 1890.
A.6.5.37; manca.
418. GIUSEPPE MAZZINI. – *Scritti editi e inediti*: IV. Letteratura; 2^a edizione diretta dall’autore. – Roma: Per cura degli editori della pubblicazione nazionale, 1881.
A.6.5.38; privo di copertina e delle prime 16 pagine.
419. GIOSUÈ CARDUCCI (ENOTRIO ROMANO). – *Poesie*. – Firenze: G. Barbèra, 1875.
A.6.5.39; ex libris.

⁸ Altra opera del medesimo autore non pervenuta doveva essere corredata da dedica: POGGI 1919, p. 157.

420. GIOSUÈ CARDUCCI. – *Confessioni e battaglie*. – Bologna: Nicola Zanichelli, 1890.
A.6.5.40; ex libris.
421. A.6.5.41; manca.
422. ALEARDO ALEARDI. – *Canti*. – Firenze: G. Barbèra, 1869.
A.6.5.42; ex libris.
423. CARLO PORTA. – *Poesie edite, inedite e rare: scelte ed illustrate / per cura di Raffaello Barbiera*. – Firenze: G. Barbèra, 1884.
A.6.5.43; manca.
424. DOMENICO OLIVA. – *Poesie*. – Milano: Libreria editrice Galli di Ghiesà e Guindani, 1889.
A.6.5.44; manca⁹.

STANZA A, SCAFFALE 6, PALCHETTO 6.

425. *Frou frou*: cronaca di sport e di letteratura. – Genova: Tip. Armanino, 1883-1886.
A.6.6.01; ex libris.
426. PUBLIUS VERGILIUS MARO. – *Bucoliche; Georgiche; Eneide*. – [S.l.]: [s.n.], [18--].
A.6.6.02; ex libris; rilegato in mezza pelle marrone; sulla costa «Virgilio»; all. ritagli di giornale e appunti manoscritti.
427. PIETRO FANFANI. – *Vocabolario della Lingua Italiana*: compilato per uso delle scuole. – Firenze: Le Monnier, 1884.
A.6.6.03; manca.
428. ARMANDO FERRARI. – *I sommi pontefici da S. Pietro a Pio X*. – Milano: Cogliati, 1903.
A.6.6.04; ex libris; rilegato in tela verde, sulla costa «A. Ferrari – Cronologia dei papi».
429. *Regia Parnassi*: ovvero Dizionario poetico. – Torino: Stamperia Reale, 1871.
A.6.6.05; ex libris.
430. ROSARIO PLATANIA D'ANTONI. – *Rimario universale della lingua italiana*. – Acireale: Amore Sebastiano, 1892.
A.6.6.06; ex libris; rilegato in tela porpora, sulla costa «Rimario».

⁹ Con dedica autografa dell'autore: POGGI 1919, p. 157.

431. ANTONIO BAZZARINI, BERNARDO BELLINI. – *Vocabolario Universale Latino-Italiano e Italiano-Latino*: compilato e in nuovo ordine disposto. – Torino: Pomba, 1850.
A.6.6.07; manca.
432. GIUSEPPE RIGUTINI. – *Vocabolario della lingua classica latina*: aggiunte le corrispondenze italiane-latine; compilato per uso delle scuole. – Firenze: G. Barbèra, 1887.
A.6.6.08; ex libris.
433. GIUSEPPE RIGUTINI. – *Neologismi buoni e cattivi più frequenti nell'uso odierno*. – Firenze: G. Barbèra, 1891.
A.6.6.08; ex libris.
434. EUSEBIO GARIZIO. – *Nuova grammatica razionale della lingua latina*. – Torino: Francesco Casanova, 1899.
A.6.6.09.
435. SALVATORE CORTICELLI. – *Regole ed osservazioni della lingua toscana*.
A.6.6.10; manca.
436. PIETRO FANFANI. – *Vocabolario dell'uso toscano*. – Firenze: G. Barbèra, 1863.
A.6.6.11; ex libris; con annotazioni sulla terza di copertina.
437. NICOLÒ TOMMASEO. – *Studi critici*. – Venezia: Giorgio A. Andruzzi, 1843.
A.6.6.12; ex libris; rilegato in mezza pelle, sulla costa «Tommaseo – Studi critici».
438. ANTONIO BRESCIANI. – *Ammonimenti di Tionide al giovine conte di Leone*. – Genova: Giovanni Ferrando, 1889.
A.6.6.13; ex libris.
439. N. SARDI. – *Varazze*. – Savona: A. Ricci, 1914.
A.6.6.14; con dedica dell'Autore «A Remigio Zena, omaggio, N. Sardi. Varazze, 15 ottobre 1915».
440. ALFREDO DE TILLA. – *Requisitoria nella causa D'Annunzio-Scarpetta*: innanzi l'8ª Sezione del Tribunale di Napoli; udienza del 7 Maggio 1908. – Napoli: Gennaro Cozzolino, 1908.
A.6.6.15; con una dedica solo parzialmente leggibile a causa di una lacerazione del supporto: «A Carlo ... M.».

441. CARLO DE PISIS. – Della suggestione e della captazione come causa di nullità nei testamenti. – Napoli: E. Marchieri, 1909.
A.6.6.16; con dedica dell'autore « All'illustre giurista Commendatore Invrea in segno di reverente omaggio e di sentita stima. L'Autore ».
442. ANDREA MASSA. – *Questioni sociali*. – Roma: Officina poligrafica editrice, 1909.
A.6.6.17; ex libris; all. lettera di accompagnamento dell'omaggio del volume a firma dell'autore.
443. CESARE GAMBA. – *Sulla viabilità del Centro di Genova: osservazioni e proposte*. – Genova: Fratelli Armanino, [1914].
A.6.6.18.
444. GIOVANNI ANTONIO Raggi. – *Attraverso l'America Meridionale: escursioni nella Pampa, la Patagonia, la Terra del Fuoco, il Paraguay, Salto del Guairà*. – Milano: Francesco Vallardi, 1899.
A.6.6.19; ex libris; con dedica « All'amico carissimo Gaspare Invrea, ricordo di Giannino Raggi ».
445. FRANCESCO PASTONCHI. – *Italiche*. – Torino: R. Streglio, 1903.
A.6.6.20; ex libris; con dedica dell'autore « A Remigio Zena per incitarlo. Franc. Pastonchi. Milano 20 gennaio 1903 ».
446. *La Revue de Paris*. – Paris: La Revue de Paris, 1894-1970.
A.6.6.21-21bis; posseduto 4e année, t. 23-24 (1897); sulla prima pagina di entrambe le uscite la nota di possesso « N. Canevaro ».
447. CARLO MARIA CURCI. – *Il moderno dissidio tra la Chiesa e l'Italia*. – Firenze: Fratelli Bencini, 1878.
A.6.6.22; ex libris.
448. CARLO MARIA CURCI. – *Il vaticano regio: tarlo superstite della Chiesa cattolica*. – Roma: Fratelli Bencini, 1883.
A.6.6.23; ex libris.
449. CARLO MARIA CURCI. – *Lo scandalo del Vaticano Regio duce la provvidenza buono a qualche cosa: brevi note onde l'Autore di quello vale-dice a siffatte polemiche*. – Firenze Roma: Fratelli Bencini, 1884.
A.6.6.24.
450. JACOPO SCOTTON. – *Sul valore e sulla violazione del divieto pontificio in ordine alle urne politiche in Italia*. – Breganze: Tipografia della « Riscossa », 1897 (Il Miles Christi della Riscossa).
A.6.6.24bis.

451. ADRIANO COLOCCHI. – *Gli zingari*: storia di un popolo errante. – Torino: E. Loescher, 1889.
A.6.6.25; ex libris; rilegatura recente in tela rossa; note di lettura a p. 267: un tratto di lapis blu evidenzia alcuni versi¹⁰.
452. ARTURO COLAUTTI. – *Il terzo peccato*: poema degli amori in canti XXIII. – Milano: Ulrico Hoepli, 1908.
A.6.6.26; manca.

STANZA G, SCAFFALE 1, PALCHETTO 1.

453. PAUL BOURGET. – *Etudes et Portraits*: I. *Portraits d'écrivain*; II. *Notes d'esthétique*; III. *Etudes anglaises*; IV. *Fantaisies*. – Paris: Lemerre, 1889.
– 2 vol.
G.1.1.01-02.
454. PAUL BOURGET. – *Essais de Psychologie contemporaine*: Baudelaire; M. Renan; Flaubert; M. Taine; Stendhal. – Paris: Alphonse Lemerre, 1887.
G.1.1.03; ex libris.
455. PAUL BOURGET. – *Nouveaux essais de Psychologie contemporaine*: M. Dumas fils; M. Leconte de Lisle; MM. de Goncourt; Tourgueniev; Amiel. – Paris: Alphonse Lemerre, 1888.
G.1.1.04; ex libris.
456. ALEXANDRE DUMAS <1824-1895>, *Entr'actes*: première, deuxième, troisième série. – Paris: Calmann Lévy, 1878-1886. – 3 vol.– (Bibliothèque contemporaine).
G.1.1.05-07; ex libris.
457. ÉMILE ZOLA. – *Mes haines*; *Causeries littéraires et artistiques*; *Mon Salon* (1866); *Édouard Manet*: étude biographique et critique. – Paris: G. Charpentier, 1879.
G.1.1.08; ex libris.
458. ÉMILE ZOLA. – *Le roman expérimental*; *Lettre à la jeunesse*; *Le naturalisme au théâtre*; *L'argent dans la littérature du roman*; *De la critique*; *La république et la littérature*. – Paris: G. Charpentier, 1880.
G.1.1.09; ex libris.

¹⁰ V. ZENA 1901, pp. 90-100, 119.

459. ÉMILE ZOLA. – *Les Romanciers Naturalistes*. – Paris: G. Charpentier, 1881.
G.1.1.10; ex libris.
460. ÉMILE ZOLA. – *Nos auteurs dramatiques*. – Paris: G. Charpentier, 1881.
G.1.1.11; ex libris.
461. ÉMILE ZOLA. – *Documents littéraires*; etudes et portraits: Chateaubriand;
Victor Hugo; A. De Musset; Th. Gautier; Les Poètes contemporains;
George Sand; Dumas fils; Sainte-Beuve; La critique contemporaine; De la
moralité dans la littérature. – Paris, G. Charpentier, 1881.
G.1.1.12; ex libris.
462. ÉMILE ZOLA. – *Une campagne 1880-1881*. – Paris: G. Charpentier, 1882.
G.1.1.13; ex libris.
463. HENRY HOUSSAYE. – *Les hommes et les idées*. – Paris: Calmann Lévy,
1886. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.1.14; ex libris.
464. FERDINAND BRUNETIÈRE. – *Le roman naturaliste*. – Paris: Calmann
Lévy, 1883. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.1.15; ex libris.
465. ALCIDE DUSOLIER. – *Nos gens de lettres*. – Paris: Decaux-Dreyfous,
1878. – (Bibliothèque moderne).
G.1.1.16; ex libris.
466. G.1.1.17; manca.
467. EUGÈNE GELLION-DANGLAR. – *Les lettres françaises depuis leurs origi-
nes*. – Paris: A. Degorce-Cadot, 1882.
G.1.1.18; ex libris.
468. JULES JANIN. – *Variétés littéraires*. – Paris: L. Hachette et C.ie, [tra il
1858 e il 1917]. – (Collection Hetzel).
G.1.1.19; ex libris; rilegato in mezza pelle nera, sulla costa « Janin - Va-
rietes ».
469. ARSÈNE HOUSSAYE. – *Histoire du 41^{me} fauteuil de l'Académie française*.
– Paris: L. Hachette et C.ie, 1864.
G.1.1.20; ex libris.
470. LOUIS-CLODOMIR DELFOUR. – *La religion des contemporains*: essais
de critique catholique. – Paris: Société Française d'imprimerie et de li-
brairie, 1899.
G.1.1.21; ex libris.

471. CATULLE MENDÈS. – *La légende du Parnasse contemporain*. – Bruxelles: Auguste Brancart, 1884.
G.1.1.22; ex libris.
472. CHARLES BAUDELAIRE. – *L'art romantique*: édition définitive précédée d'une notice / par Théophile Gautier. – Paris: Michel Lévy frères, 1872. – (Bibliothèque contemporaine Charles Baudelaire œuvres complètes).
G.1.1.23; ex libris.
473. JULES HURET. – *Enquête sur l'évolution littéraire*. – Paris: Charpentier, 1891.
G.1.1.24; ex libris.
474. CHARLES MONSELET. – *Les ressuscités*: M. De Jouy; Chateaubriand; Madame Récamier; Guizot; Jules Janin; Frédéric Soulié; Henry Murger; Gérard De Nerval; Lassailly; Jean Journet; Édouard Ourliac. – Paris: Calmann Lévy, 1876. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.1.25; ex libris.
475. ÉMILE MONTÉGUT. – *Nos morts contemporains*: Béranger; Charles Nodier; Alfred De Musset; Alfred De Vigny. – Paris: Hachette et C^{ie}, 1883.
G.1.1.26; ex libris.
476. LÉOPOLD LACOUR. – *Trois théâtres*: Émile Augier; Alexandre Dumas fils; Victorien Sardou. – Paris: Calmann Lévy, 1880. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.1.27; ex libris.
477. LÉOPOLD LACOUR, *Gaulois et parisiens*: Eugène Labiche, Henry Meilhac et Ludovic Halévy, Edmond Gondinet. – Paris: Calmann Lévy, 1883. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.1.28; ex libris.
478. MAURICE SPRONCK. – *Les artistes littéraires*: études sur le XIX^e siècle. – Paris: Calmann Lévy, 1889.
G.1.1.29; ex libris.
479. ALBERT DAVID-SAUVAGEOT. – *Le réalisme et le naturalisme dans la littérature et dans l'art*. – Paris: Calmann Lévy, 1889. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.1.30; ex libris.
480. NICOLAS MARTIN. – *Les poètes contemporains de l'Allemagne*. – Paris: Charpentier, 1846.
G.1.1.31; manca.

481. ALPHONSE DE LAMARTINE. – *Balzac et ses œuvres*. – Paris: Michel Lévy frères, 1866. – (Collection Michel Lévy).
G.1.1.32; ex libris.
482. EDMOND BIRÉ. – *Victor de Laprade: sa vie et ses œuvres*. – Paris: Perrin et C.ie, 1886.
G.1.1.33.
483. PAUL DE MUSSET. – *Biographie de Alfred De Musset: sa vie et ses œuvres*. – Paris: G. Charpentier, 1877.
G.1.1.34.
484. ÉMILE BERGERAT. – *Théophile Gautier: entretiens, souvenirs et correspondance; avec une préface / de Edmond De Goncourt*. – Paris: G. Charpentier, 1879.
G.1.1.35; note sulla terza di copertina indicano pagine del volume alle quali si trovano segni a margine del testo.
485. PAUL ALEXIS. – *Émile Zola: notes d'un ami; avec des vers inédits / de Émile Zola*. – Paris: G. Charpentier, 1882.
G.1.1.36.
486. ALIDOR DELZANT. – *Les Goncourt*. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1889.
G.1.1.37; con nota per il rilegatore sulla copertina.
487. CHAMPFLEURY. – *Souvenirs et portraits de jeunesse*. – Paris: E. Dentu, 1872.
G.1.1.38.
488. Champfleury. – *Le Réalisme*. – Paris: Michel Lévy frères, 1857. – (Collection Michel Lévy).
G.1.1.39; ex libris; note sulla terza di copertina indicano pagine del volume.
489. LÉONIE BERNARDINI. – *Richard Wagner: sa vie, ses poèmes d'opéra, son système dramatique et musical*. – Paris, C. Marpon & E. Flammarion, [1882?].
G.1.1.40.
490. GEORGES VANOR. – *L'Art symboliste / préface de Paul Adam*. – Paris: Bibliopole Vanier, 1889.
G.1.1.41.
491. ADOLPHE PERREAU. – *Alfred De Musset: l'homme, le poète*. – Paris: Poulet-Malassis, 1862.
G.1.1.42; all. un foglietto di appunti su Alfred De Musset datato «1 maggio 99».

492. MAURICE SOURIAU. – *Les Idées morales de Chateaubriand*. – Paris: Bloud & C.ie, 1909. – (Philosophes et penseurs).
G.1.1.43.
493. FILIPPO TOMMASO MARINETTI. – *Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste*: dessins à la plume du peintre italien Valeri. – Paris: E. Sansot et C.ie, 1908.
G.1.1.44; manca.
494. ÉMILE HENNEQUIN. – *Écrivains francisés*: Dickens; Heine; Tourguénief; Poe; Dostoïewski; Tolstoï. – Paris: Perrin et C.ie, 1889. – (Études de critique scientifique).
G.1.1.45; ex libris.
495. JULES AMÉDÉE BARBEY D'AUREVILLY. – *Littérature étrangère*. – Paris: Alphonse Lemerre, 1891.
G.1.1.46; ex libris.
496. JOB-LAZARE [ÉMILE KUHN]. – *Albert Glatigny*: sa vie, son œuvre. – Paris: Typographie de A.H. Bécus, 1878.
G.1.1.47.
497. G.1.1.48; manca.
498. ARMAND LEBAILLY. – *Hégésippe Moreau*: sa vie et ses œuvres; documents inédits. – Paris: M.me Bachelin-Deflorenne, 1863.
G.1.1.49.

STANZA G, SCAFFALE 1, PALCHETTO 2.

499. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Sainte-Beuve*. – Paris: Gustave Havard, 1855. – (Les contemporains).
G.1.2.01.
500. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Théophile Gautier*. – Paris: Gustave Havard, 1855. – (Les contemporains).
G.1.2.02; sull'ultima pagina nota «La prima di Ernani, 36», indica la pagina del volume dove si trova un segno a margine del testo.
501. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Alfred De Vigny*. – Paris: Gustave Havard, 1856. – (Les contemporains).
G.1.2.03.
502. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Gozlan Champfleury*. – Paris: Gustave Havard, 1856. – (Les contemporains).
G.1.2.04.

503. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Arsène Houssaye*. – Paris: Gustave Havard, 1856. – (Les contemporains).
G.1.2.05.
504. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Bocage*. – Paris: Gustave Havard, 1856. – (Les contemporains).
G.1.2.06.
505. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Henry Murger*. – Paris: Gustave Havard, 1856. – (Les contemporains).
G.1.2.07.
506. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Philarète Chasles*. – Paris: Gustave Havard, 1857. – (Les contemporains).
G.1.2.08.
507. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Louis Veuillot*. – Paris: Achille Faure, 1868. – (Histoire contemporaine. Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle).
G.1.2.09.
508. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Charles Monselet*. – Paris: Achille Faure, 1867. – (Histoire contemporaine. Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle).
G.1.2.10.
509. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Timothée Trimm*. – Paris: Achille Faure, 1867. – (Histoire contemporaine. Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle).
G.1.2.11.
510. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Rose Chéri Bouffé*. – Paris: Achille Faure, 1867. – (Histoire contemporaine Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle).
G.1.2.12.
511. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Paul De Kock*. – Paris: Achille Faure, 1867. – (Histoire contemporaine. Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle).
G.1.2.13.
512. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Le bibliophile Jacob (Paul Lacroix)*. – Paris: Achille Faure, 1867. – (Histoire contemporaine. Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle).
G.1.2.14.
513. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Villemessant*. – Paris: Achille Faure, 1867. – (Histoire contemporaine. Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle).
G.1.2.15.

514. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *L'impératrice Eugénie*. – Paris: Achille Faure, 1867. – (Histoire contemporaine. Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle).
G.1.2.16.
515. EUGÈNE DE MIRECOURT. – *Auber; Offenbach*. – Paris: Achille Faure, 1867. – (Histoire contemporaine. Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle).
G.1.2.17.
516. EUGÈNE SCRIBE. – *Œuvres complètes*; comédies-drames: *Le valet de son rival; Les frères invisibles; Le Parrain; Valérie Rodolphe; Le mauvais sujet; Le mariage d'argent*. – Paris: Dentu, 1878.
G.1.2.18.
517. EUGÈNE SCRIBE. – *Œuvres complètes*; comédies-drames: *La passion secrète; L'ambitieux; La camaraderie; Les indépendants*. – Paris: E. Dentu, 1874.
G.1.2.19.
518. EUGÈNE SCRIBE. – *Œuvres complètes*; comédies-drames: *La calomnie; La grand-mère; Japhet; Le verre d'eau*. – Paris: E. Dentu, 1874.
G.1.2.20.
519. EUGÈNE SCRIBE. – *Œuvres complètes*; comédies-drames: *Une chaîne; Oscar; Le fils de Cromwell; La tutrice*. – Paris: E. Dentu, 1874.
G.1.2.21.
520. EUGÈNE SCRIBE. – *Œuvres complètes*; comédies-drames: *Le puff; Adrienne Lecouvreur; Les contes de la reine de Navarre*. – Paris: E. Dentu, 1875.
G.1.2.22.
521. EUGÈNE SCRIBE. – *Œuvres complètes*; comédies-drames: *Feu Lionel; Les Doigts de Fée; Les trois Maupins* – Paris: E. Dentu, 1876.
G.1.2.23.
522. EUGÈNE SCRIBE. – *Œuvres complètes*; comédies-drames: *Rêves d'amour; La fille de Trente ans; La frileuse*. – Paris: E. Dentu, 1874.
G.1.2.24.
523. EUGÈNE SCRIBE. – *Œuvres complètes*; operas-ballets: *Le prophète; La Tempête prodigue; Zerline; Florinde; Le juif errant*. – Paris: E. Dentu, 1876.
G.1.2.25.
524. ALEXANDRE DUMAS <1802-1870>. – *Théâtre complet*; II: *Napoléon Bonaparte; Antony; Charles VII chez ses grands vassaux*. – Paris: Calmann Lévy, 1884. – (Nouvelle collection Michel Lévy).
G.1.2.26.

525. ALEXANDRE DUMAS. <1802-1870> – *Théâtre complet*; IV: *La tour de Nesle; Angèle; Catherine Howard*. – Paris: Calmann Lévy, 1890.
G.1.2.27.
526. ALEXANDRE DUMAS <1824-1895>. – *La dame aux Camélias*: avec une préface / de Jules Janin. – Paris: Michel Lévy frères, 1875. – (Collection Michel Lévy).
G.1.2.28; manca.
527. ÉMILE AUGIER. – *Théâtre complet*; I: *La ciguë; L'aventurière; Un homme de bien; L'habit vert; Gabrielle; Le joueur de flute*. – Paris: Calmann Lévy, 1883.
G.1.2.29.
528. ÉMILE AUGIER. – *Théâtre complet*; III: *La pierre de touche; Le mariage d'olympé; La jeunesse Sapho*. – Paris: Calmann Lévy, 1883.
G.1.2.30.
529. ÉMILE AUGIER. – *Théâtre complet*; VI: *Paul Forestier; Le post-scriptum; Lions et renards; Jean de thommeray; Madame Caverlet*. – Paris: Calmann Lévy, 1883.
G.1.2.31.
530. ÉMILE AUGIER. – *Théâtre complet*; V: *Le fils de giboyer; Maître Guérin; La contagion*. – Paris: Calmann Lévy, 1883.
G.1.2.32.
531. ALEXANDRE DUMAS <1824-1895>. – *Théâtre complet*; I: *La dame aux camélias; Diane de Lys; Le bijou de la reine*. – Paris: Calmann Lévy, 1877. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.2.33.
532. ALEXANDRE DUMAS <1824-1895>. – *Théâtre complet*; II: *Le demi-monde; La question d'argent*. – Paris: Calmann Lévy, 1877. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.2.34.
533. ALEXANDRE DUMAS <1824-1895>. – *Théâtre complet*; III: *Le fils naturel; Un père prodigue*. – Paris: Calmann Lévy, 1877. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.2.35.
534. ALEXANDRE DUMAS <1824-1895>. – *Théâtre complet*; IV: *L'ami des femmes; Les idées de madame Aubray*. – Paris: Michel Lévy frères, 1876. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.2.36.

535. ALEXANDRE DUMAS <1824-1895>. – *Théâtre complet*; V: *Une visite de noces*; *La princesse Georges*; *La femme de Claude*. – Paris: Calmann Lévy, 1877. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.2.37.
536. ALEXANDRE DUMAS <1824-1895>. – *Théâtre complet*; VI: *Monsieur Alphonse*; *L'étrangère*. – Paris: Calmann Lévy, 1880. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.2.38.
537. EUGÈNE LABICHE, *Théâtre complet*: avec une préface / par Émile Augier; I: *Un chapeau de paille d'Italie*; *Les misanthrope et l'Auvergnat*; *Edgard et sa bonne*; *La fille bien gardée*; *Un jeune homme pressé*; *Deux papas très-bien*; *L'affaire de la rue de lourcine*. – Paris: Calmann Lévy, 1881. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.2.39.
538. EUGÈNE LABICHE, *Théâtre complet*: avec une préface / par Émile Augier; II: *Le voyage de M. Perrichon*; *La grammaire*; *Les petits oiseaux*; *La poudre aux yeux*; *Les vivacités du capitaine Tic*. – Paris: Calmann Lévy, 1880. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.2 40.
539. EUGÈNE LABICHE, *Théâtre complet*: avec une préface / par Émile Augier; X: *Le prix Martin*; *J'ai compromis ma femme*; *Si jamais je te pince!*; *La cigale chez les fourmis*; *Un mari qui lance sa femme*. – Paris: Calmann Lévy, 1880. – (Bibliothèque contemporaine).
G.1.2.41.
540. JEAN JULLIEN. – *Le théâtre vivant*: essai théorique et pratique. – Paris: G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892.
G.1.2.42.
541. ÉDOUARD NOËL, EDMOND STOUILLIG. *Les annales du théâtre et de la musique*. – Paris: Charpentier et C.ie, 1880-1893.
G.1.2.43-50; posseduti vol. 5 (1879), 6 (1880), 8 (1882), 9 (1883), 10 (1884), 11 (1885), 12 (1886), 18 (1892).
542. FRANCESCO PASTONCHI. – *Sul Limite dell'Ombra*: versi. – Torino-Genova: Renzo Streglio e C.ia, 1905.
G.1.2.51; con dedica dell'Autore sulla prima pagina « A Remigio Zena con affetto Franz. Grugliasco 19.4.05 ».

543. CARLO GOZZI. – *L'amore delle tre melarance; L'augellino belvedere*. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1883 (Biblioteca universale).
G.1.2.52.
544. LORENZO STECCHETTI. – *Postuma: canzoniere* / edito a cura degli amici. – Bologna: N. Zanichelli, 1877.
G.1.2.53.
545. LORENZO STECCHETTI. – *Nova polemica: versi*. – Bologna: Nicola Zanichelli, 1878.
G.1.2.54.
546. EMILIO PRAGA. – *Tavolozza* / a cura di Fernando Fontana. – Torino: F. Casanova, 1883.
G.1.2.55.
547. EMILIO PRAGA. – *Trasparenze. Fantasma*. – Torino: Francesco Casanova, 1878.
G.1.2.56.
548. EMILIO PRAGA. – *Penombre*. – Torino: F. Casanova, 1879.
G.1.2.57.
549. EMILIO PRAGA. – *Fiabe e leggende*. – Torino: F. Casanova, 1884.
G.1.2.58.

STANZA G, SCAFFALE 1, PALCHETTO 3.

550. GIUSTINA RENIER MICHIEL. – *Origine delle feste veneziane*. – Torino: Ghiringhello e comp., 1830. – 6 vol.
G.1.3.01-06.
551. G.1.3.07; manca.
552. G.1.3.08; manca.
553. UMBERTO VILLA. – *La Casa di San Giorgio: memorie e documenti*. – Genova: Tipografia del Successo, 1905.
G.1.3.09.
554. VITTORIO PICA. – *L'arte europea a Venezia*. – Napoli: Luigi Fierro, 1895.
G.1.3.10; manca.
555. VITTORIO PICA. – *Arte aristocratica: conferenza letta li 3 aprile 1892 nel Circolo Filologico di Napoli*. – Napoli: Luigi Fierro, 1892.
G.1.3.11; con dedica dell'Autore «al M.se Gaspare Invrea, affettuosamente, Vittorio Pica».

556. G.1.3.12; manca.
557. STEFANO GIUSEPPE ANTONIO GAVUZZI, *L'Adramiteno*: dramma anfibio. – Torino: Stabilimento Artistico-Letterario, 1876.
G.1.3.13.
558. GIUSEPPE PICCI. – *Compendio della guida allo studio delle belle lettere*. – Milano: Giacomo Gnocchi, 1858.
G.1.3.14; ex libris.
559. PUBLIUS OVIDIUS NASO. – *L'art d'aimer; Les amours*. – Paris: E. Dentu, 1882. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
G.1.3.15.
560. GAIUS SUETONIUS TRANQUILLUS. – *Rome galante sous les douze Césars*. – Paris: E. Dentu, 1883. – (Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers).
G.1.3.16.
561. PUBLIUS VERGILIUS MARO. – *La Buccolica*: tradotta in versi italiani e corredata di note / da Giuseppe Sapio. – Palermo: Gaetano Priulla, 1861.
G.1.3.17.
562. GIOVANNI BATTISTA RAGGIO. – *Alcuni versi*. – Genova: A. Pendola, 1833.
G.1.3.18.
563. QUINTUS HORATIUS FLACCUS. – *Le odi*. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1882. – (Biblioteca universale).
G.1.3.19.
564. QUINTUS HORATIUS FLACCUS. – *Le odi*: recate in versi italiani / da V. Serra. – Genova, Tipografia Ferrando, 1841.
G.1.3.20; manca.
565. DANTE ALIGHIERI. – *A Divina Comédia*: tradûta in léngua zeneyze cu'i segni da pronúncia / da Angelico Federico Gazzo. – Genova: Stampaya da Zuventù, 1909.
G.1.3.21; con dedica: «All'illustre Dott. M.r Gaspar Invrea, Ossequio del Traduttore. Genova 12 III X»; note di lettura di Gaspare Invrea a p. 3.
566. GABRIELLO CHIABRERA. – *Autobiografia, dialoghi, lettere scelte* / con prefazione di G. Agnino. – Lanciano, R. Carabba, 1912. – (Scrittori nostri).
G.1.3.22; con dedica del curatore: «Al Marchese Gaspare Invrea, all'autore de "Le Pellegrine" devotamente G. Agnino. Gli ultimi del 1912».

567. GIOVANNI BOCCACCIO. – *Il Decameron*: riscontrato co' migliori testi e / con note di P. Fanfani, E. Camerini ed altri. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1881. – 2 vol. – (Biblioteca classica economica).
G.1.3.23.
568. FRANCESCO PETRARCA. – *Rime*: con l'interpretazione / di Giacomo Leopardi; e con note inedite / di Eugenio Camerini. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1875.
G.1.3.24.
569. LODOVICO ARIOSTO. – *Orlando furioso* / per cura di Eugenio Camerini. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1874.
G.1.3.25.
570. FRANCESCO BERNI. – *Opere*: precedute da uno studio / del prof. Stefano Grosso. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1873.
G.1.3.26.
571. EUGENIO CAMERINI. – *I drammi de' boschi e delle marine*: ossia l'Aminta di Torquato Tasso, Il pastor fido di Battista Guarini, La Filli di Sciro di Guidubaldo Bonarelli, L'Alceo di Antonio Ongaro, ora per la prima volta raccolti in un solo volume; aggiuntevi le notizie degli autori. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1874. – (Biblioteca classica economica).
G.1.3.27.
572. ANNIBALE CARO. – *Apologia; Gli amori di Dafne e Cloe; Rime*. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1876. – (Biblioteca classica economica).
G.1.3.28.
573. CARLO GOLDONI. – *Memorie*: scritte dal medesimo per l'istoria della sua vita e del suo teatro. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1876. – (Biblioteca classica economica).
G.1.3.29.
574. CARLO GOLDONI, *Commedie scelte*: IV: *Pamela maritata; La serva amorosa; Le smanie per la villeggiatura; Il poeta fanatico; La moglie saggia; La famiglia dell'Antiquario*. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1877. – (Biblioteca classica economica).
G.1.3.30.
575. ALESSANDRO MANZONI. – *I promessi sposi*: storia milanese del secolo XVII / scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni; con prefazione di Eugenio Camerini. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1873.
G.1.3.31.

576. ALESSANDRO MANZONI. – *Tragedie e poesie*: con l'aggiunta del *Discorso sopra alcuni punti della storia Longobardica in Italia*; della *Lettera sopra l'unità di tempo e di luogo nella tragedia*; e delle notizie intorno alla vita e alle opere dell'Autore. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1873.
G.1.3.32.
577. GIACOMO LEOPARDI. – *Prose*: con le notizie della sua vita. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1875. – (Biblioteca classica economica).
G.1.3.33.
578. G.1.3.34; manca.
579. GIUSEPPE PARINI. – *Poesie*: con prefazione di Giorgio Stievelli. – Roma: Edoardo Perino, 1889. – (Biblioteca classica per il popolo).
G.1.3.35; con nota di possesso « Ernestina Invrea ».
580. G.1.3.36; manca.
581. GIOVANNI PRATI. – *Poesie*: con prefazione di Giorgio Stievelli. – Roma: Edoardo Perino, 1885. – (Biblioteca nova).
G.1.3.37.
582. G.1.3.38; manca.
583. ANTONIO GUADAGNOLI. – *Raccolta completa delle poesie giocose*. – Milano, Pagnoni, 1872.
G.1.3.39.
584. DAVID EUGÈNE LEVI ALVARES, HIPPOLYTE LÉON RIVAIL. – *Grammaire normale des examens*: Ou solutions raisonnées de toutes les questions sur la grammaire française Proposées dans les Examens de la Sorbonne, de l'Hôtel-de-Ville de Paris et de toutes les Académies de France, pour l'obtention des diplômes et des brevets de capacité, et pour l'admission dans les administrations publiques; Résumant l'opinion de l'Académie et des différents grammairiens sur les principes et les difficultés de la langue française; À l'usage des aspirants et aspirantes et des études secondaires et supérieures. – Paris: C. Borrani, 1880.
G.1.3.40; ex libris.
585. SALVATORE LANDI. – *Tipografia*: guida per chi stampa e fa stampare: Compositori e correttori revisori, autori ed editori. – Milano: U. Hoepli, 1892.
G.1.3.41; ex libris.

586. CESARE M. NAHMIA. – *Manuale pratico di italiano ed arabo moderno*: per uso dei viaggiatori italiani in Oriente. – Firenze: Giuseppe Pellas, 1885.
G.1.3.42; numerose annotazioni manoscritte sulle carte di guardia.
587. ÉMILE LEGRAND. – *Manuel de la conversation et du style épistolaire*: avec l'usage des voyageurs et de la jeunesse des écoles: Grec-français. – Paris: Garnier frères, [tra il 1858 e il 1894]. – (Guides polyglottes).
G.1.3.43; ex libris; sul frontespizio «Chéréfoudin Pacha a m.r de Maulat, La Canée, 11 janvier 1897».
588. ROMEO LOVERA. – *Grammatica della lingua greca moderna*. – Milano: Ulrico Hoepli, 1893.
G.1.3.44; ex libris; con note di lettura a p. 103; all. un foglio di appunti.
589. *Almanach prophétique*: publié par un neveu de Nostradamus. – Paris: Librairie E. Plon, Nourrit et C.ie., 1840-.
G.1.3.45; possedute année 41 (1881), 45 (1885), 49 (1889), 50 (1890), 55 (1896), 56 (1897).
590. *Almanach comique, pittoresque, drolatique, critique et charivarique*. – Paris: Librairie E. Plon, Nourrit et C.ie, 1841-.
G.1.3.46; possedute année 31-50 (1872-1891), 53 (1894).
591. CELESTINO DURANDO. – *Principi di grammatica latina ad uso delle classi ginnasiali inferiori*. – Torino: Salesiana, 1899.
G.1.3.47; ex libris.

STANZA G, SCAFFALE 1, PALCHETTO 4.

592. G.1.4.01; manca.
593. LOUIS FRANÇOIS CLAIRVILLE, CHARLES GABET. – *Les cloches de Corneville*: opéra comique en trois actes et quatre tableaux / musique de Robert Planquette. – Paris, L. Bathlot, A. Corcier, 1878.
G.1.4.02.
594. HECTOR CRÉMIEUX. – *Orphée aux enfers*: opéra bouffon en deux actes en quatre tableaux / musique de Jacques Offenbach; nouvelle édition illustrée de 8 dessins par E. Morin, Gravés par Linton. – Paris: Calmann Lévy, 1878.
G.1.4.03.
595. HENRI MEILHAC, PHILIPPE GILLE. – *Le mari a Babette*: comédie en trois actes. – Paris: Calmann Lévy, 1882.
G.1.4.04.

596. EDMOND GONDINET. – *Le Panache*: comédie en trois actes. – Paris: Michel Lévy frères, 1875.
G.1.4.05.
597. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *La boule*: comédie en quatre actes. Paris, Michel Lévy frères, 1875.
G.1.4.06.
598. FRANÇOIS COPPÉE. – *Le passant*: comédie en un acte en vers représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Odéon, le 14 janvier 1869. – Paris: Alphonse Lemerre, 1880.
G.1.4.07; ex libris.
599. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *Barbe-bleue*: opéra bouffe en trois actes / musique de Jacques Offenbach. – Paris: Calmann Lévy, 1888.
G.1.4.08; copertina mutila.
600. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *Le petit Duc*: opéra-comique en trois actes / musique de Charles Lecocq. – Paris: Calmann Lévy, 1879.
G.1.4.09.
601. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *Les moulins a vent*: comédie en trois actes mêlée de couplets. –Paris: Michel Lévy frères, 1862.
G.1.4.10.
602. ADOLPHE JAIME ET JULES NORIAC. – *La timbale d'argent*: opéra-bouffe en trois actes / musique de Léon Vasseur. – [S.l.]: [s.n.], [dopo il 1872].
G.1.4.10.
603. ALFRED HENNEQUIN, ALBERT MILLAUD. – *Niniche*: vaudeville en trois actes, sixième édition. – Paris: Allouard, 1879.
G.1.4.11; mutilo di parte della copertina.
604. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *La grande-duchesse de Gérolstein*: opéra-bouffe en trois actes quatre tableaux / musique de Jacques Offenbach, Milano, Alexandre Gattinoni, [dopo il 1867].
G.1.4.12; appunti sulla prima pagina e sulla terza di copertina.
605. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *La marchesina*: commedia in tre atti. – Milano: Libreria editrice, 1876. – (Florilegio drammatico, 568).
G.1.4.13.
606. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *La vedova*: commedia in tre atti. – Milano: Libreria editrice, 1878. – (Florilegio drammatico, 618).
G.1.4.13.

607. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *La bella Elena*: operetta buffa in tre atti, musica di Giacomo Offenbach, liberamente tradotta in italiano da Federico Mastriani, seconda edizione riveduta. – Napoli: Tipografia del Progresso, 1868.
G.1.4.13.
608. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *I campanelli*: commedia in un atto, riduzione dal francese. – Roma, C. Riccomanni, 1874.
G.1.4.13.
609. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *La belle Hélène* / Jacques Offenbach's opera; containing French text, with an English translation, and the music of all principal airs. – Boston: Oliver Ditson & Co., 1868.
G.1.4.13.
610. PAOLO FERRARI. – *Dante a Verona*: commedia in cinque atti. – Milano: Francesco Sanvito, 1862. – (Opere drammatiche di Paolo Ferrari, IV).
G.1.4.14.
611. PAOLO FERRARI. – *Il suicidio*: commedia in cinque atti. – Milano: Libreria editrice, 1876. – (Opere drammatiche).
G.1.4.14.
612. PAOLO FERRARI. – *Il codicillo dello zio Venanzio*: commedia in tre atti; *Persuadere convincere e commuovere*: scherzo comico. – Milano, Francesco Sanvito, 1865. – (Opere drammatiche).
G.1.4.14.
613. PAOLO FERRARI. – *La donna e lo scettico*: commedia in tre atti in versi martelliani. – Milano: Francesco Sanvito, 1864. – (Opere drammatiche di Paolo Ferrari).
G.1.4.14.
614. PAOLO FERRARI. – *Marianna*: dramma in tre atti in prosa; *Il poltrone*: commedia in un atto in versi martelliani. – Milano: Amalia Bettoni, 1867. – (Opere drammatiche del cavaliere Paolo Ferrari).
G.1.4.14.
615. PAOLO FERRARI. – *Il duello*: dramma in cinque atti in prosa. – Milano: Amalia Bettoni, 1868. – (Opere drammatiche del cavaliere Paolo Ferrari).
G.1.4.14; con note di lettura, tagli e correzioni sul testo.

616. PAOLO FERRARI. – *Vecchie storie ovvero Carbonari e Sanfedisti*: dramma in un prologo e cinque atti. – Milano: Amalia Bettoni, 1868. – (Opere drammatiche del Cavaliere Paolo Ferrari).
G.1.4.14.
617. Felice CAVALLOTTI. – *Alcibiade*: scene greche in un prologo e sette quadri. – Milano: C. Barbini, 1876. – (Galleria teatrale, 241-242).
G.1.4.15.
618. ACHILLE TORELLI. – *I mariti*: commedia in cinque atti. – Milano: C. Barbini, 1876. – (Galleria teatrale, 235-236).
G.1.4.16.
619. FERDINANDO MARTINI. – *Il peggio passo è quello dell'uscio*: proverbio in versi martelliani. – Milano: C. Barbini, 1874. – (Galleria teatrale 142).
G.1.4.17.
620. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *Frou-Frou*: commedia in cinque atti / versione italiana di Enrico Carozzi. – Milano: Carlo Barbini, 1871.
G.1.4.18.
621. HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY. – *Fanny Lear*: commedia in cinque atti / traduzione dal francese di Emilio Fanfani. – Milano: Libreria editrice, 1879. – (Florilegio drammatico, 635).
G.1.4.19.
622. PAOLO FERRARI. – *Goldoni e le sue sedici commedie nuove*: commedia storica in quattro atti. – Milano: F. Sanvito, 1871. – (Florilegio drammatico, 241-242).
G.1.4.20.
623. PAOLO FERRARI. – *Una poltrona storica ossia la coda di un gran poeta in erba*: commedia in un atto diviso in due parti. – Milano: Amalia Bettoni, 1868. – (Florilegio drammatico, 496-497).
G.1.4.20.
624. PAOLO FERRARI. – *Gli uomini serj*: commedia in cinque atti, in prosa. – Milano: Amalia Bettoni, 1869. – (Opere drammatiche del Cavaliere Paolo Ferrari).
G.1.4.20.
625. PAOLO FERRARI. – *Amore senza stima (Dalla Moglie saggia di Goldoni)*: commedia in cinque atti. – Milano: Amalia Bettoni, 1870. – (Opere drammatiche di Paolo Ferrari).
G.1.4.20.

626. PAOLO FERRARI. – *Il lion in ritiro*: commedia in cinque atti in versi. – Milano: Amalia Bettoni, 1875. – (Paolo Ferrari opere drammatiche).
G.1.4.20.
627. PAOLO FERRARI. – *Il ridicolo*: commedia in cinque atti. – Milano: Amalia Bettoni, 1874. – (Opere drammatiche di Paolo Ferrari).
G.1.4.20.
628. PAOLO FERRARI. – *La medicina di una ragazza malata*: scene popolari in un atto; *La Bottega del Cappellajo*: commedia in un atto; *Un ballo in provincia*: farsa. – Milano: Amalia Bettoni, 1870. – (Florilegio drammatico, 533-534).
G.1.4.20.
629. PAOLO FERRARI. – *Il cantoniere*: commedia in un atto in versi. – Milano: Amalia Bettoni, 1875. – (Paolo Ferrari opere drammatiche).
G.1.4.20.
630. PAOLO FERRARI. – *La satira e Parini*: commedia storica in quattro atti e in versi. – Milano: F. Sanvito, 1861. – (Florilegio drammatico, 399-400).
G.1.4.20.
631. PAOLO FERRARI. – *Prosa*: commedia storica in cinque atti. – Milano: Amalia Bettoni, 1870. – (Florilegio drammatico, 537-538).
G.1.4.20.
632. PAOLO FERRARI. – *Nessuno va al campo, episodi domestici del 1866*: commedia in due atti. – Milano: C. Barbini, 1871. – (Galleria teatrale, 59).
G.1.4.20.
633. PAOLO FERRARI. – *La scuola degli innamorati*: commedia in quattro atti. – Milano: Amalia Bettoni, 1868. – (Florilegio drammatico, 494-495).
G.1.4.21.
634. PAOLO FERRARI. – *Cause ed effetti*: commedia in cinque atti. – Milano: C. Barbini, 1872. – (Galleria teatrale, 69-70).
G.1.4.21.
635. PAOLO FERRARI. – *L'attrice cameriera*: commedia in tre atti in versi martelliani. – Milano: C. Barbini, 1871. – (Galleria teatrale, 52-53).
G.1.4.21.
636. PAOLO FERRARI. – *Roberto Vighlius*: dramma in cinque atti. – Milano: C. Barbini, 1873. – (Galleria teatrale, 99-100).
G.1.4.21.

637. SALVATORE CAMMARANO. – *Il trovatore*: dramma in quattro parti / musica di Giuseppe Verdi. – Milano: G. Ricordi & C., [dopo il 1853].
G.1.4.22.
638. EUGÈNE SCRIBE, GERMAIN DELAVIGNE. – *Roberto il diavolo*: opera in cinque atti / musica di G. Meyerbeer. – Milano: Francesco Lucca, [tra il 1848 e il 1870].
G.1.4.23.
639. EUGÈNE SCRIBE. – *La stella del Nord*: opera semiseria in tre atti / traduzione italiana di E. Picchi; musica di G. Meyerbeer. – Milano: Stabilimento musicale ditta F. Lucca, 1882.
G.1.4.23.
640. EUGÈNE SCRIBE. – *Gli Ugonotti*: dramma in cinque atti / musica di G. Meyerbeer. – Milano: Regio Stabilimento Ricordi, 1865.
G.1.4.23.
641. LUIGI ILLICA. – *La colonia libera*: opera lirica in quattro atti / musica di Pietro Floridia. – Milano, Edizioni Ricordi, 1899.
G.1.4.24; sulla copertina a matita blu «1^a edizione»; sul frontespizio a penna «Segno su questo libretto in bleu i tagli che si fecero a Roma alla 1^a rappresentazione (7 maggio 1899), tagli poi confermati in tutta la stagione»; seguono nel testo le annotazioni anticipate.
642. LUIGI ILLICA. – *La colonia libera*: opera lirica in quattro atti / musica di Pietro Floridia. – Milano: Edizioni Ricordi, 1900.
G.1.4.24; sulla copertina a matita blu «2^a edizione rifatta»; sul frontespizio l'annotazione a penna «Edizione definitiva, corrispondente allo spartito per piano e canto stampato da Casa G. Ricordi. Per una bizzarra picca, Illica dopo aver approvate e di più consigliate le modifiche invitate da alcune critiche giornalistiche, si opponeva al riconoscimento della sua paternità, sicché l'opera libretto nata con due papà, finì col restare senza papà. P. Floridia».
643. LUIGI ILLICA, GIUSEPPE GIACOSA. – *Andrea Chénier*: dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri / musicato da Umberto Giordano. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1896.
G.1.4.24.
644. LUIGI ILLICA, GIUSEPPE GIACOSA. – *Madama Butterfly* / (da John L. Long e David Belasco), tragedia giapponese, musica di Giacomo Puccini. – Milano: G. Ricordi & C., 1904.
G.1.4.24.

645. LUIGI ILLICA, GIUSEPPE GIACOSA. – *La Bohème*: Scene del La vie de Bohème di Henry Murger, quattro quadri / musica di Giacomo Puccini. – Milano: Ricordi, 1896.
G.1.4.24.
646. RICHARD WAGNER. – *Tristano e Isotta*: opera in tre atti / versione italiana dal testo originale tedesco di A. Boito, A. Zanardini. – Milano: Stabilimento Musicale Ditta F. Lucca, [1876].
G.1.4.25.
647. RICHARD WAGNER. – *La Walkiria*: prima giornata della trilogia L'anello del Nibelungo / versione ritmica di A. Zanardini – Milano: G. Ricordi & C., [1893].
G.1.4.25.
648. RICHARD WAGNER. – *Tannhäuser*, grande opera romantica in tre atti. – Milano: G. Ricordi & C., s.a. [circa 1900].
G.1.4.25.
649. RICHARD WAGNER. – *Sigfrido*: seconda giornata della trilogia dell'anello dei Nibelunghi / sunto della versione ritmica di A. Zanardini. – Milano, Stabilimento musicale Ditta F. Lucca, [1883].
G.1.4.25.
650. RICHARD WAGNER. – *Lobengrin*: grande opera romantica in tre atti / traduzione italiana dal testo originale tedesco di Salvatore De C. Marchesi. – Milano: Stabilimento Musicale di F. Lucca, 1871.
G.1.4.25; sull'ultima pagina: «sol sol la sol^b mi mi sol^b re».
651. ARTURO COLAUTTI. – *Colomba*: dramma lirico in quattro atti / derivato dal racconto omonimo di Mérimée; musica postuma di Niccolò Van Westerhout. – Napoli: Reale stabilimento Pansini, 1902.
G.1.4.26.
652. ARTURO COLAUTTI. – *Dona Flor*: atto unico/ musica di Niccolò Van Westerhout. – Napoli: Impresa P. M. Musella, 1896.
G.1.4.26.
653. ARTURO COLAUTTI. – *Canti virili*. – Milano: Treves, 1896.
G.1.4.26.
654. FELICE ROMANI. – *Norma*: tragedia lirica in due atti / musica di V. Bellini. – Milano: G. Ricordi & C., [tra il 1900 e il 1904].
G.1.4.27.

655. FELICE ROMANI. – *L’elisir d’amore*, melodramma in due atti / musica di Gaetano Donizetti, Milano: G. Ricordi & C., [tra il 1900 e il 1904].
G.1.4.27.
656. FELICE ROMANI. – *La straniera*: melodramma in due atti / musica di Vincenzo Bellini. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1911.
G.1.4.27.
657. FELICE ROMANI. – *La sonnambula*: melodramma / musica di Vincenzo Bellini. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1911.
G.1.4.27.
658. FELICE ROMANI. – *Il pirata*: melodramma in due atti / musica di Vincenzo Bellini. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1911.
G.1.4.27.
659. FELICE ROMANI. – *Scaramuccia*: melodramma comico in due atti / posto in musica dal maestro Luigi Ricci. – Firenze: Angelo Romei, 1859.
G.1.4.27.
660. FELICE ROMANI. – *Anna Bolena*: tragedia lirica in due atti; da rappresentarsi nel teatro di Chiari l’autunno del 1843 / musica del signor maestro Gaetano Donizetti. – Milano: Gaspere Truffi, [1843].
G.1.4.27.
661. FERDINANDO FONTANA. – *Edgar*: dramma lirico in quattro atti / musica di Giacomo Puccini. – Milano: G. Ricordi & C., 1889.
G.1.4.28.
662. FERDINANDO FONTANA. – *Asrael*: leggenda in quattro atti / musica di Alberto Franchetti. – Milano: Edizioni Ricordi, [1888?].
G.1.4.28.
663. ANGELO ZANARDINI. – *Il figliuol prodigo*: melodramma in quattro atti / musica di A. Ponchielli. – Milano: G. Ricordi & C., [1880-1881].
G.1.4.29.
664. ANGELO ZANARDINI, PAUL MILLIET, HENRI GRÉMONT. – *Erodiade*: opera-ballo in tre atti e sei parti / musica di G. Massenet. – Milano, Regio Stabilimento Ricordi, [1882].
G.1.4.30.
665. DOMENICO OLIVA. – *Robespierre*: dramma in cinque atti. – Milano: Galli, 1897.
G.1.4.31; manca.

666. ALESSANDRO VARALDO. – *L'altalena*: commedia in tre atti / con una lettera di Sem Benelli all'Editore. – Milano: Dott. Riccardo Quinteri, [1911?].
G.1.4.32; a p. 1 dedica autografa dell'Autore « A Remigio Zena oggi, orgoglioso della sua approvazione. Alessandro 7 novembre 1915 ».
667. ALESSANDRO VARALDO. – *Il medico delle anime*, commedia in tre atti. – Firenze: Istituto editoriale "Il Pensiero", 1915. – (Collezione di Commedie Brillanti).
G.1.4.33; a p. 1 dedica autografa dell'Autore « A Remigio Zena con antica ammirazione e con nuovo affetto. Alessandro Varaldo, Genova 29-X-1915 ».
668. ENRICO ZUNINI. – *Veronica Franco*: dramma in versi. – Genova: Fratelli Armanino, 1884.
G.1.4.34; con dedica « Al caro amico e rivale più fortunato negli amori colla musa, Gaspare Invrea. L'Autore ».
669. VICTORIEN SARDOU. – *La casa nuova*: commedia in cinque atti, versione dal francese. – Milano, Libreria editrice, 1876. – (Florilegio drammatico, 266).
G.1.4.35.
670. VICTORIEN SARDOU. – *I nostri intimi*: commedia in quattro atti / versione di Carlo Benvenuti. – Milano: Francesco Sanvito, 1862. – (Florilegio drammatico, 436-437).
G.1.4.35.
671. VICTORIEN SARDOU. – *Le donne emancipate*: commedia in tre atti. – Milano: Libreria editrice, 1876. – (Florilegio drammatico, 280).
G.1.4.35.
672. VICTORIEN SARDOU. – *Ferréol*: commedia in quattro atti / traduzione di V. Bersezio. – Milano: Libreria editrice, 1876. – (Teatro straniero, 1).
G.1.4.35.
673. VICTORIEN SARDOU. – *Patrial*: dramma storico in cinque atti e nove quadri. – Lugano: [s.n.], 1869.
G.1.4.35.
674. VICTORIEN SARDOU. – *Fernanda*: dramma in quattro atti / versione di L. E. Tettoni ed A. Belotti. – Milano: C. Barbini, 1870. – (Biblioteca ebdomadaria teatrale, 643-644).
G.1.4.35.

675. VICTORIEN SARDOU. – *I nostri buoni villici*: commedia in cinque atti. – Milano, Amalia Bettoni, 1868. – (Florilegio drammatico, 487-488).
G.1.4.35; sul frontespizio nota di possesso «Gaspere Invrea», pp. 1-3 note di lettura.
676. VICTORIEN SARDOU. – *Serafina la devota*: dramma in cinque atti / versione di L. E. Tettoni. – Milano: C. Barbini, 1869. – (Biblioteca ebdomadaria teatrale, 628).
G.1.4.35.
677. VICTORIEN SARDOU. – *Zampe di mosca*: commedia in tre atti / traduzione di Teobaldo Ciconi, - Milano: Amalia Bettoni, 1869. – (Florilegio drammatico, 441).
G.1.4.35; sul frontespizio nota di possesso «Gaspere Invrea».
678. PIETRO COSSA. – *Beethoven*: dramma in cinque atti in prosa. – Milano, F. Sanvito, 1872. – (Teatro italiano contemporaneo, 6).
G.1.4.36.
679. PIETRO COSSA. – *Nerone*: commedia in cinque atti ed in versi con prologo e note storiche. – Milano: Carlo Barbini, 1872. – (Galleria teatrale 64-65).
G.1.4.36.
680. LEO DI CASTELNUOVO (LEOPOLDO PULLÉ). – *Bere o affogare*: commedia in un atto. – Milano: Alessandro Gattinoni, 1875. – (Galleria dell'arte drammatica, 1).
G.1.4.37.
681. LEO DI CASTELNUOVO (LEOPOLDO PULLÉ). – *Un brindisi*: commedia in cinque atti, in versi. – Milano: Alessandro Gattinoni, 1875. – (Galleria dell'arte drammatica, 2-3).
G.1.4.37.
682. ETTORE ALBINI, CESARE HANAU. – *Maria Egiziaca*: leggenda sacra in quattro atti / musica del maestro Alberto Franchetti. – Milano: Capriolo & Massimino, 1893.
G.1.4.38; sulla coperta dedica dell'Autore: «A Remigio Zena cordiale omaggio di Cesare Hanau».
683. ARRIGO BOITO. – *Amleto*: tragedia lirica in quattro atti / musica del maestro Franco Faccio. – Milano: Ricordi, [1871].
G.1.4.39; sull'ultima pagina appunti su una precedente rappresentazione al teatro Carlo Felice di Genova nella primavera 1865.

684. ARRIGO BOITO. – *Falstaff*: commedia lirica in tre atti / musica di Giuseppe Verdi. – Milano: G. Ricordi & C., [1893].
G.1.4.39.
685. ARRIGO BOITO. – *Mefistofele*: opera in un prologo e cinque atti; da rappresentarsi al R. Teatro della Scala, carnevale-quaresima 1868. – Milano; Giuseppe Bernardoni, 1868.
G.1.4.39; sulla terza di copertina annotati versi dall'atto terzo.
686. ARRIGO BOITO. – *Mefistofele*. – Milano: R. Stabilimento Ricordi, [1881].
G.1.4.39.
687. ARRIGO BOITO. – *Otello*: dramma lirico in quattro atti / musica di Giuseppe Verdi. – Milano: G. Ricordi & C., [tra il 1887 e il 1910].
G.1.4.39.
688. CARLO D'OMERVILLE, ANGELO ZANARDINI. – *Loreley*: azione romantica in tre atti / musica di Alfredo Catalani. – Milano: G. Ricordi & C., [1890-1895].
G.1.4.40.
689. LEO DI CASTELNUOVO (LEOPOLDO PULLÈ). – *Fior d'Alpe*: opera in tre atti / [musica] di Alberto Franchetti. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1894.
G.1.4.41; nota di possesso «Forghieri».
690. LODOVICO ALBERTI. – *Violante*: dramma lirico in due atti con prologo ed epilogo. – Torino: Roux Frassati, 1898.
G.1.4.42.
691. LOUIS GALLET. – *Il re di Lahore*: opera in cinque atti / musica di Giulio Massenet; versione ritmica dal francese di A. Zanardini. – Milano: Tito di G. Ricordi, [1877-1879].
G.1.4.43.
692. ENRICO GOLISCIANI. – *Marion Delorme*: melodramma in quattro atti / musica di A. Ponchielli. – Milano: Tito di G. Ricordi, 1885.
G.1.4.44.
693. TOBIA GORRIO (ARRIGO BOITO). – *La gioconda*: melodramma in quattro atti / musica di A. Ponchielli. – Milano: Stabilimento Ricordi, [tra il 1904 e il 1912].
G.1.4.45.
694. GAETANO DONIZETTI. – *Don Pasquale*: dramma buffo in tre atti. – Milano: Ricordi & C., [1882?].
G.1.4.46.

695. PIETRO FLORIDIA. – *Maruzza*: scene liriche popolari in tre atti. – Milano: G. Ricordi & C., [tra 1894 e 1897].
G.1.4.47.
696. RUGGIERO LEONCAVALLO. – *La Bohème*. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1897.
G.1.4.48.
697. SALVATORE CAMMARANO. – *Lucia di Lammermoor*: dramma tragico in due parti e tre atti; da rappresentarsi nel teatro Carlo Felice di Genova la primavera del 1865 / musica di Gaetano Donizetti. – Genova: Gaetano Schenone, [1865].
G.1.4.49.
698. TOBIA GORRIO. – *Ero e Leandro*: musica di G. Bottesini. – Torino: Roux e Favale, 1879.
G.1.4.50.
699. JACOPO FERRETTI. – *Eran due or son tre*: melodramma in due atti da rappresentarsi al Teatro Carlo Felice l'autunno 1834. – Genova: Fratelli Pagano, [1834].
G.1.4.51.
700. LORENZO DA PONTE. – *Don Giovanni, ossia Il dissoluto punito*: melodramma giocoso in due atti; posto in musica da W.A. Mozart. – Milano: Francesco Lucca, [circa 1866].
G.1.4.52.
701. CESARE STERBINI. – *Il Barbiere di Siviglia*: melodramma buffo in due atti / G. Rossini. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1913.
G.1.4.53.
702. ANTONIO GHISLANZONI. – *Aida*: opera in quattro atti / musica di Giuseppe Verdi. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1912.
G.1.4.54.
703. TEMISTOCLE SOLERA. – *Nabucco*: dramma lirico in quattro atti / musica di Giuseppe Verdi. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1913.
G.1.4.55.
704. G.1.4.56; manca.
705. FRANCESCO MARIA PIAVE. – *Ernani*: melodramma lirico in quattro atti / musica di Giuseppe Verdi. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1913.
G.1.4.57.

706. FRANCESCO MARIA PIAVE. – *La traviata*: libretto in tre atti / musica di Giuseppe Verdi. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1913.
G.1.4.57.
707. FRANCESCO MARIA PIAVE. – *Rigoletto*: melodramma in tre atti / musica di Giuseppe Verdi. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1913.
G.1.4.57.
708. ÉMILE DE NAJAC, ALFRED HENNEQUIN. – *L'eredità del cugino*: commedia in tre atti. – Milano: Libreria editrice, 1883. – (Florilegio drammatico 688).
G.1.4.58.
709. ÉMILE DE NAJAC, ALFRED HENNEQUIN. – *Bebè*: commedia in tre atti. – Milano: Libreria editrice, 1879. – (Florilegio drammatico 658).
G.1.4.59.
710. SALOMON HERMANN MOSENTHAL, KARL GOLDMARK. – *La regina di Saba*. – Milano: Stab. Musicale F. Lucca, [1878-1879].
G.1.4.60.
711. JACOPO FERRETTI. – *Il nuovo figaro*: melodramma. – Milano: Giacomo Pirola, 1835.
G.1.4.61.
712. JACOPO FERRETTI. – *Il furioso nell'isola di S. Domingo*. – Genova: Gaetano Schenone, 1861.
G.1.4.61.
713. JACOPO FERRETTI. – *L'ajo nell'imbarazzo*: melodramma giocoso in due atti / musica di Gaetano Donizetti. – Messina: s.n., 1858.
G.1.4.61.
714. OCTAVE FEUILLET. – *La sfinge*: dramma in quattro atti. – Milano: Libreria editrice, 1876. – (Florilegio drammatico, 573).
G.1.4.62.
715. G.1.4.63; manca.
716. ÉMILE AUGIER, JULES SANDEAU. – *Il genere del signor Poirier*: commedia in quattro atti. – Milano: Borroni e Scotti, 1854. – (Florilegio drammatico, 230).
G.1.4.64.
717. ALBERT WANLOO, EUGÈNE LETERRIER. – *Giroflè-Giroflà*: opera buffa in tre atti / musica di C. Lecocq. – [S.l.]: [s.n.], [dopo il 1874].
G.1.4.65.

718. REMIGIO ZENA. – *Serenata*: per le nozze della Signorina Elisa Brusco coll'Avvocato Enrico Zunini. – Palermo: Giornale di Sicilia, 1889.
G.1.4.66¹¹.
719. HENRI CRISAFULLI, Henri BOCAGE. – *Una perla*: commedia in tre atti / traduzione di Ferdinando Martini. – Milano, Libreria editrice, 1884. – (Florilegio drammatico, 712-713).
G.1.4.67.
720. FERDINANDO MARTINI. – *Chi sa il giuoco non l'insegna*: proverbio in un atto in versi. – Milano: C. Barbini, 1872. – (Galleria teatrale, 91).
G.1.4.68.
721. TEOBALDO CICONI. – *La figlia unica*: commedia in cinque atti. – Milano: Francesco Sanvito, 1863. – (Florilegio drammatico, 452-453).
G.1.4.69.
722. Antonio SOMMA. – *Un ballo in maschera*: melodramma in tre atti / musica del cav. Giuseppe Verdi. – Napoli: [s.n.], 1863.
G.1.4.70; il nome dell'autore, che non figura sul frontespizio, è integrato a mano da Invrea sulla copertina.
723. JOSEPH BERNARD ROSIER. – *Bruto, sciogli il cane!*: commedia in un atto; EUGÈNE LABICHE. – *Silvio e Silvina*: scherzo comico / ridotto per le scene italiane dal cav. D. Bassi. – Milano: Libreria editrice, 1883. – (Florilegio drammatico 694).
G.1.4.71.
724. SALOMON HERMANN MOSENTHAL. – *Le vispe comari di Windsor*: opera comico-fantastica in tre atti / tratta dalla commedia dello stesso titolo di W Shakespeare; musica di Ottone Nicolaj. – Milano: G. Ricordi & C., [18--].
G.1.4.72.
725. ARMAND SILVESTRE, EUGÈNE MORAND. – *Griselda*: racconto lirico in tre atti e un prologo / musica di G. Massenet; traduzione ritmica italiana di A. Galli. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1904.
G.1.4.73.
726. TOMMASO GHERARDI DEL TESTA. – *Moglie e buoi de' paesi tuoi*, commedia in tre atti; *Pilade e Oreste*, commedia in due atti. – Firenze: Bar-

¹¹ CONTORBIA-DILLON WANKE 1980, p. 222, n. 63.

- bèra, 1871. – (Teatro comico dell'avvocato T. Gherardi Del Testa. Dispensa 24^a).
G.1.4.74.
727. EUGÈNE MOREAU, PAUL SIRAUDIN, ALFRED DELACOUR. – *I due sans-culottes*: commedia in un atto; THÉODORE BARRIÈRE, GEORGES LORIN. – *Il cembalo di Berta*: commedia in un atto. – Palermo: Luigi Sandron, 1853. – (Florilegio drammatico, 196).
G.1.4.75; con correzioni manoscritte.
728. GIULIO BARBIER, MICHELE CARRÉ. – *Mignon*: dramma lirico in tre atti / riduzione italiana conforme allo spartito di Cesare Trevisan; musica di Ambrogio Thomas. – Parigi: Heugel e C., [1871?].
G.1.4.76; correzioni a penna sul frontespizio; la copertina riporta dati bibliografici differenti: mignon « traduzione di Giuseppe Zaffira: opera da rappresentarsi al Gran Teatro della Fenice in Venezia. Stagione di Carnevale e Quaresima 1871-72 (Impresa Cesare Trevisan), Tip. Alessandro Gattinoni ».
729. *Plan-omnibus de Paris*: avec tracé et couleur des itinéraires d'omnibus et de tramways. – Paris: [s.n.], [dopo il 1871].
G.1.4.77.
730. *Generici per la maschera d'Arlecchino*: consistenti in motti faceti, proverbi, sentenze, concetti amorosi, alfabeti, similitudini, sortite per la scena, dialoghi, brindisi per il convitato ed altre lepidezze, raccolti da diversi comici che vestirono il detto personaggio. – Milano: G. Motta, [tra il 1840 e il 1880].
G.1.4.78.
731. *Generici brighelleschi*: consistenti in sortite di scena, discorsi di bravura, motti satirici, proverbi, sentenze, dialoghi, alfabeti estratti da varj comici autori, particolarmente dal rinomato Atanasio Zanone per uso della commedia italiana. – Milano: Pagnoni, [1873?].
G.1.4.78.
732. *Codice penale per il regno d'Italia*, con indici analitico e alfabetico. – Roma: Elzeviriana, 1889.
G.1.4.79; ex libris.
733. *Codice penale per gli Stati di S.M. il re di Sardegna*: colle modificazioni portate da sei regii decreti i quali annullano ed aggiungono vari articoli per adattarlo al Regno d'Italia. – Torino: Paravia, [1877?].
G.1.4.79.

734. *Codice di procedura penale*. – [S.l.]: [s.n.], [18--].
G.1.4.79; volume tascabile acefalo, mancano le prime 64 pagine.
735. *Codice civile*. – [S.l.]: [s.n.], [dopo il 1860].
G.1.4.79; volume tascabile privo del frontespizio.
736. *Codice di procedura civile del Regno d'Italia*. – Milano: F. Manini, [1865?].
G.1.4.79.

Indice alfabetico degli autori e delle autorità secondarie

L'indice offre accesso ai nomi delle persone alle quali è riconosciuta una responsabilità per le opere e le pubblicazioni descritte. Le intestazioni adottano forme normalizzate proposte per assicurare coerenza all'ordinamento e alla ricerca, senza ricorrere sempre a forme autorizzate o standard. L'ordinamento alfabetico delle intestazioni è discontinuo, ossia procede parola per parola sulla forma visualizzata; segni diacritici e segni d'interpunzione non costituiscono autonomi elementi d'ordinamento.

La gerarchia dell'indice è costituita dall'intestazione del nome e dalle singole edizioni attribuite a quel nome in funzione di autore. Sotto ciascuna intestazione le schede sono mantenute distinte e ordinate alfabeticamente, parola per parola, a partire dal primo elemento significativo del titolo. Gli articoli determinativi e indeterminativi iniziali sono conservati nella forma visualizzata, ma non concorrono all'ordinamento; a parità di titolo si considerano gli elementi della pubblicazione (luogo, editore, anno). Ogni voce riproduce in forma sintetica il titolo proprio, il luogo, il nome dell'editore o libraio e la data come figurano nella descrizione, seguiti dal numero della scheda dell'Elenco topografico. Il titolo proprio è composto in corsivo, gli altri elementi in tondo.

Le responsabilità secondarie sono segnalate da un rinvio introdotto dall'abbreviazione «v.» e seguito dal numero o dai numeri delle schede nelle quali il nome ricorre. Quando la stessa intestazione figura sia come autore sia per una responsabilità secondaria, le edizioni attribuite all'autore precedono i rinvii, senza ripetizione dell'intestazione.

Per i libretti d'opera, nel rispetto della visione espressa da Gaspare In-vrea attraverso l'ordinamento della sua biblioteca, i librettisti sono stati considerati autorità primarie mentre i compositori della musica sono registrati come secondarie

A

ADAM, PAUL

Le thé chez Miranda. – Paris: Tresse et Stock, 1886: 154

v.: 490

AGNINO, G

v.: 566

ALAU, JULES ÉMILE

Histoire de la philosophie. – Paris: A. Degorce-Cadot, 1882: 219

ALBERTI, LODOVICO

Violante. – Torino: Roux Frassati, 1898: 690

ALBINI, ETTORE

Maria Egiziaca. – Milano: Capriolo & Massimino, 1893: 682

ALEARDI, ALEARDO

Canti. – Firenze: G. Barbèra, 1869: 422

ALEXIS, PAUL

Émile Zola. – Paris: G. Charpentier, 1882: 485

ALIGHIERI, DANTE

A Divina Comédia. – Genova: Stampaya da Zuventù, 1909: 565

La Divina Commedia. – Firenze: G. Barbèra, 1865: 360

AMAR, J.A.

v.: 366, 367

AMBROSOLI, FRANCESCO

Manuale della letteratura italiana. – Firenze: G. Barbèra, 1885-1894: 376

AMYOT, JACQUES

v.: 25

ARIOSTO, LODOVICO

Orlando furioso. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1874: 569

AUGIER, ÉMILE

Il genere del signor Poirier. – Milano: Borroni e Scotti, 1854: 716

Théâtre complet; I. – Paris: Calmann Lévy, 1883: 527

Théâtre complet; III. – Paris: Calmann Lévy, 1883: 528

Théâtre complet; V. – Paris: Calmann Lévy, 1883: 530

Théâtre complet; VI. – Paris: Calmann Lévy, 1883: 529

v.: 537-539

B

BACHELET, XAVIER MARIE

Le péché originel dans Adam et ses descendant. – Paris: Bloud et C.ie, 1900: 305

BALZAC, HONORÉ DE

Physiologie du mariage. – Paris: Michel Lévy frères, 1873: 236

- La recherche de l'absolu.* – Paris: Calmann Lévy, 1892: 161
Scènes de la vie parisienne. – Paris: Calmann Lévy, 1878: 166
Scènes de la vie parisienne. – Paris: Calmann Lévy, 1881: 163, 164
Scènes de la vie parisienne. – Paris: Calmann Lévy, 1882: 167
Scènes de la vie parisienne. – Paris: Michel Lévy frères, 1875: 165
Seraphita; Jésus-Christ en Flandre; Melmoth réconcilié; L'elixir de longue vie. – Paris: Calmann Lévy, 1892: 162
- BANVILLE, THÉODORE DE
Les exilés Odelettes; Améthystes; Rimes dorées; Rondels; Les princesses; Trente-six ballades joyeuses. – Paris: G. Charpentier, 1878: 70
Odes funambulesques. – Paris: Alphonse Lemerre, 1874: 104
Paris vécu. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1883: 401
Poésies. – Paris: Alphonse Lemerre, 1873: 105
- BARANTE, M. DE
 v.: 372
- BARBARA, CHARLES
Histoires émouvantes. – Paris: Calmann Lévy, 1881: 151
- BARBEY D'AUREVILLY, JULES AMÉDÉE
Les diaboliques. – Paris: E. Dentu, 1891: 132
Littérature étrangère. – Paris: Alphonse Lemerre, 1891: 495
- BARBIER, GIULIO
Mignon. – Parigi: Heugel e C., [1871?]: 728
- BARRIÈRE, THÉODORE
I due sans-culottes; Il cembalo di Berta. – Palermo: Luigi Sandron, 1853: 727
- BATIFFOL, PIERRE
La question biblique dans l'Anglicanisme. – Paris: Bloud & C.ie, [1905]: 266
- BAUDELAIRE, CHARLES
L'art romantique. – Paris: Michel Lévy frères, 1872: 472
Les fleurs du mal. – Paris: Michel Lévy frères, 1875: 69
Petits poèmes en prose. – Paris: Calmann Lévy, 1877: 68
- BAUDOT, JULES
Le bréviaire romain. – Paris: Bloud & C.ie, 1908: 298
Les évangéliques. – Paris: Bloud & C.ie, 1908: 294
Les lectionnaires. – Paris: Bloud & C.ie, 1908: 300
Le martyrologe. – Paris: Bloud & C.ie, 1911: 296
Le missel romain. – Paris: Bloud & C.ie, 1912: 295
Notions générales de liturgie. – Paris: Bloud & C.ie, [1908]: 301
Le pontifical. – Paris: Bloud & C.ie, 1910: 299

BAUDRILLART, ANDRÉ

Les catacombes de Rome. – Paris: Librairie Bloud et C.ie, 1905: 308

La religion romaine. – Paris: Bloud & C.ie, 1905: 323

BAYET, CHARLES

L'art Byzantin. – Paris: Quantin, [18--]: 223

BAZZARINI, ANTONIO

Vocabolario Universale Latino-Italiano e Italiano-Latino. – Torino: Pomba, 1850: 431

BEAUMARCHAIS, PIERRE-AUGUSTIN CARON DE

Le barbier de Séville; Le mariage de Figaro; La mère coupable. – Paris: E. Dentu, 1884: 12

BELLINI, BERNARDO

Vocabolario Universale Latino-Italiano e Italiano-Latino. – Torino: Pomba, 1850: 431

BELLINI, VINCENZO

v.: 654, 656, 657, 658

BELOTTI, A.

v.: 674

BENVENUTI, CARLO

v.: 670

BERGERAT, ÉMILE

Théophile Gautier. – Paris: G. Charpentier, 1879: 484

BERNARD, PAUL

Les instructions secrètes de Jésuites. – Paris: Bloud & C.ie, 1907: 328

BERNARDINI, LÉONIE

Richard Wagner. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [1882?]: 489

BERNI, FRANCESCO

Opere. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1873: 570

BERSEZIO, VITTORIO

v.: 672

BERTRAND, ISIDORE

La Franc-maçonnerie, secte juive. – Paris: Bloud et C.ie, 1905: 290

Les morts reviennent-ils?. – Paris: Bloud et C.ie, 1905: 208

L'occultisme ancien et moderne. – Paris: Bloud et Barral, 1900: 204

La Religion spirite. – Paris: Bloud et C.ie, 1904: 210

La Sorcellerie. – Paris: Bloud et C.ie, 1905: 206

BESSE, JEAN MARTIAL

Les bénédictins en France. – Paris: Bloud & C.ie, 1907: 317

BEURLIER, ÉMILE

Le mond juif. – Paris: Bloud et C.ie, 1907: 287

BEVAN, WILLIAM LATHAM

Manuale di geografia antica. – Firenze: G. Barbera, 1889: 350

BIRÉ, EDMOND

Victor de Laprade. – Paris: Perrin et C.ie, 1886: 482

BLAZE, HENRI

v.: 179

BLOY, LÉON

Le fils de Louis XVI. – Paris: Société du Mercure de France, 1900: 396

BOCAGE, HENRI

Una perla. – Milano: Libreria editrice, 1884: 719

BOCCACCIO, GIOVANNI

Il Decameron. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1881: 567

BOILEAU, NICOLAS

Œuvres poétiques. – Paris: Ernest Flammarion, 1903: 8

BOITO, ARRIGO

Amleto. – Milano: Ricordi, [1871]: 683

Falstaff. – Milano: G. Ricordi & C., [1893]: 684

Mefistofele. – Milano: Giuseppe Bernardoni, 1868: 685

Mefistofele. – Milano: R. Stabilimento Ricordi, [1881]: 686

Otello. – Milano: G. Ricordi & C., [tra il 1887 e il 1910]: 687

v.: 646

BOITO, ARRIGO <GORRIO, TOBIA>

Ero e Leandro. – Torino: Roux e Favale, 1879: 698

La gioconda. – Milano: Stabilimento Ricordi, [tra il 1904 e il 1912]: 693

BONDOIS, PAUL

L'Europe contemporaine depuis 1739 jusqu'à nos jours. – Paris: Librairie Germer Baillière et C.ie, [tra il 1880 e il 1890]: 245

Histoire des institutions et des mœurs de la France. – Paris: Librairie Germer Baillière et C.ie, [tra il 1890 e il 1900]: 243

BOSSUET, JACQUES-BÉNIGNE

Discours sur l'histoire universelle. – Paris: Ernest Flammarion, [dopo il 1891]: 5

BOTTESINI, GIOVANNI

v.: 698

BOUCHOR, MAURICE

Les chansons joyeuses. Poésie. – Paris: Charpentier et C.ie, 1874: 79

Les poèmes de l'amour et de la mer. – Paris: Charpentier et C.ie, 1876: 80

Trois Mystères. – Paris: Ernest Kolb, [1889?]: 142

BOUFFLERS, STANISLAS-JEAN DE

Œuvres choisies: 3

BOURGET, PAUL

Essais de Psychologie contemporaine. – Paris: Alphonse Lemerre, 1887: 454

Etudes et Portraits. – Paris: Lemerre, 1889: 453

Nouveaux essais de Psychologie contemporaine. – Paris: Alphonse Lemerre, 1888: 455

BREHIER, LOUIS

La querelle images (VIII^e-IX^e Siècles). – Paris: Bloud & C.ie, 1904: 310

BRESCIANI, ANTONIO

Ammonimenti di Tionide al giovine conte di Leone. – Genova: Giovanni Ferrando, 1889: 438

BRILLAT-SAVARIN, JEAN ANTHELME

Physiologie du gout ou méditations de gastronomie transcendante. – Paris: E. Dentu, 1883: 13

BROGLIE, PAUL DE

Les Prophéties messianiques. – Paris: Bloud & C.ie, 1904: 291

BROU, ALEXANDRE

La compagnie de Jésus. – Paris: Bloud et C.ie, 1905: 329

BRUNETIÈRE, FERDINAND

Le roman naturaliste. – Paris: Calmann Lévy, 1883: 464

BYRON, GEORGE GORDON

Opere complete. – Torino: Unione Tipografico-Editrice, 1858-1859: 374

C

CALDERON DE LA BARCA, PEDRO

Il pozzo di San Patrizio; A segreta ingiuria segreta vendetta. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1883: 403

CALMELS, FORTUNÉ

Modernité; Le pays de satin; Les parisiennes; Le livre de carine; La foule; Loin de Paris; Les soleils de sable. – Paris: Alphonse Lemerre, 1879: 140

CALMES, THOMAS

L'Apocalypse devant la tradition et devant la critique. – Paris: Bloud & C.ie, 1907: 270

Comment se sont formés les évangiles. – Paris: Bloud & C.ie, 1907: 268

Qu'est-ce que l'Écriture Sainte?. – Paris: Bloud & C.ie, 1907: 261

CAMERINI, EUGENIO

I drammi de' boschi e delle marine. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1874: 571
v.: 567, 575

CAMMARANO, SALVATORE

Il trovatore. – Milano: G. Ricordi & C., [dopo il 1853]: 637
Lucia di Lammermoore. – Genova: Gaetano Schenone, [1865]: 697

CARDUCCI, GIOSUÈ

Confessioni e battaglie. – Bologna: Nicola Zanichelli, 1890: 420

CARDUCCI, GIOSUÈ <ENOTRIO ROMANO>

Poesie. – Firenze: G. Barbèra, 1875: 419

CARO, ANNIBALE

Apologia; Gli amori di Dafne e Cloe; Rime. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1876: 572

CARON, AUGUSTIN PIERRE PAUL

Confucius. – Paris: Bloud et C.^{ie}, 1901: 324

CAROZZI, ENRICO

v.: 620

CARRÉ, MICHELE

Mignon. – Parigi: Heugel e C., [1871?]: 728

CASTELLI, DAVID

Della poesia biblica. – Firenze: Successori Le Monnier, 1878: 277

CASTELNUOVO, LEO DI <LEOPOLDO PULLÉ>

Bere o affogare. – Milano: Alessandro Gattinoni, 1875: 680
Un brindisi. – Milano: Alessandro Gattinoni, 1875: 681
Fior d'Alpe. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1894: 689

CASTRO, EUGÉNIO DE

Belkiss. – Milano: Treves, 1896: 407

CATALANI, ALFREDO

v.: 688

CATTANEO, CARLO AMBROGIO

Esercizi spirituali di S. Ignazio. – Venezia: Tipografia Emiliana, 1892: 240

CATULLO

Carmina. – Paris: Apud Lefevre, 1831: 365

CAVALLOTTI, FELICE

Alcibiade. – Milano: C. Barbini, 1876: 617

CAYLUS, ANNE-CLAUDE-PHILIPPE DE

Contes et facéties. – Paris: E. Dentu, 1885: 23

CAYRON, V. NORIAC, JULES

CAZOTTE, JACQUES

Contes fantastiques. – Paris: A. Lemerre, 1874: 27

CERVANTES, MIGUEL DE

L'ingénieux Hidalgo. – Paris: Garnier frères, 1877: 187

Preziosa; Cornelia; Racconti. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1882: 404

CHAMFORT, SÉBASTIEN-ROCH-NICOLAS

Œuvres choisies. – Paris: E. Dentu, 1884: 16

CHAMISSO, ADELBERT VON

Contes fantastiques. – Paris: A. Lemerre, 1874: 27

CHAMPFLEURY <HUSSON, JULES>

Les aventures de mademoiselle Mariette. – Paris: E. Dentu, 1879: 171

Les bourgeois de Molinchart. – Paris: E. Dentu, 1882: 170

Chien-Caillou. – Paris: E. Dentu, 1878: 169

Les excentriques. – Paris: Michel Lévy frères, 1864: 155

Le Réalisme. – Paris: Michel Lévy frères, 1857: 488

Souvenirs des funambules. – Paris: Michel Lévy frères, 1859: 156

Souvenirs et portraits de jeunesse. – Paris: E. Dentu, 1872: 487

Le violon de Faïence. – Paris: C. Marpon et E. Flammarion, [1890]: 168

CHAPON, HENRI-LOUIS

La critique traditionnelle; Les Novateurs. – Paris: Bloud et C.ie, 1908: 265

CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-RENÉ DE

Atala; René; Le dernier Abencérage; les Natchez. – Paris: Garnier frères, [dopo il 1872]: 37

Les martyrs. – Paris: Firmin Didot et C.ie, 1881: 36

CHAUVIN, CONSTANTIN

Au Golgotha. – Paris: Bloud et C.ie, 1905: 251

La Bible depuis ses origines jusqu'à nos jours; I. – Paris: Bloud et C.ie, 1903: 254

La Bible depuis ses origines jusqu'à nos jours; II. – Paris: Bloud et C.ie, 1903: 255

La descente du Christ aux enfers. – Paris: Bloud et C.ie, 1905: 252

L'enfance du Christ d'après les traditions juives et chrétiennes. – Paris: Bloud et C.ie, 1904: 249

Histoire de l'antéchrist d'après la Bible et les Saints pères. – Paris: Bloud et C.ie, [1901]: 271

Jésus-Christ est-il ressuscité?. – Paris: Bloud et C.ie, 1904: 253

Le procès de Jésus-Christ. – Paris: Bloud et C.ie, 1904: 250

Le purgatoire s'il existe et ce qu'il est. – Paris: Bloud et C.ie, 1908: 282

CHIABRERA, GABRIELLO

Autobiografia, dialoghi, lettere scelte. – Lanciano: R. Carabba, 1912: 566

CHRISTILLIN, BENIAMINO

Corso di matematica: ad uso delle scuole ginnasiali, tecniche complementari e normali. – Biella: Solinas, [190-]: 200

CICONI, TEOBALDO

La figlia unica. – Milano: Francesco Sanvito, 1863: 721
v.: 677

CLAIRVILLE, LOUIS FRANÇOIS

Les cloches de Corneville. – Paris: L. Bathlot, A. Corcier, 1878: 593

COLAUTTI, ARTURO

Canti virili. – Milano: Treves, 1896: 653
Colomba. – Napoli: Reale stabilimento Pansini, 1902: 651
Dona Flor. – Napoli: Impresa P. M. Musella, 1896: 652
Il terzo peccato. – Milano: Ulrico Hoepli, 1908: 452

COLOCCI, ADRIANO

Gli zingari. – Torino: E. Loescher, 1889: 451

COLOMB, CASIMIR

La musique. – Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1878: 225

COLOMER, BÉNONI

La Bible et les théories scientifiques. – Paris: Bloud et C.ie, 1904: 263

COPPÉE, FRANÇOIS

Le passant. – Paris: Alphonse Lemerre, 1880: 598
Poésies 1864-1869. – Paris: Alphonse Lemerre, 1878: 103
Poésies 1869-1874. – Paris: Alphonse Lemerre, 1878: 102
Les récits et les élégies. – Paris: Alphonse Lemerre, 1878: 83

CORTICELLI, SALVATORE

Regole ed osservazioni della lingua toscana: 435

COSSA, PIETRO

Beethoven. – Milano: F. Sanvito, 1872: 678
Nerone. – Milano: Carlo Barbini, 1872: 679

COURIER, PAUL-LOUIS

v.: 25

CRÉMIEUX, HECTOR

Orphée aux enfers. – Paris: Calmann Lévy, 1878: 594

CRESSONNOIS, LUCIEN

Trilles galants pour nos gracieuses camarades. – Paris: Tresse, 1880: 141

CRISAFULLI, HENRI

Una perla. – Milano: Libreria editrice, 1884: 719

CURCI, CARLO MARIA

Il moderno dissidio tra la Chiesa e l'Italia. – Firenze: Fratelli Bencini, 1878: 447

Lo scandalo del Vaticano Regio duce la provvidenza buono a qualche cosa. – Firenze Roma: Fratelli Bencini, 1884: 449

Il vaticano regio. – Roma: Fratelli Bencini, 1883: 448

D

D'AMBRA, LUCIO, v. MANGANELLA, RENATO EDUARDO

D'ANNUNZIO, GABRIELE

Il piacere. – Milano: Fratelli Treves, 1889: 410

D'AUREVILLY, JULES AMÉDÉE BARBEY

L'Internelle consolacion. – Paris: Bloud, 1909: 321

D'OMERVILLE, CARLO

Loreley. – Milano: G. Ricordi & C., [1890-1895]: 688

DA PONTE, LORENZO

Don Giovanni, ossia Il dissoluto punito. – Milano: Francesco Lucca, [circa 1866]: 700

DASSIER, ARMAND

Les mercenaires de la papauté. – Paris: C. Dillet, 1884: 384

DAUDET, ALPHONSE

Les amoureuses. Poèmes et fantaisies 1857-1861. – Paris: G. Charpentier, 1876: 73

Fromont jeune et Risler aîné. – Paris: G. Charpentier, 1880: 114

Lettres de mon moulin. – Paris: J. Hetzel et C.ie, [dopo il 1881]: 117

Le nabab. – Paris: G. Charpentier, 1882: 115

Les rois en exil. – Paris: E. Dentu, 1879: 116

Sapho. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1884: 60

DAVID-SAUVAGEOT, ALBERT

Le réalisme et le naturalisme dans la littérature et dans l'art. – Paris: Calmann Lévy, 1889: 479

DE GUBERNATIS, ANGELO

Savitri. – Firenze: Successori Le Monnier, 1878: 188

DE PISIS, CARLO

Della suggestione e della captazione come causa di nullità nei testamenti. – Napoli: E. Marchieri, 1909: 441

DE TILLA, ALFREDO

Requisitoria nella causa D'Annunzio-Scarpetta. – Napoli: Gennaro Cozzolino, 1908: 440

DELACOUR, ALFRED

I due sans-culottes; Il cembalo di Berta. – Palermo: Luigi Sandron, 1853: 727

DELAVIGNE, GERMAIN

Roberto il diavolo. – Milano: Francesco Lucca, [tra il 1848 e il 1870]: 638

DELFOUR, LOUIS-CLODOMIR

La religion des contemporains. – Paris: Société Française d'imprimerie et de librairie, 1899: 470

DELZANT, ALIDOR

Les Goncourt. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1889: 486

DEMOGEOT, JACQUES

Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours. – Paris: Hachette et C.ie, 1886: 379

Histoire des littératures étrangères. – Paris: Hachette, 1884: 378

DEMOULIN, BORDAS

v.: 332

DESMOULIN, FERNAND

v.: 91

DESPREZ, ADRIEN

Richelieu et Mazarin. – Paris: A. Degorce-Cadot, 1883: 355

DIDEROT, DENIS

Contes, nouvelles et mélanges. – Paris: E. Dentu, 1883: 19

DIDIER, LOUIS FRANÇOIS

La revocation de l'Edit de Nantes. – Paris: Bloud & C.ie, 1908: 315

DONIZETTI, GAETANO

Don Pasquale. – Milano: Ricordi & C., [1882?]: 694

v.: 655, 660, 697, 713

DRAGONETTI, LUIGI

v.: 242

DRUMONT, ÉDOUARD

La France juive. – Paris: C. Marpon-Flammarion, 1886: 358

DUBIEF, EUGÈNE

Le journalisme. – Paris: Hachette et C.ie, 1892: 387

DUMAS, ALEXANDRE <1802-1870>

Théâtre complet; II. – Paris: Calmann Lévy, 1884: 524

Théâtre complet; IV. – Paris: Calmann Lévy, 1890: 525

DUMAS, ALEXANDRE <1824-1895>

La dame aux Camélias. – Paris: Michel Lévy frères, 1875: 138, 526

Entr'actes. – Paris: Calmann Lévy, 1878-1886: 456

La question du divorce. – Paris: Calmann Lévy, 1880: 198

Théâtre complet; I. – Paris: Calmann Lévy, 1877: 531

Théâtre complet; II. – Paris: Calmann Lévy, 1877: 532

Théâtre complet; III. – Paris: Calmann Lévy, 1877: 533

Théâtre complet; IV. – Paris: Michel Lévy frères, 1876: 534

Théâtre complet; V. – Paris: Calmann Lévy, 1877: 535

Théâtre complet; VI. – Paris: Calmann Lévy, 1880: 536

DURANDO, CELESTINO

Principi di grammatica latina ad uso delle classi ginnasiali inferiori. – Torino: Salesiana, 1899: 591

DURUY, VICTOR

Histoire romaine jusqu'à l'invasion des barbares. – Paris: Hachette, 1905: 349

DUSOLIER, ALCIDE

Nos gens de lettres. – Paris: Decaux-Dreyfous, 1878: 465

DUVAL, FRÉDÉRIC

Les terreurs de l'An Mille. – Paris: Bloud & C.ie, 1908: 316

E

ERMONI, VINCENZO

La Bible et l'archéologie syrienne. – Paris: Bloud et C.ie, 1907: 258

La Bible et l'orientalisme; I. – Paris: Bloud et C.ie, 1905: 259

La Bible et l'orientalisme; II. – Paris: Bloud & C.ie, 1910: 260

F

FACCIO, FRANCO

v.: 683

FANFANI, EMILIO

v.: 621

FANFANI, PIETRO

- Vocabolario dell'uso toscano*. – Firenze: G. Barbèra, 1863: 436
Vocabolario della Lingua Italiana. – Firenze: Le Monnier, 1884: 427
 v.: 567

FERRARI, ARMANDO

- I sommi pontefici da S. Pietro a Pio X*. – Milano: Cogliati, 1903: 428

FERRARI, PAOLO

- Amore senza stima (Dalla Moglie saggia di Goldoni)*. – Milano: Amalia Bettoni, 1870: 625
L'attrice cameriera. – Milano: C. Barbini, 1871: 635
Il cantoniere. – Milano: Amalia Bettoni, 1875: 629
Cause ed effetti. – Milano: C. Barbini, 1872: 634
Il codicillo dello zio Venanzio. – Milano: Francesco Sanvito, 1865: 612
Dante a Verona. – Milano: Francesco Sanvito, 1862: 610
La donna e lo scettico. – Milano: Francesco Sanvito, 1864: 613
Il duello. – Milano: Amalia Bettoni, 1868: 615
Goldoni e le sue sedici commedie nuove. – Milano: F. Sanvito, 1871: 622
Il lion in ritiro. – Milano: Amalia Bettoni, 1875: 626
Marianna. – Milano: Amalia Bettoni, 1867: 614
La medicina di una ragazza malata. – Milano: Amalia Bettoni, 1870: 628
Nessuno va al campo, episodi domestici del 1866. – Milano: C. Barbini, 1871: 632
Una poltrona storica ossia la coda di un gran poeta in erba. – Milano: Amalia Bettoni, 1868: 623
Prosa. – Milano: Amalia Bettoni, 1870: 631
Il ridicolo. – Milano: Amalia Bettoni, 1874: 627
Roberto Vighlius. – Milano: C. Barbini, 1873: 636
La satira e Parini. – Milano: F. Sanvito, 1861: 630
La scuola degli innamorati. – Milano: Amalia Bettoni, 1868: 633
Il suicidio. – Milano: Libreria editrice, 1876: 611
Gli uomini serj. – Milano: Amalia Bettoni, 1869: 624
Vecchie storie ovvero Carbonari e Sanfedisti. – Milano: Amalia Bettoni, 1868: 616

FERRETTI, JACOPO

- L'ajo nell'imbarazzo*. – Messina: s.n., 1858: 713
Eran due or son tre. – Genova: Fratelli Pagano, [1834]: 699
Il furioso nell'isola di S. Domingo. – Genova: Gaetano Schenone, 1861: 712
Il nuovo figaro. – Milano: Giacomo Pirola, 1835: 711

FEUILLET, OCTAVE

- La sfinge*. – Milano: Libreria editrice, 1876: 714

FILLION, LOUIS-CLAUDE

L'existence historique de Jésus et le rationalisme contemporain. – Paris: Bloud et C.ie, 1909: 248

FILON, AUGUSTIN

Histoire de la littérature anglaise depuis ses origines jusqu'à nos jours. – Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1883: 380

FIORENTINO, PIER-ANGELO

v.: 77

FLAMMARION, CAMILLE

Les merveilles célestes. – Paris: Hachette, 1878: 229

La pluralité des mondes habités. – Paris: Didier et C.ie, 1867: 227

Récits de l'infini; Lumen-histoire d'une âme; Histoire d'une comète; La vie universelle et éternelle. – Paris: Didier et C.ie, 1877: 228

Rêves étoilés. – Paris: C. Marpon et E. Flammarion, 1888: 230

FLAUBERT, GUSTAVE

Madame Bovary. – Paris: G. Charpentier, 1882: 111

Salammô. – Paris: G. Charpentier, 1882: 112

La tentation de Saint Antoine. – Paris: Charpentier et C.ie, 1874: 110

Trois contes. – Paris: G. Charpentier, 1880: 113

FLORIDIA, PIETRO

Maruzza. – Milano: G. Ricordi & C., [tra 1894 e 1897]: 695

v.: 641, 642

FONSEGRIVE, GEORGE

La prière des Chrétiens. – Paris: Bloud & C.ie, 1909: 303

FONTANA, FERDINANDO

Asrael. – Milano: Edizioni Ricordi, [1888?]: 662

Edgar. – Milano: G. Ricordi & C., 1889: 661

FORTIN, ADRIEN

Les Croisades. – Paris: Bloud & C.ie, 1909: 319

FOUQUIER, HENRY

Lettres de Colombine. – Paris: E. Dentu, 1864: 381

FRANCHETTI, ALBERTO

v.: 662, 682

FRANCO, GIOVANNI GIUSEPPE

Simon Pietro e Simon Mago. – Roma: Civiltà Cattolica, 1868: 272

G

GABET, CHARLES

Les cloches de Corneville. – Paris: L. Bathlot, A. Corcier, 1878: 593

GALLET, LOUIS

Il re di Lahore. – Milano: Tito di G. Ricordi, [1877-1879]: 691

GAMBA, BARTOLOMEO

I fatti di Enea. – Venezia: G. Antonelli, 1853: 368

GAMBA, CESARE

Sulla viabilità del Centro di Genova. – Genova: Fratelli Armanino, [1914]: 443

GARCIA, MIGUEL

La bisca di Montecarlo. – Milano: Carlo Aliprandi, 1892: 399

GARIZIO, EUSEBIO

Nuova grammatica razionale della lingua latina. – Torino: Francesco Casanova, 1899: 434

GASPARIN, AGÉNOR DE

Les Horizons célestes. – Paris: Calmann Lévy, 1882: 344

Les Horizons prochains. – Paris: Calmann Lévy, 1876: 343

Vesper. – Paris: Calmann Lévy, 1882: 345

Voyage au Levant. – Paris: Calmann Lévy, 1878: 388

GASTOUÉ, AMÉDÉE

Les vigiles nocturnes. – Paris: Bloud & C.ie, 1908: 297

GAUME, JEAN JOSEPH

Storia del buon ladrone dedicata al secolo XIX. – Prato: Ranieri Guasti, 1879: 242

GAUTIER, THÉOPHILE <1811-1872>

Les jeunes-France. – Paris: Charpentier et C.ie, 1875: 59

Mademoiselle de Maupin. – Paris: Charpentier et C.ie, 1874: 58

Nouvelles. – Paris: Charpentier et C.ie, 1874: 56

Romans et contes. – Paris: Charpentier et C.ie, 1874: 55

Théâtre; Mystère; Comédies et ballets. – Paris: Charpentier et C.ie, 1872: 57

v.: 51, 68, 69, 77, 185, 472

GAUTIER, THÉOPHILE <1836-1904>

v.: 177

GAVUZZI, STEFANO GIUSEPPE ANTONIO

L'Adramiteno. – Torino: Stabilimento Artistico-Letterario, 1876: 557

GELLION-DANGLAR, EUGÈNE

Les lettres françaises depuis leurs origines. – Paris: A. Degorce-Cadot, 1882: 467

GHERARDI DEL TESTA, TOMMASO

Moglie e buoi de' paesi tuoi, commedia in tre atti; Pilade e Oreste, commedia in due atti. – Firenze: Barbèra, 1871: 726

GHISLANZONI, ANTONIO

Aida. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1912: 702

GIACOSA, GIUSEPPE

Andrea Chénier, dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1896: 643

La Bohème. – Milano: Ricordi, 1896: 645

Madama Butterfly. – Milano: G. Ricordi & C., 1904: 644

GIBBON, EDWARD

Storia della decadenza e rovina dell'impero romano. – Firenze: G. Barbèra, 1872: 348

GIGUET, PIERRE

v.: 375

GILL, ANDRÉ

La Muse à Bibi. – Paris: Marpon et Flammarion, 1880: 106

GILLE, PHILIPPE

Le mari a Babette. – Paris: Calmann Lévy, 1882: 595

GIOVENALE

Satirae XVI. – Paris: Apud Lefevre, 1821: 367

GIRARD DE RIALLE, JULIEN

Les peuples de l'Asie et de l'Europe. – Paris: Germer Baillière et C.ie, [1885 ?]: 244

GIRAUD, VICTOR

v.: 333

GODARD, CHARLES

Le brahmanisme. – Paris: Bloud et C.ie, 1904: 327

Le fakirisme. – Paris: Bloud et C.ie, 1904: 325

L'occultisme contemporain. – Paris: Librairie Bloud, 1907: 205

Les sciences physiologiques. – Paris: Bloud et C.ie, 1902: 214

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON

Faust. – Paris: Garnier frères, 1879: 178

Fausto. – Firenze: Felice Le Monnier, 1862: 180

Poésies. – Paris: Charpentier, 1843: 179

Théâtre. – Paris: G. Charpentier, 1880: 177

Werther; Hermann et Dorothee; Maximes et pensées. – Paris: E. Dentu, 1884: 189

GOLDMARK, KARL

La regina di Saba. – Milano: Stab. Musicale F. Lucca, [1878-1879]: 710

GOLDONI, CARLO

Commedie scelte. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1877: 574

Memorie. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1876: 573

GOLISCIANI, ENRICO

Marion Delorme. – Milano: Tito di G. Ricordi, 1885: 692

GONCOURT, EDMOND DE

Chérie. – Paris: G. Charpentier et C.^{ie}, 1884: 126

La Faustin. – Paris: G. Charpentier, 1882: 125

Les frères Zemganno. – Paris: G. Charpentier, 1879: 124

La maison d'un artiste. – Paris: G. Charpentier, 1881: 108

GONCOURT, EDMOND ET JULES DE

Charles Demailly. – Paris: G. Charpentier, 1877: 122

La femme au dix-huitième siècle. – Paris: G. Charpentier, 1882: 408

Germinie Lacerteux. – Paris: G. Charpentier, 1880: 118

Madame Gervaisais. – Paris: G. Charpentier, 1877: 123

Manette Salomon. – Paris: G. Charpentier, 1881: 119

Pages retrouvées. – Paris: G. Charpentier et C.^{ie}, 1886: 107

Renée Mauperin. – Paris: G. Charpentier, 1879: 120

Soeur Philomène. – Paris: G. Charpentier, 1877: 121

GONDAL, IGNACE-LOUIS

Mahomet et son œuvre. – Paris: Bloud et C.^{ie}, 1904: 326

GONDINET, EDMOND

Le Panache. – Paris: Michel Lévy frères, 1875: 596

GORRIO, TOBIA v. BOITO, ARRIGO

GOZZI, CARLO

L'amore delle tre melarance; L'augellino belvedere. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1883: 543

GRANDMAISON, LEONCE DE

Théosophes et théosophie. – Paris: Bloud et C.^{ie}, 1905: 212

GRÉMONT, HENRI

Erodiade. – Milano: Regio Stabilimento Ricordi, [1882]: 664

GUADAGNOLI, ANTONIO

Raccolta completa delle poesie giocose. – Milano: Pagnoni, 1872: 583

GUYOT, YVES

v.: 346

H

HALÉVY, LUDOVIC

- Barbe-bleue*. – Paris: Calmann Lévy, 1888: 599
La bella Elena. – Napoli: Tipografia del Progresso, 1868: 607
La belle Hélène. – Boston: Oliver Ditson & Co., 1868: 609
La boule. – Paris: Michel Lévy frères, 1875: 597
I campanelli. – Roma: C. Riccomanni, 1874: 608
Fanny Lear. – Milano: Libreria editrice, 1879: 621
Frou-Frou. – Milano: Carlo Barbini, 1871: 620
La grande-duchesse de Gérolstein. – Milano: Alexandre Gattinoni, [dopo il 1867]: 604
La marchesina. – Milano: Libreria editrice, 1876: 605
Les moulins a vent. – Paris: Michel Lévy frères, 1862: 601
Le petit Duc. – Paris: Calmann Lévy, 1879: 600
La vedova. – Milano: Libreria editrice, 1878: 606

HANAU, CESARE

- Maria Egiziaca*. – Milano: Capriolo & Massimino, 1893: 682

HANNO, GEORGES

- Les villes retrouvées*. – Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1881: 352

HATIN, EUGÈNE

- Le journal*. – Paris: Librairie Germer Baillière et C.ie, [18--]: 246

HEINE, HEINRICH

- Poèmes et légendes*. – Paris: Michel Lévy frères, 1873: 182
Poésies inédites. – Paris: Calmann Lévy, 1885: 183
Reisebilder. – Paris: Michel Lévy frères, 1863: 400
Le tambour le grand. – Paris: E. Dentu, 1889: 190

HELLO, HENRI

- La St-Barthélemy*. – Paris: Bloud & C.ie, 1907: 318

HELOT, CHARLES

- Le diable dans l'hypnotisme*. – Paris: Bloud et C.ie, 1904: 213

HENNEQUIN, ALFRED

- Bebè*. – Milano: Libreria editrice, 1879: 709
L'eredità del cugino. – Milano: Libreria editrice, 1883: 708
Niniche. – Paris: Allouard, 1879: 603

HENNEQUIN, ÉMILE

- Écrivains francisés*. – Paris: Perrin et C.ie, 1889: 494

HENNIQUE, LÉON

Un caractère. – Paris: Tresse & Stock, 1889: 153

Poëuf. – Paris: Tresse & Stock, 1887: 173

HENRION, EUGÈNE

v.: 192, 193

HOUSSAYE, ARSÈNE

Histoire du 41.me fauteuil de l'Académie française. – Paris: L. Hachette et C.ie, 1864: 469

v.: 77

HOUSSAYE, HENRY

Les hommes et les idées. – Paris: Calmann Lévy, 1886: 463

HOVELACQUE, ABEL

La linguistique. – Paris: C. Reinwald, 1888: 202

HUGO, FRANÇOIS-VICTOR

v.: 181

HUGO, VICTOR

L'art d'être grand-père. – Paris: J. Hetzel & C.ie, [dopo il 1877]: 44

Les chatiments. – Paris: J. Hetzel & C.ie, [1870?]: 43

La légende des siècles. – Paris: J. Hetzel & C.ie, [ca. 1880]: 42

Œuvres. – Bruxelles: Hauman et C.ie, 1843: 109

Quatrevingt-treize. – Paris: Hetzel, [1880 ?]: 45

HURET, JULES

Enquête sur l'évolution littéraire. – Paris: Charpentier, 1891: 473

HUYSMANS, JORIS-KARL

À rebours. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1884: 127

La Cathédrale. – Paris: Plon-Nourrit et C.ie, 1915: 131

En route. – Paris: Tresse & Stock, 1895: 129

Là-Bas. – Paris: Tresse & Stock, 1891: 128

L'Oblat. – Paris: Plon-Nourrit et C.ie, 1912: 130

I

ILLICA, LUIGI

Andrea Chénier, dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1896: 643

La Bohème. – Milano: Ricordi, 1896: 645

La colonia libera. – Milano: Edizioni Ricordi, 1899: 641

La colonia libera. – Milano: Edizioni Ricordi, 1900: 642

Madama Butterfly. – Milano: G. Ricordi & C., 1904: 644

INVREA, FABIO

Discorsi sulla pubblica ricchezza. – Genova: Tipografia Ferrando, 1846: 234

J

JAIME, ADOLPHE

La timbale d'argent. – [S.l.]: [s.n.], [dopo il 1872]: 602

JANIN, JULES

Petits souvenirs. – Paris: Librairie des bibliophiles, 1883: 11

Variétés littéraires. – Paris: L. Hachette et C.ie, [tra il 1858 e il 1917]: 468

v.: 77, 192

JANNET, PIERRE

v.: 24, 25

JEANNIARD DU DOT, ALEXANDRE

Ou en est le spiritisme?. – Paris: Bloud et C.ie, 1907: 211

JOB-LAZARE, V. KUHN, ÉMILE

JULLIEN, JEAN

Le théâtre vivant. – Paris: G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892: 540

K

KARR, ALPHONSE

Sous les tilleuls. – Paris: Calmann Lévy, 1881: 152

KAZIMIRSKI BIBERSTEIN, ALBERT

v.: 331

KIRWAN, CHARLES DE

Comment peut finir l'univers d'après la science et d'après la Bible. – Paris: B. Bloud, 1901: 306

Le Déluge de Noé et les races prédiluvienues. – Paris: Bloud & C.ie, [1901]: 273

Le Déluge de Noé et son étendue restreinte. – Paris: Bloud & C.ie, [tra il 1900 e il 1910]: 309

KUHN, ÉMILE <JOB-LAZARE>

Albert Glatigny. – Paris: Typographie de A.H. Bécus, 1878: 496

L

LA FAYETTE, MARIE-MADELEINE

La princesse de Clèves. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, 1881: 28

LA FIZELIÈRE, ALBERT DE

v.: 11

LA FONTAINE, JEAN DE

Contes et nouvelles. – Paris: E. Dentu, 1884: 14

LA ROCHEFOUCAULD, FRANÇOIS DE

Les Maximes. – Paris: Ernest Flammarion, [dopo il 1891]: 7

LABICHE, EUGÈNE

Bruto, sciogli il cane!; Silvio e Silvina. – Milano: Libreria editrice, 1883: 723

Théâtre complet. – Paris: Calmann Lévy, 1880: 538, 539

Théâtre complet. – Paris: Calmann Lévy, 1881: 537

LABOULAYE, ÉDOUARD

Le prince-Caniche. – Paris: Charpentier, 1868: 390

LACOUR, LÉOPOLD

Gaulois et parisiens. – Paris: Calmann Lévy, 1883: 477

Trois théâtres. – Paris: Calmann Lévy, 1880: 476

LAFORGUE, JULES

L'imitation de Notre-Dame la Lune. – Paris: Léon Vanier, 1886: 87

Les complaintes. – Paris: Léon Vanier, 1885: 86

LAMAITRE, JULES

Les contemporains. – Paris: H. Lecène et H. Oudin, 1886-1892: 197

LAMARTINE, ALPHONSE DE

Balzac et ses œuvres. – Paris: Michel Lévy frères, 1866: 481

Graziella. – Paris: Hachette, Pagnerre, Furne, Jouvet et C.ie, 1873: 38

Voyage en Orient. – Paris: Hachette, [tra il 1876 e il 1878]: 39

LANDI, SALVATORE

Tipografia. – Milano: U. Hoepli, 1892: 585

LAPRADE, VICTOR DE

Les symphonies. – Paris: Michel Lévy frères, 1862: 71

LARGENT, AUGUSTIN

v.: 291

LAVALLÉE, THÉOPHILE SÉBASTIEN

Géographie physique, historique et militaire. – Paris: Charpentier, 1865: 353

LAXENAIRE, J.

L'au-delà ou La vie future d'après la science et la foi. – Paris: Bloud et C.ie, 1905: 279

LEBAILLY, ARMAND

Hégésippe Moreau. – Paris: M.me Bachelin-Deflorenne, 1863: 498

v.: 62

LECOCQ, CHARLES

v.: 600, 717

LECONTE DE LISLE, CHARLES

Poèmes barbares. – Paris: Alphonse Lemerre, [18--]: 101

LEFÈVRE, ANDRÉ

v.: 26

LEGRAND, ÉMILE

Manuel de la conversation et du style épistolaire. – Paris: Garnier frères, [tra il 1858 e il 1894]: 587

LEONCAVALLO, RUGGIERO

La Bohème. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1897: 696

LEOPARDI, GIACOMO

Prose. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1875: 577

LEPIN, MARIUS

Évangiles canoniques et Évangiles apocryphes. – Paris: Bloud & C.ie, 1908: 269

LESAGE, ALAIN-RENÉ

Histoire de Gil Blas de Santillane. – Paris: Garnier frères, 1870: 4

LESSING, GOTTHOLD EPHRAIM

Emilia Galotti: 405

Natano il Savio: 406

LETERRIER, EUGÈNE

Giroflè-Giroflà. – [S.l.]: [s.n.], [dopo il 1874]: 717

LETOURNEAU, CHARLES

La sociologie d'après l'ethnographie. – Paris: C. Reinwald, 1884: 203

LEVI ALVARES, DAVID EUGÈNE

Grammaire normale des examens. – Paris: C. Borrani, 1880: 584

LIPHART, ERNST DE

v.: 100

LODIEL, DÉSIÉ

Phénomènes télépathiques et le secret de l'au-delà. – Paris: Bloud et C.ie, 1908: 215

LONGO

Les pastorales ou Daphnis et Chloé. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, 1881: 25

LOONEN, CHARLES

Le Japon moderne. – Paris: Plon, 1894: 392

LORIN, GEORGES

I due sans-culottes; Il cembalo di Berta. – Palermo: Luigi Sandron, 1853: 727

LORRAIN, JEAN

La Forêt bleue. – Paris: Alphonse Lemerre, 1882: 89

LOTI, PIERRE

Le roman d'un enfant. – Paris: Calmann Lévy, 1892: 158

LOUMO, NOEL

Vers de couleurs. – Paris: Léon Vanier, 1886: 85

LOUVET DE COUVRAY, JEAN-BAPTISTE

Les amours du chevalier de Faublas. – Paris: Dentu & C.ie, 1887: 18

LOVERA, ROMEO

Grammatica della lingua greca moderna. – Milano: Ulrico Hoepli, 1893: 588

M

MACHIAVELLI, NICCOLÒ

Contes fantastiques. – Paris: A. Lemerre, 1874: 27

MACKENZIE, HENRY

Morceaux choisis et traduits. – Paris: Bureau de la Bibliothèque choisie, 1829: 192

MAETERLINCK, MAURICE

La princesse Maleine. – Bruxelles: Paul Lacomblez, 1895: 389

MAISTRE, JOSEPH DE

Du Pape. – Paris: Charpentier et C.ie, 1872: 334

Les soirées de Saint-Petersbourg. – Paris: Jean Gillequin & C.ie, 1912: 335

MALHERBE, FRANÇOIS DE

Poésies. – Paris: Lecointe, 1829: 35

MALLARMÉ, STÉPHANE

Vers et prose. – Paris: Perrin et C.ie, 1893: 90

MANGANELLA, RENATO EDUARDO <D'AMBRA, LUCIO>

Le sottili pene. – Alatri: De Andreis, 1896: 415

MANZONI, ALESSANDRO

I promessi sposi. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1873: 575

Tragedie e poesie. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1873: 576

MAOMETTO

Le Koran. – Paris: Charpentier et C.ie, 1873: 331

MARCHESI DE CASTRONE, SALVATORE

v.: 650

MARÉCHAUX, BERNARD-MARIE

Anges et démons. – Paris: Bloud et C.ie, 1903: 209

MARGHERITA <REGINA DI NAVARRA>

L'Heptaméron. Contes de la reine de Navarre. – Paris: E. Dentu, 1883: 17

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Destruction. – Paris: Léon Vanier, 1904: 143

Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste. – Paris: E. Sansot et C.ie, 1908: 493

MARIVAUX, PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE

Théâtre. – Paris: Michel Lévy frères, 1870: 9

MARLOWE, CHRISTOPHER

Le Faust. – Paris: Michel Lévy frères, 1858: 181

MAROT, CLÉMENT

Œuvres complètes. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [1883?]: 24

MARTIN, NICOLAS

Les poètes contemporains de l'Allemagne. – Paris: Charpentier, 1846: 176, 480

MARTINI, FERDINANDO

Chi sa il giuoco non l'insegni. – Milano: C. Barbini, 1872: 720

Il peggio passo è quello dell'uscio. – Milano: C. Barbini, 1874: 619

v.: 719

MASPERO, GASTON

Histoire ancienne des peuples de l'Orient. – Paris: Hachette et C.ie, 1889: 351

MASSA, ANDREA

Questioni sociali. – Roma: Officina poligrafica editrice, 1909: 442

MASSENET, JULES

v.: 664, 691, 725

MATHIEU, ALBERT

La neurastenia (Esaurimento nervoso). – Torino: Unione Tipografico-Editrice, 1894: 201

MATIGNON, AMBROISE

L'évocation des morts. – Paris: Bloud et C.ie, 1905: 207

MAZZINI, GIUSEPPE

Scritti. – Milano: Sonzogno, 1909: 235

Scritti editi e inediti. IV. Letteratura; 2ª edizione diretta dall'autore. – Roma: Per cura degli editori della pubblicazione nazionale, 1881: 418

MÉCHINEAU, LUCIEN

L'année dominicaine. – Paris: Bloud et C.ie, 1903: 267

L'autorité humaine des livres saints. – Paris: Bloud et C.ie, 1903: 262

MÉCHINEAU S. J, LUCIEN

L'origine mosaïque du pentateuque. – Paris: Bloud et C.ie, 1905: 256

MEILHAC, HENRI

Barbe-bleue. – Paris: Calmann Lévy, 1888: 599

La bella Elena. – Napoli: Tipografia del Progresso, 1868: 607

La belle Hélène. – Boston: Oliver Ditson & Co., 1868: 609

La belle Hélène. – Milano: Libreria editrice, 1879: 621

La boule. – Paris: Michel Lévy frères, 1875: 597

I campanelli. – Roma: C. Riccomanni, 1874: 608

Frou-Frou. – Milano: Carlo Barbini, 1871: 620

La grande-duchesse de Gérolstein. – Milano: Alexandre Gattinoni, [dopo il 1867]: 604

La marchesina. – Milano: Libreria editrice, 1876: 605

Le mari a Babette. – Paris: Calmann Lévy, 1882: 595

Les moulins a vent. – Paris: Michel Lévy frères, 1862: 601

Le petit Duc. – Paris: Calmann Lévy, 1879: 600

La vedova. – Milano: Libreria editrice, 1878: 606

MENDÈS, CATULLE

La légende du Parnasse contemporain. – Bruxelles: Auguste Brancart, 1884: 471

Les folies amoureuses. – Paris: E. Dentu, 1877: 385

MENNAIS, FÉLICITÉ DE LA

Paroles d'un croyant. – Paris: Michel Lévy frères, 1866: 320

METASTASIO, PIETRO

Opere drammatiche e poetiche. – Torino: Giuseppe Pomba, 1829-1830: 363

MEYERBEER, GIACOMO

v.: 638, 639, 640

MICHELET, JULES

Anthologie des œuvres. – Paris: Armand Colin & C.ie, 1889: 48

MILLAUD, ALBERT

Niniche. – Paris: Allouard, 1879: 603

MILLIET, PAUL

Erodiade. – Milano: Regio Stabilimento Ricordi, [1882]: 664

MIRECOURT, EUGÈNE DE

Alfred De Vigny. – Paris: Gustave Havard, 1856: 501

- Arsène Houssaye*. – Paris: Gustave Havard, 1856: 503
Auber Offenbach. – Paris: Achille Faure, 1867: 515
Le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). – Paris: Achille Faure, 1867: 512
Bocage. – Paris: Gustave Havard, 1856: 504
Charles Monselet. – Paris: Achille Faure, 1867: 508
Gozlan Champfleury. – Paris: Gustave Havard, 1856: 502
Henry Murger. – Paris: Gustave Havard, 1856: 505
L'impératrice Eugénie. – Paris: Achille Faure, 1867: 514
Louis Veuillot. – Paris: Achille Faure, 1868: 507
Paul De Kock. – Paris: Achille Faure, 1867: 511
Philaret Chasles. – Paris: Gustave Havard, 1857: 506
Rose Chéri Bouffé. – Paris: Achille Faure, 1867: 510
Sainte-Beuve. – Paris: Gustave Havard, 1855: 499
Théophile Gautier. – Paris: Gustave Havard, 1855: 500
Timothée Trimm. – Paris: Achille Faure, 1867: 509
Villemessant. – Paris: Achille Faure, 1867: 513

MOLIÈRE

- Œuvres complètes*. – Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1880-1881: 1

MONSELET, CHARLES

- Les poésies complètes*. – Paris: E. Dentu, 1889: 76
Les ressuscités. – Paris: Calmann Lévy, 1876: 474
Théâtre du Figaro. – Paris: Ferdinand Sartorius, 1861: 157

MONTÉGUT, ÉMILE

- Nos morts contemporains*. – Paris: Hachette et C.ie, 1883: 475

MONTEIL, EDGAR

- Manuel d'instruction laïque*. – Paris: C. Marpon et E. Flammarion, 1884: 220

MONTESQUIEU, CHARLES-LOUIS DE SECONDAT, BARON DE LA BRÈDE ET DE

- Lettres Persanes; Le Temple de Gnide*. – Paris: Ernest Flammarion, [dopo il 1891]: 6

MORAND, EUGÈNE

- Griselda*. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1904: 725

MOREAS, JEAN

- Le pèlerin passionné*. – Paris: Léon Vanier, 1891: 88
Le thé chez Miranda. – Paris: Tresse et Stock, 1886: 154

MOREAU, EUGÈNE

- I due sans-culottes; Il cembalo di Berta*. – Palermo: Luigi Sandron, 1853: 727

MOREAU, HÉGÉSIPPE

Œuvres. – Paris: Garnier, 1870: 61

Œuvres. – Paris: Garnier frères, 1876: 54

Œuvres inédites. – Paris: Bachelin-Deflorenne, 1867: 62

MOSENTHAL, SALOMON HERMANN

La regina di Saba. – Milano: Stab. Musicale F. Lucca, [1878-1879]: 710

Le vispe comari di Windsor. – Milano: G. Ricordi & C., [18--]: 724

MOUGEOLLE, PAUL

Les problèmes de l'histoire. – Paris: C. Reinwald, 1886: 346

MOZART, WOLFGANG AMADEUS

v.: 700

MURCIER, ARTHUR

Mosaïque amusette vieilles et nouvelles. – Paris: Gaume Frères et J. Duprey, 1870: 386

MURGER, HENRY

Les nuits d'hiver. – Paris: Michel Lévy frères, 1875: 77

Scènes de la vie de Bobème. – Paris: Calmann Lévy, 1878: 136

Scènes de la vie de jeunesse. – Paris: Calmann Lévy, 1880: 137

MUSSET, PAUL DE

Biographie de Alfred De Musset. – Paris: G. Charpentier, 1877: 483

N

NAHMIAS, CESARE M.

Manuale pratico di italiano ed arabo moderno. – Firenze: Giuseppe Pellas, 1885: 586

NAJAC, ÉMILE DE

Bebè. – Milano: Libreria editrice, 1879: 709

L'eredità del cugino. – Milano: Libreria editrice, 1883: 708

NAQUET, FÉLIX

Haute école. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1886: 84

NERVAL, GÉRARD DE

Les illuminés; Les faux saulniers. – Paris: Michel Lévy frères, 1868: 52

Poésies complètes. – Paris: Calmann Lévy, 1877: 74

La rêve et la vie; Les filles du feu; La bobème galante. – Paris: Calmann Lévy, 1877: 53

Voyage en Orient. – Paris: G. Charpentier, 1882: 51

v.: 178

NEUFCHATEAU, FRANÇOIS DE

v.: 332

NICOLAI, OTTO

v.: 724

NODIER, CHARLES

Contes fantastiques. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1884: 41

Romans. – Paris: G. Charpentier et C.ie, 1884: 40

NOËL, ÉDOUARD

Les annales du théâtre et de la musique. – Paris: Charpentier et C.ie, 1880-1893: 541

NORDAU, MAX

Degenerazione. – Milano: Fratelli Dumolard, 1893: 398

NORRIAC, JULES

La timbale d'argent. – [S.l.]: [s.n.], [dopo il 1872]: 602

NORRIAC, JULES <CAYRON>

Le 101^e régiment; La vie en détail. – Paris: Jaccottet, Bourdilliat et C.ie, 1859: 172

O

OFFENBACH, JACQUES

v.: 594, 599, 604

OLIVA, DOMENICO

Poesie. – Milano: Libreria editrice Galli di Ghiesia e Guindani, 1889: 424

Robespierre. – Milano: Galli, 1897: 665

OMERO

Œuvres complètes. – Paris: L. Hachette et C.ie, 1861: 375

ORAZIO

Le odi. – Genova: Tipografia Ferrando, 1841: 564

Le odi. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1882: 563

ORTOLAN, THÉOPHILE

La fausse science contemporaine et les mystères d'outre-tombe. – Paris: Bloud et C.ie, 1903: 283

Rivalités scientifiques. – Paris: Bloud et Barral, 1900-1901: 304

OSSIP-LOURIÉ

La philosophie de Tolstoï. – Paris: Félix Alcan, 1899: 218

OURLIAC, ÉDOUARD

Les confessions de Nazarill. – Paris: Calmann Lévy, 1883: 147

Les contes de la famille. – Paris: Calmann Lévy, 1883: 149

Contes sceptiques et philosophiques. – Paris: Calmann Lévy, [188-]: 148

Fantaisies. – Paris: Michel Lévy frères, 1867: 146

Nouvelles. – Paris: Calmann Lévy, 1881: 150

Suzanne. – Paris: Michel Lévy frères, 1868: 145

Théâtre du seigneur Croquignole. – Paris: Michel Lévy frères, 1866: 144

OVIDIO

L'art d'aimer; Les amours. – Paris: E. Dentu, 1882: 559

P

PARINI, GIUSEPPE

Poesie. – Roma: Edoardo Perino, 1889: 579

PARNY, ÉVARISTE

Poésies complètes. – Paris: Dentu et C.ie, 1887: 22

PASCAL, BLAISE

Lettres écrites à un provincial. – Paris: Didot Frères, 1845: 332

Pensées; édition nouvelle. – Paris: Bloud et C.ie, 1908: 333

PASCAL, GEORGES DE

Les indulgences. – Paris: Bloud & C.ie, 1907: 302

PASTONCHI, FRANCESCO

Italiche. – Torino: R. Streglio, 1903: 445

Sul Limite dell'Ombra. – Torino-Genova: Renzo Streglio e C.ia, 1905: 542

PAULUS, ABEL

Les Juifs avant le Messie. – Paris: Bloud et c.ie, 1905: 284-286

Les juifs et le Messie. – Paris: Bloud et C.ie, 1904: 292

PELADAN, JOSÉPHIN

Le prochain conclave. – Paris: Dentu, [1897]: 397

PERRAULT, CHARLES

Contes en vers. Histoires ou contes du temps passé (Contes de ma mère Loye). – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [dopo il 1875]: 26

PERREAU, ADOLPHE

Alfred De Musset. – Paris: Poulet-Malassis, 1862: 491

PETRARCA, FRANCESCO

Rime. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1875: 568

PIAVE, FRANCESCO MARIA

Ernani. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1913: 705

Rigoletto. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1913: 707

La traviata. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1913: 706

PICA, VITTORIO

All'avanguardia. – Napoli: Luigi Fierro, 1890: 417

Arte aristocratica. – Napoli: Luigi Fierro, 1892: 555

L'arte europea a Venezia. – Napoli: Luigi Fierro, 1895: 554

PICCHI, ERMANNO

v.: 639

PICCI, GIUSEPPE

Compendio della guida allo studio delle belle lettere. – Milano: Giacomo Gnocchi, 1858: 558

PIERON, ALEXIS

Histoire de la littérature romaine. – Paris: Hachette et C.ie, 1884: 377

PIRON, ALEXIS

Poésies badines. – Paris: E. Dentu, 1885: 15

PLANQUETTE, ROBERT

v.: 593

PLATANIA D'ANTONI, ROSARIO

Rimario universale della lingua italiana. – Acireale: Amore Sebastiano, 1892: 430

POE, EDGAR ALLAN

Histoires extraordinaires. – Paris: Calmann Lévy, 1878: 185

Nouvelles histoires extraordinaires. – Paris: Calmann Lévy, 1892: 186

POICTEVIN, FRANCIS

Presque dans l'ombre triple de Dieu. – Paris: Alphonse Lemerre, 1891: 395

Tout bas. – Paris: Alphonse Lemerre, 1893: 402

POLI, OSCAR DE

Les soldats du Pape (1860-1867). – Paris: Amyot, 1868: 383

PONCHIELLI, AMILCARE

v.: 663, 693

PONTMARTIN, ARMAND DE

Souvenirs d'un vieux critique. – Paris: Calmann Lévy, 1882-1884: 196

PORTA, CARLO

Poesie edite, inedite e rare. – Firenze: G. Barbèra, 1884: 423

PRAGA, EMILIO

Fiabe e leggende. – Torino: F. Casanova, 1884: 549

- Penombre*. – Torino: F. Casanova, 1879: 548
Tavolozza. – Torino: F. Casanova, 1883: 546
Trasparenze. Fantasma. – Torino: Francesco Casanova, 1878: 547

PRAT, FERDINAND

- La Bible et l'Histoire*. – Paris: Bloud & C.ie, 1908: 264
Le code du Sinai. – Paris: Bloud et C.ie, 1907: 257

PRATI, GIOVANNI

- Poesie*. – Roma: Edoardo Perino, 1885: 581

PUCCINI, GIACOMO

- v.: 644, 645, 661

Q

QUINET, EDGAR

- Ahasvérus*. – Paris: Germer-Baillière, [dopo il 1858]: 49
Merlin l'enchanteur. – Paris: Germer-Baillière et C.ie, [1860]: 50

R

RABELAIS, FRANÇOIS

- Œuvres*. – Paris: Garnier frères, 1877: 2

RAGGI, GIOVANNI ANTONIO

- Attraverso l'America Meridionale*. – Milano: Francesco Vallardi, 1899: 444

RAGGIO, GIOVANNI BATTISTA

- Alcuni versi*. – Genova: A. Pendola, 1833: 562

RASTOUL, AMAND

- Les templiers (1118-1312)*. – Paris: Bloud & C.ie, 1905: 312
L'unité religieuse pendant le Grand Schisme d'Occident 1378-1417. – Paris: Bloud & C.ie, 1904: 313

RÉGLA, PAUL DE

- Les bas-fonds de Constantinople*. – Paris: Tresse & Stock, 1892: 391

RENARD, GEORGES

- L'homme est-il libre?*. – Paris: Germer Baillière et C.ie, [187-]: 237

RENIER MICHIEL, GIUSTINA

- Origine delle feste veneziane*. – Torino: Ghiringhello e comp., 1830: 550

RESTIF DE LA BRETONNE, NICOLAS-EDME

Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [dopo il 1884]: 29-31

RICCI, LUIGI

v.: 659

RICHEPIN, JEAN

Les caresses. – Paris: Georges Decaux, [1877]: 82

La chanson des gueux. – Paris: Maurice Dreyfous, 1881: 100

La mer. – Paris: Maurice Dreyfous, 1886: 81

Les morts bizarres. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion, [1888?]: 33

Le pavé. – Paris: Maurice Dreyfous, 1883: 99

RIGUTINI, GIUSEPPE

Neologismi buoni e cattivi più frequenti nell'uso odierno. – Firenze: G. Barbera, 1891: 433

Vocabolario della lingua classica latina. – Firenze: G. Barbèra, 1887: 432

RIVAIL, HIPPOLYTE LÉON

Grammaire normale des examens. – Paris: C. Borrani, 1880: 584

RIVAROL, ANTOINE DE

Œuvres choisies. – Paris: E. Dentu, 1884: 16

ROBINET, JEAN FRANÇOIS EUGÈNE

La philosophie positive. – Paris: Germer, Baillièrre et C.ie, [188-]: 238

ROCHAS D'AIGLUN, EUGÈNE-AUGUSTE-ALBERT

Les frontières de la science. – Paris: Librairie des sciences psychologiques, 1902: 199

ROLLINAT, MAURICE

Les névroses; Les âmes; Les luxures; Les refuges; Les spectres; Les ténèbres. – Paris: G. Charpentier, 1883: 91

ROMAIN, GEORGES

L'inquisition. – Paris: Bloud & C.ie, [tra il 1900 e il 1913]: 307

ROMANI, FELICE

Anna Bolena. – Milano: Gaspare Truffi, [1843]: 660

L'élisir d'amore, melodramma in due atti. – Milano: G. Ricordi & C., [tra il 1900 e il 1904]: 655

Norma. – Milano: G. Ricordi & C., [tra il 1900 e il 1904]: 654

Il pirata: melodramma in due atti. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1911: 658

Scaramuccia. – Firenze: Angelo Romei, 1859: 659

La sonnambula. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1911: 657

La straniera. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1911: 656

ROSE, VINCENT

Évangile selon S. Luc. – Paris: Bloud et C.ie, 1907: 276

Évangile selon S. Matthieu. – Paris: Bloud & C.ie, 1906: 275

ROSIER, JOSEPH BERNARD

Bruto, sciogli il cane!; Silvio e Silvina. – Milano: Libreria editrice, 1883: 723

ROZAN, CHARLES

Petites ignorances historiques et littéraires. – Paris: Quantin, 1888: 370

Rubricae generales missalis Romani. – Genua: Josephi Pizzurni, 1777: 342

RUINAUT, JULES

Le Schisme de Photius. – Paris: Bloud & C.ie, 1910: 314

S

SAINT-VICTOR, PAUL DE

v.: 9, 77

SAINTE-BEUVE, CHARLES AUGUSTIN

Causeries du lundi. – Paris: Garnier frères, 1879-1883: 194

Nouveaux lundis. – Paris: Michel Lévy frères, [1863-1867]: 195

Poésies complètes. – Paris: G. Charpentier, 1883: 67

v.: 54, 61, 320

SAND, GEORGE

Les sept cordes de la lyre. – Paris: Calmann Lévy, 1883: 47

SANDEAU, JULES

Il genere del signor Poirier. – Milano: Borroni e Scotti, 1854: 716

SARDI, N.

Varazze. – Savona: A. Ricci, 1914: 439

SARDOU, VICTORIEN

La casa nuova. – Milano: Libreria editrice, 1876: 669

Le donne emancipate. – Milano: Libreria editrice, 1876: 671

Fernanda. – Milano: C. Barbini, 1870: 674

Ferréol. – Milano: Libreria editrice, 1876: 672

I nostri buoni villici. – Milano: Amalia Bettoni, 1868: 675

I nostri intimi. – Milano: Francesco Sanvito, 1862: 670

Patria!. – Lugano: [s.n.], 1869: 673

Serafina la devota. – Milano: C. Barbini, 1869: 676

Zampe di mosca. – Milano: Amalia Bettoni, 1869: 677

SAUBIN, ANTOINE-FRANÇOIS

La Synagogue moderne. – Paris: Bloud et C.ie, 1903: 288

Le Talmud et la synagogue moderne. – Paris: Bloud et C.ie, 1900: 289

SAUVESTRE, CHARLES

Instructions secrètes des Jésuites. – Paris: E. Dentu, 1880: 330

SCHILLER, FRIEDRICH

Œuvres dramatiques. – Paris: Didier et C.ie, 1863: 372

SCHNEIDER, JOSEPH

Manuale clericorum. – Ratisbonae: Friderici Pustet, 1898: 340

SCHNEIDER, WILHELM

Que devient l'âme après la mort?. – Paris: Bloud et C.ie, 1910: 278

SCHOELL, FRÉDÉRIC

Éléments de chronologie historique. – Paris: Schoell, 1812: 239

SCHOPENHAUER, ARTHUR

Pensées et fragments. – Paris: Germer Baillière, 1881: 217

SCOTTON, JACOPO

Sul valore e sulla violazione del divieto pontificio in ordine alle urne politiche in Italia. – Bre-
ganze: Tipografia della «Riscossa», 1897: 450

SCRIBE, EUGÈNE

Œuvres complètes; comédies-drames. – Paris: Dentu, 1874-1878: 516-522

Œuvres complètes; operas-ballets. – Paris: E. Dentu, 1876: 523

Roberto il diavolo. – Milano: Francesco Lucca, [tra il 1848 e il 1870]: 638

Gli Ugonotti. – Milano: Regio Stabilimento Ricordi, 1865: 640

La stella del Nord. – Milano: Stabilimento musicale ditta F. Lucca, 1882: 639

SEIGNOBOS, CHARLES

Histoire de la civilisation au Moyen Age et dans les temps modernes. – Paris: G. Masson, 1887: 354
v.: 48

SERVIÈRE, JOSEPH DE LA

Charlemagne et l'Église. – Paris: Bloud & C.ie, 1904: 311

SHAKSPEARE, WILLIAM

Teatro completo. – Torino: Unione tipografico-editrice, 1858-1859: 373

SHLEGEL, AUGUS WILHELM

Corso di letteratura drammatica. – Milano: Paolo Andrea Molina, 1844: 371

SILVESTRE, ARMAND

La chanson des heures. – Paris: G. Charpentier, 1878: 78

Griselda. – Milano: Edoardo Sonzogno, 1904: 725

SIRAUDIN, PAUL

I due sans-culottes; Il cembalo di Berta. – Palermo: Luigi Sandron, 1853: 727

SOLERA, TEMISTOCLE

Nabucco. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1913: 703

SOMMA, ANTONIO

Un ballo in maschera. – Napoli: [s.n.], 1863: 722

SOULÉ, J.-B.-A JEAN-BAPTISTE-AUGUSTIN

v.: 193

SOURIAU, MAURICE

Les Idées morales de Chateaubriand. – Paris: Bloud & C.ie, 1909: 492

SPRONCK, MAURICE

Les artistes littéraires. – Paris: Calmann Lévy, 1889: 478

STECCHETTI, LORENZO

Nova polemica. – Bologna: Nicola Zanichelli, 1878: 545

Postuma. – Bologna: N. Zanichelli, 1877: 544

STERBINI, CESARE

Il Barbiere di Siviglia. – Sesto S. Giovanni: Madella, 1913: 701

STERNE, LAURENCE

Morceaux choisis et traduits. – Paris: Bureau de la Bibliothèque choisie, 1829: 192

Voyage sentimental. – Paris: E. Dentu, 1886: 191

STIAVELLI, GIORGIO

v.: 579, 581

STOULLIG, EDMOND

Les annales du théâtre et de la musique. – Paris: Charpentier et C.ie, 1880-1893: 541

STROJ, ALOJZIJ

Liturgika. – Ljubljani: Katoliška, 1907: 247

SVETONIO

Rome galante sous les douze Césars. – Paris: E. Dentu, 1883: 560

T

TABARIN, JEAN SALOMON

Les œuvres. – Paris: Adolphe Delahays, 1858: 32

TASSO, TORQUATO

La Gerusalemme liberata. – Venezia: G. Antonelli, 1857: 362

TASSONI, ALESSANDRO

La secchia rapita. – Milano: Francesco Pagnoni, 1860: 364

TCHENG-KI-TONG

Contes chinois. – Paris: Calmann Lévy, 1889: 394

Les Chinois peints par eux-mêmes. – Paris: Calmann Lévy, 1886: 393

TENNYSON, ALFRED

Idilli-liriche-miti e leggende. – Verona: C. Kayser successore H.F. Münster, 1876: 175

TERENZIO

Comoediae sex. – Paris: Lefevre, 1823: 366

TETTONI, LUIGI ENRICO

v.: 674, 676

THOMAS, AMBROISE

v.: 728

THOMAS, JEAN-BAPTISTE

Le bouddisme dans ses rapports avec le christianisme. – Paris: Bloud et C.ie, 1903: 293

TOMMASEO, NICOLÒ

Studi critici. – Venezia: Giorgio A. Andruzzi, 1843: 437

TORELLI, ACHILLE

I mariti. – Milano: C. Barbini, 1876: 618

TORELLI, GIUSEPPE

Paesaggi e profili. – Firenze: Felice Le Monnier, 1861: 416

TOURNEBIZE, FRANÇOIS

Opinions du jour sur les peines d'outre-tombe. – Paris: Bloud et C.ie, [1900]: 281

TREVISANI, CESARE

Storia di Roma nel Medio Evo. – Torino: Roux Frassati, 1895: 347

TRUFFIER, JULES CHARLES

Trilles galants pour nos gracieuses camarades. – Paris: Tresse, 1880: 141

V

VALLÉE POUSSIN, LOUIS DE LA

Notions sur les Religions de l'Inde. – Paris: Bloud & C.ie, 1909: 322

VANOR, GEORGES

L'Art symboliste. – Paris: Bibliopole Vanier, 1889: 490

VARALDO, ALESSANDRO

L'altalena. – Milano: Dott. Riccardo Quinteri, [1911?]: 666

Il medico delle anime, commedia in tre atti. – Firenze: Istituto editoriale “Il Pensiero”, 1915: 667

VASSEUR, LÉON

v.: 602

VERDI, GIUSEPPE

v.: 637, 684, 687, 702, 703, 705-707, 722

VERLAINE, PAUL

Choix de poésies. – Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1891: 92

VÉRON, EUGÈNE

L'esthétique. – Paris: C. Reinwald et C.ie, 1878: 226

VEUILLOT, LOUIS

Le lendemain de la victoire. – Paris: Victor Palmé, 1871: 160

VIARDOT, LOUIS

Les merveilles de la peinture. – Paris: Hachette et C.ie, 1875: 224

VIGNY, ALFRED DE

Cinq-mars. – Paris: G. Charpentier, Calmann Lévy, 1882: 46

VILLA, UMBERTO

La Casa di San Giorgio. – Genova: Tipografia del Successo, 1905: 553

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, AUGUSTE DE

Tribulat Bonhommet. – Paris: Tresse & Stock, [dopo il 1887]: 134

VIRGILIO

La Buccolica. – Palermo: Gaetano Priulla, 1861: 561

Bucoliche; Georgiche; Eneide. – [S.l.]: [s.n.], [18--]: 426

Opera. – Paris: Hachette et C.ie, 1875: 361

VITAL, GIUSEPPE

Grandi avvenimenti alla fine di questa età dal 1897 al 1908. – Milano: Ettore Storni, 1894: 339

VITU, AUGUSTE

Contes a dormir. – Paris: Charpentier et C.ie, 1876: 64

Ombres et vieux murs. – Paris: Charpentier et C.ie, 1876: 63

VOLTAIRE

La pucelle d'Orléans. – Paris: E. Dentu, 1888: 10

W

WAGNER, RICHARD

Lohengrin. – Milano: Stabilimento Musicale di F. Lucca, 1871: 650

Parsifal. – Paris: Armand Colin et C.ie, 1893: 174

Sigfrido. – Milano: Stabilimento musicale Ditta F. Lucca, [1883]: 649

Tannhäuser, grande opera romantica in tre atti. – Milano: G. Ricordi & C., s.a. [circa 1900]: 648

Tristano e Isotta. – Milano: Stabilimento Musicale Ditta F. Lucca, [1876]: 646

La Walkiria. – Milano: G. Ricordi & C., [1893]: 647

WANLOO, ALBERT

Giroflè-Giroflà. – [S.l.]: [s.n.], [dopo il 1874]: 717

WESTERHOUT, NICCOLÒ VAN

v.: 652

Z

ZANARDINI, ANGELO

Erodiade. – Milano: Regio Stabilimento Ricordi, [1882]: 664

Il figliuol prodigo. – Milano: G. Ricordi & C., [1880-1881]: 663

Loreley. – Milano: G. Ricordi & C., [1890-1895]: 688

v.: 646, 647, 649, 691

ZENA, REMIGIO

Serenata. – Palermo: Giornale di Sicilia, 1889: 718

ZOLA, ÉMILE

Une campagne 1880-1881. – Paris: G. Charpentier, 1882: 462

Documents littéraires; études et portraits. – Paris: G. Charpentier, 1881: 461

Mes haines; Causeries littéraires et artistiques; Mon Salon (1866); Édouard Manet: étude biographique et critique. – Paris: G. Charpentier, 1879: 457

Nos auteurs dramatiques. – Paris: G. Charpentier, 1881: 460

Le roman expérimental; Lettre à la jeunesse; Le naturalisme au théâtre; L'argent dans la littérature du roman; De la critique; La république et la littérature. – Paris: G. Charpentier, 1880: 458

Les Romanciers Naturalistes. – Paris: G. Charpentier, 1881: 459

ZUNINI, ENRICO

Veronica Franco. – Genova: Fratelli Armanino, 1884: 668

Indice alfabetico delle opere

L'indice delle opere non si limita a riprodurre il titolo proprio delle pubblicazioni, ma registra le opere esplicitamente individuabili nelle descrizioni. Sono assunti come unità di indicizzazione il titolo proprio di un'opera autonoma, il titolo d'insieme di una raccolta e i titoli di opere contenute o distinte, chiaramente nominati nella descrizione. Nei casi ritenuti utili alla consultazione sono indicizzate anche parti dipendenti espressamente designate. Le forme d'indice hanno carattere propositivo e non intendono sostituire il titolo uniforme previsto dalle norme di catalogazione.

Quando una scheda descrive un'edizione che contiene più opere, ciascun titolo esplicitamente nominato riceve una voce distinta. Nelle raccolte è conservato anche il titolo collettivo, mentre i titoli delle opere contenute sono indicizzati separatamente. Le forme d'indice coincidenti associate allo stesso autore sono accorpate e seguite da tutti i numeri di scheda pertinenti; forme uguali associate ad autori diversi restano distinte.

L'ordinamento alfabetico è discontinuo e procede parola per parola a partire dal primo elemento significativo del titolo. Gli articoli determinativi e indeterminativi iniziali, italiani o stranieri, sono conservati nella forma visualizzata, ma non concorrono all'ordinamento, salvo che costituiscano parte integrante di un nome proprio. Preposizioni e altri elementi iniziali concorrono invece normalmente all'ordinamento. Alla forma d'indice segue, dopo una barra, il nome dell'autore, quando identificato, e quindi il numero della scheda. Per alcuni titoli costituiti, in tutto o in parte, dal nome di una persona è predisposto un accesso aggiuntivo dal cognome della persona: il rinvio assume la forma «Cognome, Nome. v. *Titolo dell'opera*» e non ripete il numero di scheda, riportato soltanto sotto la voce dell'opera. Analogo criterio è applicato ad altre forme varianti ritenute utili alla ricerca.

0-9

Le 101e régiment / Noriac (Cayron), Jules: 172

A

À combien l'amour revient aux vieillards / Balzac, Honoré de: 167

À rebours / Huysmans, Joris-Karl: 127

- A segreta ingiuria segreta vendetta* / Calderon De La Barca, Pedro: 403
Adèle / Nodier, Charles: 40
L'Adramiteno / Gavuzzi, Stefano Giuseppe Antonio: 557
Adrienne Lecouvreur / Scribe, Eugène: 520
L'affaire de la rue de Lourcine / Labiche, Eugène: 537
Abasvérus / Quinet, Edgar: 49
Aida / Ghislanzoni, Antonio: 702
L'ajo nell'imbarazzo / Ferretti, Giacomo: 713
Albert Glatigny / Job-Lazare <Kuhn, Émile>: 496
Alceo / Ongaro, Antonio: 571
Alcibiade / Cavallotti, Felice: 617
Alcuni versi / Raggio, Giovanni Battista: 562
Alfred De Musset / Perreau, Adolphe: 491
Alfred De Vigny / Mirecourt, Eugène de: 501
All'avanguardia / Pica, Vittorio: 417
Almanach comique, pittoresque, drolatique, critique et charivarique: 590
Almanach de Gotha: 359
Almanach Hachette: 382
Almanach prophétique: 589
L'altalena / Varaldo, Alessandro: 666
L'ambitieux / Scribe, Eugène: 517
Les âmes / Rollinat, Maurice: 91
Les âmes du paradis / Daudet, Alphonse: 73
Améthystes / Banville, Théodore de: 70
L'ami des femmes / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 534
Aminta / Tasso, Torquato: 571
Amleto / Boito, Arrigo: 683
Ammonimenti di Tionide al giovine conte di Leone / Bresciani, Antonio: 438
L'amore delle tre melarance / Gozzi, Carlo: 543
Amore senza stima (Dalla Moglie saggia di Goldoni) / Ferrari, Paolo: 625
Gli amori di Dafne e Cloe / Caro, Annibale: 572
L'amour divin / Bouchor, Maurice: 80
L'amour-trompette / Daudet, Alphonse: 73
Les amoureuses / Daudet, Alphonse: 73
Les amoureuses. Poèmes et fantaisies 1857-1861 / Daudet, Alphonse: 73
Les amours / Ovidius Naso, Publius: 559
Les amours de l'oncle Tobie / Sterne, Laurence: 191
Les amours du chevalier de Faublas / Louvet de Couvray, Jean-Baptiste: 18
Andrea Chénier / Illica, Luigi; Giacosa, Giuseppe: 643
Une anecdote littéraire / Ourliac, Édouard: 150
Angèle / Dumas, Alexandre: 525
Ange et démons / Maréchaux, Bernard-Marie: 209

- Anna Bolena* / Romani, Felice: 660
Les annales du théâtre et de la musique / Noël, Édouard; Stoullig, Edmond: 541
L'année dominicaine / Méchineau, Lucien: 267
Anthologie des œuvres / Michelet, Jules: 48
Anthologie des Poètes Français: 65
Antony / Dumas, Alexandre: 524
L'Apocalypse devant la tradition et devant la critique / Calmes, Thomas: 270
Apologia / Caro, Annibale: 572
L'argent dans la littérature du roman / Zola, Émile: 458
Arria Marcella / Gautier, Théophile: 55
Arsène Houssaye / Mirecourt, Eugène de: 503
L'art Byzantin / Bayet, Charles: 223
L'art d'aimer / Ovidius Naso, Publius: 559
L'art d'être grand-père / Hugo, Victor: 44
L'art romantique / Baudelaire, Charles: 472
L'Art symboliste / Vanor, Georges: 490
Arte aristocratica / Pica, Vittorio: 555
L'arte europea a Venezia / Pica, Vittorio: 554
Les artistes littéraires / Spronck, Maurice: 478
Asrael / Fontana, Ferdinando: 662
Atala / Chateaubriand, François-René de: 37
Atta Troll / Heine, Henri: 182
Attraverso l'America Meridionale / Raggi, Giovanni Antonio: 444
L'attrice cameriera / Ferrari, Paolo: 635
L'au-delà ou La vie future d'après la science et la foi / Laxenaire, J.: 279
Au Golgotha / Chauvin, Constantin: 251
Auber / Mirecourt, Eugène de: 515
L'augellino belvedere / Gozzi, Carlo: 543
Autobiografia, dialoghi, lettere scelte / Chiabrera, Gabriello: 566
L'autorité humaine des livres saints / Méchineau, Lucien: 262
Avatar / Gautier, Théophile: 55
Les aventures d'un papillon et d'une bête à bon Dieu / Daudet, Alphonse: 73
Les aventures de mademoiselle Mariette / Champfleury: 171
Les aventures du capitaine Rodomont / Tabarin, Jean Salomon: 32
L'aventurière / Augier, Émile: 527

B

- Un ballo in maschera* / Somma, Antonio: 722
Un ballo in provincia / Ferrari, Paolo: 628
Balzac et ses œuvres / Lamartine, Alphonse de: 481
Barbe-bleue / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 599
Le barbier de Séville / Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de: 12

- Il Barbiere di Siviglia* / Sterbini, Cesare: 701
Les bas-fonds de Constantinople / Réglà, Paul de: 391
Bebè / Najac, Émile de; Hennequin, Alfred: 709
Beethoven / Cossa, Pietro: 678
Belkiss / Castro, Eugénio de: 407
La bella Elena / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 607
La belle Hélène / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 609
Les bénédictins en France / Besse, Jean Martial: 317
Bere o affogare / Castelnuovo (Leopoldo Pullè), Leo di: 680
La Bible depuis ses origines jusqu'à nos jours. I, La Bible chez les Juifs / Chauvin, Constantin: 254
La Bible depuis ses origines jusqu'à nos jours. II, La Bible dans l'Église catholique / Chauvin, Constantin: 255
La Bible et l'archéologie syrienne / Ermoni, Vincenzo: 258
La Bible et l'Histoire / Prat, Ferdinand: 264
La Bible et l'orientalisme. I, La Bible et l'égyptologie / Ermoni, Vincenzo: 259
La Bible et l'orientalisme. II, La Bible et l'assyriologie / Ermoni, Vincenzo: 260
La Bible et les théories scientifiques / Colomer, B.: 263
Le bibliophile Jacob (Paul Lacroix) / Mirecourt, Eugène de: 512
Le bijou de la reine / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 531
Biographie de Alfred De Musset / Musset, Paul de: 483
La bisca di Montecarlo / Garcia, Miguel: 399
Bocage / Mirecourt, Eugène de: 504
La Bohème / Illica, Luigi; Giacosa, Giuseppe: 645
La Bohème / Leoncavallo, Ruggiero: 696
La bohème galante / Nerval, Gérard de: 53
La bottega del cappellaio / Ferrari, Paolo: 628
Le bouddisme dans ses rapports avec le christianisme / Thomas: 293
Bouffé v. Rose Chéri Bouffé
La boule / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 597
Les bourgeois de Molinchart / Champfleury: 170
Le brahmanisme / Godard, Charles: 327
Le bréviaire romain / Baudot, Jules: 298
Un brindisi / Castelnuovo (leopoldo Pullé), Leo di: 681
Bruto, sciogli il cane! / Rosier, Joseph Bernard: 723
La Buccolica / Vergilius Maro, Publius: 561
Bucoliche / Vergilius Maro, Publius: 426

C

- Le cahier rouge* / Coppée, François: 102
La calomnie / Scribe, Eugène: 518
La camaraderie / Scribe, Eugène: 517
Une campagne 1880-1881 / Zola, Émile: 462

- I campanelli* / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 608
Canti / Aleardi, Aleardo: 422
Canti virili / Colautti, Arturo: 653
Il cantoniere / Ferrari, Paolo: 629
Le capitaine Ronquerolles / Ourliac, Édouard: 150
Un caractère / Hennique, Léon – *Un Caractère*, Leon: 153
Les caresses / Richepin, Jean: 82
Carmina / Catullus, Gaius Valerius: 365
La Casa di San Giorgio / Villa, Umberto: 553
La casa nuova / Sardou, Victorien: 669
Les catacombes de Rome / Baudrillart, André: 308
La Cathédrale / Huysmans, Joris-Karl: 131
Catherine Howard / Dumas, Alexandre: 525
Cause ed effetti / Ferrari, Paolo: 634
Causeries du lundi / Sainte-Beuve, Charles Augustin: 194
Causeries littéraires et artistiques / Zola, Émile: 457
Il cembalo di Berta / Barrière, Théodore; Lorin, Georges: 727
Une chaîne / Scribe, Eugène: 519
La chaîne d'or / Gautier, Théophile: 56
Champfleury v. *Gozlan Champfleury*
La chanson des gueux / Richepin, Jean: 100
La chanson des heures / Silvestre, Armand: 78
Les chansons joyeuses. Poésie / Bouchor, Maurice: 79
Un chapeau de paille d'Italie / Labiche, Eugène: 537
Charlemagne et l'Église / Servièrre, Joseph de la: 311
Charles Demailly / Goncourt, Edmond et Jules de: 122
Charles Monselet / Mirecourt, Eugène de: 508
Charles VII chez ses grands vassaux / Dumas, Alexandre: 524
Chasles, Philarète v. *Philarète Chasles*
Chateaubriand, François-René de v. Les Idées morales de Chateaubriand
Les chatiments / Hugo, Victor: 43
Chéri, Rose v. *Rose Chéri Bouffé*
Chérie / Goncourt, Edmond de: 126
Le chevalier double / Gautier, Théophile: 55
Chi sa il giuoco non l'insegni / Martini, Ferdinando: 720
Chien-Caillou / Champfleury: 169
Les Chinois peints par eux-mêmes / Tcheng-Ki-Tong: 393
Choix de poésies / Verlaine, Paul: 92
Choix de poésies allemandes / Goethe, Johann Wolfgang von: 178
La cigale chez les fourmis / Labiche, Eugène: 539
La ciguë / Augier, Émile: 527
Cinq-mars / Vigny, Alfred de: 46

- Les cloches de Corneville* / Clairville, Louis François; Gabet, Charles: 593
Le club des Hachichins / Gautier, Théophile: 55
Le code du Sinaï / Prat, Ferdinand: 257
Codice civile: 735
Codice di procedura civile del Regno d'Italia: 736
Codice di procedura penale: 734
Codice penale per gli Stati di S.M. il re di Sardegna: 733
Codice penale per il regno d'Italia, con indici analitico e alfabetico: 732
Il codicillo dello zio Venanzio / Ferrari, Paolo: 612
Un cœur simple / Flaubert, Gustave: 113
Collinet / Ourliac, Édouard: 150
Colomba / Colautti, Arturo: 651
La colonia libera / Illica, Luigi: 641, 642
Commedie scelte / Goldoni, Carlo: 574
Comment peut finir l'univers d'après la science et d'après la Bible / Kirwan, Charles de: 306
Comment se sont formés les évangiles / Calmes, Thomas: 268
Comoediae sex / Terentius Afer, Publius: 366
La compagnie de Jésus / Brou, Alexandre: 329
Compendio della guida allo studio delle belle lettere / Picci, Giuseppe: 558
Les complaints / Laforgue, Jules: 86
Confessioni e battaglie / Carducci, Giosuè: 420
Les confessions de Nazarill / Ourliac, Édouard: 147
Confucius / Caron, Augustin Pierre Paul: 324
Les consolations / Sainte-Beuve, Charles Augustin: 67
La contagion / Augier, Émile: 530
Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent / Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme: 29, 30, 31
Les contemporains / Lamaitre, Jules: 197
Contes a dormir / Vitu, Auguste: 64
Contes chinois / Tcheng-Ki-Tong: 394
Les contes de la famille / Ourliac, Édouard: 149
Contes de la reine de Navarre v. L'Heptaméron
Les contes de la reine de Navarre / Scribe, Eugène: 520
Contes en prose / Moreau, Hégésippe: 61
Contes en vers / Perrault, Charles: 26
Contes et facéties / Caylus, Anne-Claude-Philippe de: 23
Contes et nouvelles / La Fontaine, Jean de: 14
Contes fantastiques / Cazotte, Jacques; Chamisso, Adelbert von; Machiavelli, Niccolò: 27
Contes fantastiques / Nodier, Charles: 41
Contes, nouvelles et mélanges / Diderot, Denis: 19
Contes sceptiques et philosophiques / Ourliac, Édouard: 148
Cornelia / Cervantes, Miguel de: 404

Corso di letteratura drammatica / Shlegel, Augus Wilhelm: 371

Corso di matematica / Christillin, Beniamino: 200

La critique traditionnelle / Chapon: 265

Les Croisades / Fortin, Adrien: 319

D

D'Annunzio, Gabriele v. *Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste*

La dame aux camélias / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 138, 526, 531

Dans la forêt / Bouchor, Maurice: 79

Dante a Verona / Ferrari, Paolo: 610

De la critique / Zola, Émile: 458

De la Prédestination et du sort final des païens: 280

Le Décadent littéraire et artistique: 232

Il Decameron / Boccaccio, Giovanni: 567

Degenerazione / Nordau, Max: 398

Della poesia biblica / Castelli, David: 277

Della suggestione e della captazione come causa di nullità nei testamenti / De Pisis, Carlo: 441

Le Déluge de Noé et les races prédiluvienues / Kirwan, Charles de: 273

Le Déluge de Noé et son étendue restreinte / Kirwan, Charles de: 309

Le demi-monde / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 532

Le Démon marié / Machiavelli, Niccolò: 27

Le dernier Abencérage / Chateaubriand, François-René de: 37

La descente du Christ aux enfers / Chauvin, Constantin: 252

Destruction / Marinetti, Filippo Tommaso: 143

Deux papas très-bien / Labiche, Eugène: 537

Le diable amoureux / Cazotte, Jacques: 27

Le diable dans l'hypnotisme / Helot, Charles: 213

Les diaboliques / Barbey D'Aurevilly, Jules: 132

Diane de Lys / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 531

Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste / Marinetti, Filippo Tommaso: 493

Discorsi sulla pubblica ricchezza / Invrea, Fabio: 234

Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia / Manzoni, Alessandro: 576

Discours sur l'histoire universelle / Bossuet, Jacques-Bénigne: 5

A Divina Comédia / Alighieri, Dante: 565

La Divina Commedia / Alighieri, Dante: 360

Documents littéraires; études et portraits / Zola, Émile: 461

Les doigts de fée / Scribe, Eugène: 521

Don Giovanni, ossia Il dissoluto punito / Da Ponte, Lorenzo: 700

Don Pasquale / Donizetti, Gaetano: 694

Dona Flor / Colautti, Arturo: 652

La donna e lo scettico / Ferrari, Paolo: 613

Le donne emancipate / Sardou, Victorien: 671

- La double conversion* / Daudet, Alphonse: 73
I drammi de' boschi e delle marine / Camerini, Eugenio: 571
Du Pape / Maistre, Joseph de: 334
I due sans-culottes / Moreau, Eugène; Siraudin, Paul; Delacour, Alfred: 727
Il duello / Ferrari, Paolo: 615

E

- Écrit pendant le siège* / Coppée, François: 102
Écrivains francisés / Hennequin, Émile: 494
Edgar / Fontana, Ferdinando: 661
Edgard et sa bonne / Labiche, Eugène: 537
Édouard Manet / Zola, Émile: 457
Éléments de chronologie historique / Schoell, Frédéric: 239
L'élisir d'amore / Romani, Felice: 655
L'élisir de longue vie / Balzac, Honoré de: 162
Émile Zola / Alexis, Paul: 485
Emilia Galotti / Lessing, Gotthold Ephraim: 405
En route / Huysmans, Joris-Karl: 129
Eneide / Vergilius Maro, Publius: 426
L'enfance du Christ d'après les traditions juives et chrétiennes / Chauvin, Constantin: 249
L'enfant aux souliers de pain / Gautier, Théophile: 55
Enoch Arden / Tennyson, Alfred: 175
Enquête sur l'évolution littéraire / Huret, Jules: 473
Entr'actes / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 456
Eran due or son tre / Ferretti, Jacopo: 699
L'eredità del cugino / Najac, Émile de; Hennequin, Alfred: 708
L'ermite de la Tête-Noire / Ourliac, Édouard: 150
Ermani / Piave, Francesco Maria: 705
Ero e Leandro / Gorrio, Tobia: 698
Erodiade / Zanardini, Angelo; Milliet, Paul; Grémont, Henri: 664
Esercizi spirituali di S. Ignazio / Cattaneo, Carlo Ambrogio: 240
L'esprit de Piron / Piron, Alexis: 15
Essais de Psychologie contemporaine / Bourget, Paul: 454
Esther heureuse / Balzac, Honoré de: 167
L'esthétique / Véron, Eugène: 226
L'étrangère / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 536
Etudes et Portraits / Bourget, Paul: 453
Eugénie <imperatrice dei Francesi> v. *L'impératrice Eugénie*
L'Europe contemporaine depuis 1739 jusqu'à nos jours / Bondonio, Paul: 245
Les évangélistes / Baudot, Jules: 294
Évangile selon S. Luc / Rose, Vincent: 276
Évangile selon S. Matthieu / Rose, Vincent: 275

Évangiles canoniques et Évangiles apocryphes / Lepin, Marius: 269
L'évocation des morts / Matignon, Ambroise: 207
Les excentriques / Champfleury: 155
L'exilée / Coppée, François: 83
Les exilés Odelettes / Banville, Théodore de: 70
L'existence historique de Jésus et le rationalisme contemporain / Fillion, Louis-Claude: 248

F

Le fakirisme / Godard, Charles: 325
Falstaff / Boito, Arrigo: 684
La famiglia dell'antiquario / Goldoni, Carlo: 574
Fantaisies / Ourliac, Édouard: 146
La farce des bossus / Tabarin, Jean Salomon: 32
I fatti di Enea / Gamba, Bartolomeo: 368
La fausse science contemporaine et les mystères d'outre-tombe / Ortolan, Théophile: 283
Faust / Goethe, Johann Wolfgang von: 178, v. anche 180
Le Faust / Marlowe, Christopher: 181
La Faustin / Goncourt, Edmond de: 125
Fausto / Goethe, Johann Wolfgang von: 180, v. anche 178
Les faux saulniers / Nerval, Gérard de: 52
La femme au dix-huitième siècle / Goncourt, Edmond et Jules de: 408
La femme de Claude / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 535
Fernanda / Sardou, Victorien: 674
Ferréol / Sardou, Victorien: 672
Feu Lionel / Scribe, Eugène: 521
Feuilles volantes / Heine, Henri: 182
Fiabe e leggende / Praga, Emilio: 549
La figlia unica / Ciconi, Teobaldo: 721
Il figliuol prodigo / Zanardini, Angelo: 663
La fille bien gardée / Labiche, Eugène: 537
La fille de trente ans / Scribe, Eugène: 522
Les filles du feu / Nerval, Gérard de: 53
La Filli di Sciro / Bonarelli della Rovere, Guidubaldo: 571
Le fils de Cromwell / Scribe, Eugène: 519
Le fils de Giboyer / Augier, Émile: 530
Le fils de Louis XVI / Bloy, Léon: 396
Le fils naturel / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 533
Fior d'Alpe / Castelnuovo (leopoldo Pullè), Leo di: 689
La fleur des eaux / Bouchor, Maurice: 80
Les fleurs du mal / Baudelaire, Charles: 69
Florinde / Scribe, Eugène: 523
Les folies amoureuses / Mendès, Catulle: 385

La Forêt bleue / Lorrain, Jean: 89
Fortunio / Gautier, Théophile: 56
La foule / Calmels, Fortuné: 140
La Franc-maçonnerie, secte juive / Bertrand, Isidore: 290
La France juive / Drumont, Édouard: 358
Les frères invisibles / Scribe, Eugène: 516
Les frères Zemganno / Goncourt, Edmond de: 124
La frileuse / Scribe, Eugène: 522
Fromont jeune et Risler aîné / Daudet, Alphonse: 114
Les frontières de la science / Rochas D'Aiglun, Eugène-Auguste-Albert: 199
Frou frou: 425
Frou-Frou / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 620
Il furioso nell'isola di S. Domingo / Ferretti, Giacomo: 712
I futuri destini degli stati e delle nazioni: 338

G

Gabrielle / Augier, Émile: 527
Gaulois et parisiens / Lacour, Léopold: 477
 Gautier, Théophile v. *Théophile Gautier*
Generici brighelleschi: 731
Generici per la maschera d'Arlecchino: 730
Il genere del signor Poirier / Augier, Émile; Sandeau, Jules: 716
Géographie physique, historique et militaire / Lavallée, Théophile Sébastien: 353
Georgiche / Vergilius Maro, Publius: 426
Germania / Heine, Henri: 182
Germine Lacerteux / Goncourt, Edmond et Jules de: 118
La Gerusalemme liberata / Tasso, Torquato: 362
La gioconda / Gorrio, Tobia <Arrigo Boito>: 693
Giroflè-Giroflà / Wanloo, Albert; Leterrier, Eugène: 717
 Glatigny, Albert v. *Albert Glatigny*
Goldoni e le sue sedici commedie nuove / Ferrari, Paolo: 622
Les Goncourt / Delzant, Alidor: 486
Gozlan Champfleury / Mirecourt, Eugène de: 502
La grammaire / Labiche, Eugène: 538
Grammaire normale des examens / Levi Alvares, David Eugène; Rivail, Hippolyte Léon: 584
Grammatica della lingua greca moderna / Lovera, Romeo: 588
La grand-mère / Scribe, Eugène: 518
La grande-duchesse de Gêrolstein / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 604
Grandi avvenimenti alla fine di questa età dal 1897 al 1908 / Vital, Giuseppe: 339
Graziella / Lamartine, Alphonse de: 38
La grève des forgerons / Coppée, François: 103
Griselda / Silvestre, Armand; Morand, Eugène: 725

H

- L'habit vert* / Augier, Émile: 527
Haute école / Naquet, Félix: 84
Hégésippe Moreau / Lebailly, Armand: 498
Henry Murger / Mirecourt, Eugène de: 505
L'Heptaméron / Margherita <regina di Navarra>: 17
Hermann et Dorothee / Goethe, Johann Wolfgang von: 189
Hérodias / Flaubert, Gustave: 113
Histoire ancienne des peuples de l'Orient / Maspero, Gaston: 351
Histoire d'une comète / Flammarion, Camille: 228
Histoire de Gil Blas de Santillane / Lesage, Alain-René: 4
Histoire de l'abbesse des Andouillettes / Sterne, Laurence: 191
Histoire de l'antéchrist d'après la Bible et les Saints pères / Chauvin, Constantin: 271
Histoire de la civilisation au Moyen Age et dans les temps modernes / Seignobos, Charles: 354
Histoire de la philosophie / Alaux, Jules Émile: 219
Histoire de la littérature anglaise depuis ses origines jusqu'à nos jours / Filon, Augustin: 380
Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours / Demogeot, Jacques: 379
Histoire de la littérature romaine / Pierron, Alexis: 377
Histoire des institutions et des mœurs de la France / Bondonio, Paul: 243
Histoire des littératures étrangères / Demogeot, Jacques: 378
Histoire des Religions: 274, 336.
Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française / Houssaye, Arsène: 469
Histoire romaine jusqu'à l'invasion des barbares / Duruy, Victor: 349
Histoires émouvantes / Barbara, Charles: 151
Histoires extraordinaires / Poe, Edgar Allan: 185
Histoires ou contes du temps passé (Contes de ma mère Loye) / Perrault, Charles: 26
Un homme de bien / Augier, Émile: 527
L'homme est-il libre? / Renard, Georges: 237
Les Hommes d'aujourd'hui: 231
Les hommes et les idées / Houssaye, Henry: 463
Les Horizons célestes / Gasparin, Agénor de: 344
Les Horizons prochains / Gasparin, Agénor de: 343
Houssaye, Arsène v. *Arsène Houssaye*
Les humbles / Coppée, François: 102

I

- Les idées de madame Aubray* / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 534
Les Idées morales de Chateaubriand / Souriau, Maurice: 492
Idilli-liriche-miti e leggende / Tennyson, Alfred: 175
Les illuminés / Nerval, Gérard de: 52
L'imitation de Notre-Dame la Lune / Laforgue, Jules: 87

L'impératrice Eugénie / Mirecourt, Eugène de: 514
Les indépendants / Scribe, Eugène: 517
Les indulgences / Pascal, Georges de: 302
L'ingénieux Hidalgo / Cervantes, Miguel de: 187
L'ingénieux Thibault / Ourliac, Édouard: 150
L'inquisition / Romain, Georges: 307
Les instructions secrètes de Jésuites / Bernard, Paul: 328
Instructions secrètes des Jésuites / Sauvestre, Charles: 330
L'intermezzo / Heine, Henri: 182
L'Internelle consolacion / D'Aurevilly, Jules Amédée Barbey: 321
Intimités / Coppée, François: 103
Italiche / Pastonchi, Francesco: 445

J

J'ai compromis ma femme / Labiche, Eugène: 539
Japhet / Scribe, Eugène: 518
Le Japon moderne / Loonen, Charles: 392
Jean de Thommeray / Augier, Émile: 529
Jean Sbogar / Nodier, Charles: 40
Jésus-Christ en Flandre / Balzac, Honoré de: 162
Jésus-Christ est-il ressuscité? / Chauvin, Constantin: 253
Jettatura / Gautier, Théophile: 55
Un jeune homme pressé / Labiche, Eugène: 537
Jeunes filles / Coppée, François: 83
Les jeunes-France / Gautier, Théophile: 59
La jeunesse / Augier, Émile: 528
Le joueur de flûte / Augier, Émile: 527
Le journal / Hatin, Eugène: 246
Le journalisme / Dubief, Eugène: 387
Le juif errant / Scribe, Eugène: 523
Les Juifs avant le Messie. I, Développement politique et religieux du peuple juif / Paulus, Abel: 284
Les Juifs avant le Messie. II, Développement moral et social d'Abraham à Moïse / Paulus, Abel: 285
Les Juifs avant le Messie. III, Développement moral et social de Moïse à Jésus-Christ / Paulus, Abel: 286
Les juifs et le Messie. 1, Les espérances messianiques des anciens Juifs / Paulus, Abel: 292
Les juifs et le Messie. 2, Les premières prédications de Jésus / Paulus, Abel: 292
Les juifs et le Messie. 3, Jésus hors la loi / Paulus, Abel: 292
Les juifs et le Messie. 4, L'idée messianique après Jésus-Christ / Paulus, Abel: 292

K

Kock, Paul de v. *Paul De Kock*
Le Koran / Maometto: 331

L

Là-Bas / Huysmans, Joris-Karl: 128
 Lacroix, Paul v. *Le bibliophile Jacob* (Paul Lacroix)
 Laprade, Victor de v. *Victor de Laprade*
Les lectionnaires / Baudot, Jules: 300
La légende de saint Julien l'Hospitalier / Flaubert, Gustave: 113
La légende des siècles / Hugo, Victor: 42
La légende du Parnasse contemporain / Mendès, Catulle: 471
Le lendemain de la victoire / Veuillot, Louis: 160
Lettera sopra l'unità di tempo e di luogo nella tragedia / Manzoni, Alessandro: 576
Lettre à la jeunesse / Zola, Émile: 458
Lettres de Colombine / Fouquier, Henry: 381
Lettres de mon moulin / Daudet, Alphonse: 117
Lettres écrites à un provincial / Pascal, Blaise: 332
Les lettres françaises depuis leurs origines / Gellion-Danglar, Eugène: 467
Lettres Persanes / Montesquieu: 6
La linguistique / Hovelacque, Abel: 202
Il lion in ritiro / Ferrari, Paolo: 626
Lions et renards / Augier, Émile: 529
Littérature étrangère / Barbey D'Aureville, Jules Amédée: 495
Liturgika / Stroj, Alojzij: 247
Le livre de Carine / Calmels, Fortuné: 140
Le livre de Lazare / Heine, Henri: 182
Le livre du pèlerin: 337
Lobengrin / Wagner, Richard: 650
Loin de Paris / Calmels, Fortuné: 140
Loreley / D'Omerville, Carlo; Zanardini, Angelo: 688
Louis Veuillot / Mirecourt, Eugène de: 507
Lucia di Lammermoore / Cammarano, Salvatore: 697
Lumen, histoire d'une âme / Flammarion, Camille: 228
Les luxures / Rollinat, Maurice: 91

M

Madama Butterfly / Illica, Luigi; Giacosa, Giuseppe: 644
Madame Bovary / Flaubert, Gustave: 111
Madame Caverlet / Augier, Émile: 529
Madame Gervaisais / Goncourt, Edmond et Jules de: 123

- Mademoiselle de Maupin* / Gautier, Théophile: 58
Mahomet et son œuvre / Gondal, Ignace-Louis: 326
La maison d'un artiste / Goncourt, Edmond de: 108
Maître Guérin / Augier, Émile: 530
Maître Stranz / Ourliac, Édouard: 150
Manette Salomon / Goncourt, Edmond et Jules de: 119
Manuale clericorum / Schneider, Joseph: 340
Manuale della letteratura italiana / Ambrosoli, Francesco: 376
Manuale di geografia antica / Bevan, William Latham: 350
Manuale pratico di italiano ed arabo moderno / M. Nahmias, Cesare: 586
Manuel d'instruction laïque / Monteil, Edgar: 220
Manuel de la conversation et du style épistolaire / Legrand, Émile: 587
La marchesina / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 605
Le mari a Babette / Meilhac, Henri; Gille, Philippe: 595
Un mari qui lance sa femme / Labiche, Eugène: 539
Maria Egiziaca / Albini, Ettore; Hanau, Cesare: 682
Le mariage d'argent / Scribe, Eugène: 516
Le mariage d'Olympe / Augier, Émile: 528
Le mariage de Figaro / Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de: 12
Marianna / Ferrari, Paolo: 614
Marion Delorme / Golisciani, Enrico: 692
I mariti / Torelli, Achille: 618
Le martyrologe / Baudot, Jules: 296
Les martyrs / Chateaubriand, François-René de: 36
Maruzza / Floridia, Pietro: 695
Le mauvais sujet / Scribe, Eugène: 516
Les Maximes / La Rochefoucauld, François de: 7
Maximes et pensées / Goethe, Johann Wolfgang von: 189
La medicina di una ragazza malata / Ferrari, Paolo: 628
Il medico delle anime, commedia in tre atti / Varaldo, Alessandro: 667
Les méditations du cloître / Nodier, Charles: 40
Mefistofele / Boito, Arrigo: 685, 686
Melmoth réconcilié / Balzac, Honoré de: 162
Memorie / Goldoni, Carlo: 573
La mer / Richepin, Jean: 81
La Mer du Nord / Heine, Henri: 182
Les mercenaires de la papauté / Dassier, Armand: 384
Mercure de France: 139
La mère coupable / Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de: 12
Merlin l'enchanteur / Quinet, Edgar: 50
Les merveilles célestes / Flammarion, Camille: 229
Les merveilles de la peinture / Viardot, Louis: 224

Merveilleuse histoire de Pierre Schlemihl / Chamisso, Adelbert von: 27
Mes baines / Zola, Émile: 457
La Métromanie / Piron, Alexis: 15
Mignon / Barbier, Giulio; Carré, Michele: 728
La mille et deuxième nuit / Gautier, Théophile: 55
Le misanthrope et l'Auvergnat / Labiche, Eugène: 537
Le missel romain / Baudot, Jules: 295
Modernité / Calmels, Fortuné: 140
Il moderno dissidio tra la Chiesa e l'Italia / Curci, Carlo Maria: 447
Moglie e buoi de' paesi tuoi / Gherardi Del Testa, Tommaso: 726
La moglie saggia / Goldoni, Carlo: 574
Les mois / Coppée, François: 83
Mon Salon (1866) / Zola, Émile: 457
Le mond juif / Beurlier, Émile: 287
 Monselet, Charles v. *Charles Monselet*
Monsieur Alphonse / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 536
Morceaux choisis et traduits / Sterne, Laurence; Mackenzie, Henry: 192
 Moreau, Hégésippe v. *Hégésippe Moreau*
La mort de l'amour / Bouchor, Maurice: 80
La morte amoureuse / Gautier, Théophile: 56
Les morts bizarres / Richépin, Jean: 33
Les morts reviennent-ils? / Bertrand, Isidore: 208
Mosaïque amulette vieilles et nouvelles / Murcier, Arthur: 386
Les moulins à vent / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 601
 Murger, Henry v. *Henry Murger*
La Muse à Bibi / Gill, André: 106
La musique / Colomb, Casimir: 225
 Musset, Alfred de v. *Alfred De Musset; Biographie de Alfred De Musset*
Les myosotis / Moreau, Hégésippe: 61

N

Le nabab / Daudet, Alphonse: 115
Nabucco / Solera, Temistocle: 703
Napoléon Bonaparte / Dumas, Alexandre: 524
Natano il Savio / Lessing, Gotthold Ephraim: 406
Les Natchez / Chateaubriand, François-René de: 37
Le naturalisme au théâtre / Zola, Émile: 458
Neologismi buoni e cattivi più frequenti nell'uso odierno / Rigutini, Giuseppe: 433
Nerone / Cossa, Pietro: 679
Nessuno va al campo, episodi domestici del 1866 / Ferrari, Paolo: 632
La neurastenia (Esaurimento nervoso) / Mathieu, Albert: 201
Les névroses / Rollinat, Maurice: 91

Le nid de rossignol / Gautier, Théophile: 56
Niniche / Hennequin, Alfred; Millaud, Albert: 603
Nocturnes / Heine, Henri: 182
Noël / Bouchor, Maurice: 142
Norma / Romani, Felice: 654
Nos auteurs dramatiques / Zola, Émile: 460
Nos gens de lettres / Dusolier, Alcide: 465
Nos morts contemporains / Montégut, Émile: 475
I nostri buoni villici / Sardou, Victorien: 675
I nostri intimi / Sardou, Victorien: 670
Notions générales de liturgie / Baudot, Jules: 301
Notions sur les religions de l'Inde / Vallée Poussin, Louis de la: 322
Nouveaux contes à plaisir, tirés des Cent Nouvelles nouvelles: 20
Nouveaux essais de Psychologie contemporaine / Bourget, Paul: 455
Nouveaux lundis / Sainte-Beuve, Charles Augustin: 195
Nouvelles / Gautier, Théophile: 56
Nouvelles / Ourliac, Édouard: 150
Nouvelles histoires extraordinaires / Poe, Edgar Allan: 186
Nova polemica / Stecchetti, Lorenzo: 545
Les novateurs / Chapon: 265
Une nuit de Cléopâtre / Gautier, Théophile: 56
Les nuits d'hiver / Murger, Henry: 77
Nuova grammatica razionale della lingua latina / Garizio, Eusebio: 434
Il nuovo figaro / Ferretti, Giacomo: 711

O

L'Oblat / Huysmans, Joris- Karl: 130
L'occultisme ancien et moderne / Bertrand, Isidore: 204
L'Occultisme Contemporain / Godard, Charles: 205
Odelettes-Améthystes / Banville, Théodore de: 105
Odes funambulesques / Banville, Théodore de: 104
Le odi / Horatius Flaccus, Quintus: 563, 564
Les œuvres / Tabarin, Jean Salomon: 32
Œuvres / Hugo, Victor: 109
Œuvres / Moreau, Hégésippe: 54, 61
Œuvres / Rabelais, François: 2
Œuvres choisies / Boufflers, Stanislas-Jean de: 3
Œuvres choisies / Chamfort, Sébastien-Roch-Nicolas; Rivarol, Antoine de: 16
Œuvres complètes / Homerus: 375
Œuvres complètes / Marot, Clément: 24
Œuvres complètes / Molière: 1
Œuvres complètes; comédies-drames / Scribe, Eugène: 516-522

Œuvres complètes; operas-ballets / Scribe, Eugène: 523
Œuvres dramatiques / Schiller, Friedrich: 372
Œuvres inédites / Moreau, Hégésippe: 62
Œuvres poétiques / Boileau, Nicolas: 8
Offenbach / Mirecourt, Eugène de: 515
Ombres et vieux murs / Vitu, Auguste: 63
Omphale / Gautier, Théophile: 56
L'oncle Scipion / Ourliac, Édouard: 150
Opera / Vergilius Maro, Publius: 361
Opere / Berni, Francesco: 570
Opere complete / Byron, George Gordon: 374
Opere drammatiche e poetiche / Metastasio, Pietro: 363
Opinions du jour sur les peines d'outre-tombe / Tournebize, François: 281
Origine delle feste veneziane / Renier Michiel, Giustina: 550
L'origine mosaïque du pentateuque / Méchineau S. J, Lucien: 256
Orlando furioso / Ariosto, Lodovico: 569
Orphée aux enfers / Crémieux, Hector: 594
Oscar / Scribe, Eugène: 519
Otello / Boito, Arrigo: 687
Ou en est le spiritisme? / Jeanniard Du Dot, Alexandre: 211
Où mènent les mauvais chemins / Balzac, Honoré de: 167

P

Paesaggi e profili / Torelli, Giuseppe: 416
Pages retrouvées / Goncourt, Edmond et Jules de: 107
Pamela maritata / Goldoni, Carlo: 574
Le Panache / Gondinet, Edmond: 596
Les paradis artificiels / Baudelaire, Charles: 68
Paris: 446
Paris vécu / Banville, Théodore de: 401
Les parisiennes / Calmels, Fortuné: 140
Paroles d'un croyant / Mennais, Félicité de la: 320
Le parrain / Scribe, Eugène: 516
Parsifal / Wagner, Richard: 174
Parvum missale: 341
Le passant / Coppée, François: 598
La passion secrète / Scribe, Eugène: 517
Il pastor fido / Guarini, Giovanni Battista: 571
Les pastorales ou Daphnis et Chloé / Longus: 25
Patria! / Sardou, Victorien: 673
Paul De Kock / Mirecourt, Eugène de: 511
Paul Forestier / Augier, Émile: 529

- Paul Lacroix v. Le bibliophile Jacob (Paul Lacroix)*
Le pavé / Richepin, Jean: 99
Le pavillon sur l'eau / Gautier, Théophile: 55
Le pays de satin / Calmels, Fortuné: 140
Le péché originel dans Adam et ses descendant / Bachelet, Xavier Marie: 305
Il peggio passo è quello dell'uscio / Martini, Ferdinando: 619
Le peintre de Salzbourg / Nodier, Charles: 40
Le pèlerin passionné / Moreas, Jean: 88
Penombre / Praga, Emilio: 548
Pensées / Pascal, Blaise: 333
Pensées d'août / Sainte-Beuve, Charles Augustin: 67
Pensées et fragments / Schopenhauer, Arthur: 217
Perdriel / Ourliac, Édouard: 150
Un père prodigue / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 533
Una perla / Crisafulli, Henri; Bocage, Henri: 719
Persuadare convincere e commuovere / Ferrari, Paolo: 612
Le petit chien de la marquise / Gautier, Théophile: 56
Le petit Duc / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 600
Petites ignorances historiques et littéraires / Rozan, Charles: 370
Les petits oiseaux / Labiche, Eugène: 538
Petits poèmes en prose / Baudelaire, Charles: 68
Petits souvenirs / Janin, Jules: 11
Les peuples de l'Asie et de l'Europe / Girard De Rialle, Julien: 244
Phénomènes télépathiques et le secret de l'au-delà / Lodié, Désiré: 215
Philaret Chasles / Mirecourt, Eugène de: 506
La philosophie de Tolstoï / Ossip-Lourié: 218
La philosophie positive / Robinet, Jean François Eugène: 238
Physiologie du gout ou méditations de gastronomie transcendante / Brillat-Savarin, Jean Anthelme: 13
Physiologie du mariage / Balzac, Honoré de: 236
Il piacere / D'Annunzio, Gabriele: 410
Le pied de momie / Gautier, Théophile: 55
La pierre de touche / Augier, Émile: 528
Pilade e Oreste / Gherardi Del Testa, Tommaso: 726
La pipe d'opium / Gautier, Théophile: 55
Il pirata / Romani, Felice: 658
Plan-omnibus de Paris: 729
La Plume: 369
La pluralité des mondes habités / Flammarion, Camille: 227
Plus de sang / Coppée, François: 102
Poèmes barbares / Leconte De Lisle, Charles: 101
Les poèmes de l'amour et de la mer / Bouchor, Maurice: 80

- Poèmes et légendes* / Heine, Henri: 182
Poèmes modernes / Coppée, François: 103
Poesie / Carducci (enotrio Romano), Giosuè: 419
Poesie / Oliva, Domenico: 424
Poesie / Parini, Giuseppe: 579
Poesie / Prati, Giovanni: 581
Poesie edite, inedite e rare / Porta, Carlo: 423
Poésies / Banville, Théodore de: 105
Poésies / Goethe, Johann Wolfgang von: 179
Poésies / Malherbe, François de: 35
Poésies 1864-1869 / Coppée, François: 103
Poésies 1869-1874 / Coppée, François: 102
Poésies Anglaises: 193
Poésies badines / Piron, Alexis: 15
Les poésies complètes / Monselet, Charles: 76
Poésies complètes / Nerval, Gérard de: 74
Poésies complètes / Parny, Évariste: 22
Poésies complètes / Sainte-Beuve, Charles Augustin: 67
Poésies diverses / Moreau, Hégésippe: 61
Poésies inédites / Heine, Henri: 183
Il poeta fanatico / Goldoni, Carlo: 574
Les poètes contemporains de l'Allemagne / Martin, Nicolas: 176, 480
Poeuf / Hennique, Léon: 173
Una poltrona storica ossia la coda di un gran poeta in erba / Ferrari, Paolo: 623
Il poltrone / Ferrari, Paolo: 614
Le pontifical / Baudot, Jules: 299
Le post-scriptum / Augier, Émile: 529
Postuma / Stecchetti, Lorenzo: 544
La poudre aux yeux / Labiche, Eugène: 538
Il pozzo di San Patrizio / Calderon De La Barca, Pedro: 403
Presque dans l'ombre triple de Dieu / Poictevin, Francis: 395
Preziosa / Cervantes, Miguel de: 404
La prière des Chrétiens / Fonsegrive, George: 303
Le prince-Caniche / Laboulaye, Édouard: 390
La princesse de Clèves / La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne: 28
La princesse Georges / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 535
La princesse Maleine / Maeterlinck, Maurice: 389
Les princesses / Banville, Théodore de: 70
Principi di grammatica latina ad uso delle classi ginnasiali inferiori / Durando, Celestino: 591
Le prix Martin / Labiche, Eugène: 539
Les problèmes de l'histoire / Mougeolle, Paul: 346
Le procès de Jésus-Christ / Chauvin, Constantin: 250

- Le prochain conclave* / Peladan, Joséphin: 397
Promenades et intérieurs / Coppée, François: 102
I promessi sposi / Manzoni, Alessandro: 575
Le prophète / Scribe, Eugène: 523
Les Prophéties messianiques / Broglie, Paul de: 291
Prosa / Ferrari, Paolo: 631
Prose / Leopardi, Giacomo: 577
La pucelle d'Orléans / Voltaire: 10
Le puff / Scribe, Eugène: 520
Le purgatoire s'il existe et ce qu'il est / Chauvin, Constantin: 282

Q

- Qu'est-ce que l'Écriture Sainte?* / Calmes, Thomas: 261
Quatrevingt-treize / Hugo, Victor: 45
Que devient l'âme après la mort? / Schneider, Wilhelm: 278
La querelle images (VIIIe-IXe Siècles) / Brehier, Louis: 310
La question biblique dans l'Anglicanisme / Batiffol, Pierre: 266
La question d'argent / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 532
La question du divorce / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 198
Questioni sociali / Massa, Andrea: 442

R

- Raccolta completa delle poesie giocose* / Guadagnoli, Antonio: 583
Racconti / Cervantes, Miguel de: 404
Il re di Lahore / Gallet, Louis: 691
Le Réalisme / Champfleury: 488
Le réalisme et le naturalisme dans la littérature et dans l'art / David-Sauvageot, Albert: 479
La recherche de l'absolu / Balzac, Honoré de: 161
Récits de l'infini / Flammarion, Camille: 228
Récits épiques / Coppée, François: 83
Les récits et les élégies / Coppée, François: 83
Réflexions diverses / La Rochefoucauld, François de: 7
Les refuges / Rollinat, Maurice: 91
Regia Parnassi: 429
La regina di Saba / Mosenthal, Salomon Hermann; Goldmark, Karl: 710
Regole ed osservazioni della lingua toscana / Corticelli, Salvatore: 435
Reisebilder / Heine, Heinrich: 400
La religion des contemporains / Delfour, Louis-Clodomir: 470
La religion romaine / Baudrillart, André: 323
La Religion spirite / Bertrand, Isidore: 210
Le reliquaire / Coppée, François: 103

- René* / Chateaubriand, François-René de: 37
Renée Mauperin / Goncourt, Edmond et Jules de: 120
La république et la littérature / Zola, Émile: 458
Requisitoria nella causa D'Annunzio-Scarpetta / De Tilla, Alfredo: 440
Les ressuscités / Monselet, Charles: 474
Le rêve et la vie / Nerval, Gérard de: 53
Rêves d'amour / Scribe, Eugène: 522
Rêves étoilés / Flammarion, Camille: 230
La revocation de l'Edit de Nantes / Didier, Louis François: 315
Richard Wagner / Bernardini, Léonie: 489
Richelieu et Mazarin / Desprez, Adrien: 355
Il ridicolo / Ferrari, Paolo: 627
Rigoletto / Piave, Francesco Maria: 707
Rimario universale della lingua italiana / D'Antoni, Rosario Platania: 430
Rime / Caro, Annibale: 572
Rime / Petrarca, Francesco: 568
Rimes dorées / Banville, Théodore de: 70
Rivalités scientifiques / Ortolan, Théophile: 304
Roberto il diavolo / Scribe, Eugène; Delavigne, Germain: 638
Roberto Vighlii / Ferrari, Paolo: 636
Robespierre / Oliva, Domenico: 665
Le roi Candaule / Gautier, Théophile: 56
Les rois en exil / Daudet, Alphonse: 116
Le roman d'un enfant / Loti, Pierre: 158
Le roman du Chaperon-Rouge / Daudet, Alphonse: 73
Le roman expérimental / Zola, Émile: 458
Le roman naturaliste / Brunetière, Ferdinand: 464
Romancero / Heine, Henri: 182
Les Romanciers Naturalistes / Zola, Émile: 459
Romans / Nodier, Charles: 40
Romans et contes / Gautier, Théophile: 55
Rome galante sous les douze Césars / Suetonius Tranquillus, Gaius: 560
Rondels / Banville, Théodore de: 70
Rose Chéri Bouffé / Mirecourt, Eugène de: 510
Les rossignols du cimetière / Daudet, Alphonse: 73
Rubricae generales missalis Romani: 342

S

- Sainte-Beuve* / Mirecourt, Eugène de: 499
Sainte Cécile / Bouchor, Maurice: 142
Salammbô / Flaubert, Gustave: 112
Sapho / Augier, Émile: 528

- Sapho* / Daudet, Alphonse: 60
La satira e Parini / Ferrari, Paolo: 630
Satirae XVI / Iuvenalis, Decimus Iunius: 367
Savitri / De Gubernatis, Angelo: 188
Lo scandalo del Vaticano Regio duce la provvidenza buono a qualche cosa / Curci, Carlo Maria: 449
Le Scapin: 233
Scaramuccia / Romani, Felice: 659
Scènes de la vie de Bohème / Murger, Henry: 136
Scènes de la vie de jeunesse / Murger, Henry: 137
Scènes de la vie parisienne / Balzac, Honoré de: 163-167
Scherer l'invalido / Ourliac, Édouard: 150
Le Schisme de Photius / Ruinault, Jules: 314
Les sciences physionomiques / Godard, Charles: 214
Scritti / Mazzini, Giuseppe: 235
Scritti editi e inediti. IV, Letteratura / Mazzini, Giuseppe: 418
La scuola degli innamorati / Ferrari, Paolo: 633
La secchia rapita / Tassoni, Alessandro: 364
Le second Faust / Goethe, Johann Wolfgang von: 178
Les sept cordes de la lyre / Sand, George: 47
Serafina la devota / Sardou, Victorien: 676
Séraphita / Balzac, Honoré de: 162
Serenata / Zena, Remigio: 718
La serva amorosa / Goldoni, Carlo: 574
La sfinge / Feuillet, Octave: 714
Si jamais je te pince! / Labiche, Eugène: 539
Sigfrido / Wagner, Richard: 649
Silvio e Silvina / Labiche, Eugène: 723
Simon Pietro e Simon Mago / Franco, Giovanni Giuseppe: 272
Le smanie per la villeggiatura / Goldoni, Carlo: 574
La sociologie d'après l'ethnographie / Letourneau, Charles: 203
Soeur Philomène / Goncourt, Edmond et Jules de: 121
Les soirées de Saint-Petersbourg / Maistre, Joseph de: 335
Les soldats du Pape (1860-1867) / Poli, Oscar de: 383
Les soleils de sable / Calmels, Fortuné: 140
I sommi pontefici da S. Pietro a Pio X / Ferrari, Armando: 428
La sonnambula / Romani, Felice: 657
La Sorcellerie / Bertrand, Isidore: 206
Le sottili pene / Manganella, Renato Eduardo <D'Ambra, Lucio>: 415
Sous les tilleuls / Karr, Alphonse: 152
Souvenirs d'un vieux critique / Pontmartin, Armand de: 196
Souvenirs des funambules / Champfleury: 156
Souvenirs et portraits de jeunesse / Champfleury: 487

- Les spectres* / Rollinat, Maurice: 91
Splendeurs et misères des courtisanes / Balzac, Honoré de: 167
La St-Barthélemy / Hello, Henri: 318
Les stalactites / Banville, Théodore de: 105
La stella del Nord / Scribe, Eugène: 639
Storia del buon ladrone dedicata al secolo XIX / Gaume, Jean Joseph: 242
Storia della decadenza e rovina dell'impero romano / Gibbon, Edward: 348
Storia di Roma nel Medio Evo / Trevisani, Cesare: 347
La straniera / Romani, Felice: 656
Studi critici / Tommaseo, Nicolò: 437
Il suicidio / Ferrari, Paolo: 611
Sul Limite dell'Ombra / Pastonchi, Francesco: 542
Sul valore e sulla violazione del divieto pontificio in ordine alle urne politiche in Italia / Scot-ton, Jacopo: 450
Sulla viabilità del Centro di Genova / Gamba, Cesare: 443
Suzanne / Ourliac, Édouard: 145
Les symphonies / Laprade, Victor de: 71
La Synagogue moderne / F. Saubin, Antoine: 288

T

- Le Talmud et la synagogue moderne* / F. Saubin, Antoine: 289
Le tambour le grand / Heine, Henri: 190
Tannhäuser, grande opera romantica in tre atti / Wagner, Richard: 648
Tavolozza / Praga, Emilio: 546
Teatro completo / Shakspeare, William: 373
La tempête prodigue / Scribe, Eugène: 523
Le Temple de Gnide / Montesquieu: 6
Les templiers (1118-1312) / Rastoul, Amand: 312
Les ténèbres / Rollinat, Maurice: 91
La tentation de Saint Antoine / Flaubert, Gustave: 110
Les terreurs de l'An Mille / Duval, Frédéric: 316
Il terzo peccato / Colautti, Arturo: 452
Le thé chez Miranda / Moreas, Jean; Adam, Paul: 154
Théâtre / Goethe, Johann Wolfgang von: 177
Théâtre / Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de: 9
Théâtre complet / Labiche, Eugène: 537, 538, 539
Théâtre complet; I / Augier, Émile: 527
Théâtre complet; I / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 531
Théâtre complet; II / Dumas, Alexandre: 524
Théâtre complet; II / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 532
Théâtre complet; III / Augier, Émile: 528
Théâtre complet; III / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 533

- Théâtre complet; IV* / Dumas, Alexandre: 525
Théâtre complet; IV / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 534
Théâtre complet; V / Augier, Émile: 530
Théâtre complet; V / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 535
Théâtre complet; VI / Augier, Émile: 529
Théâtre complet; VI / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 536
Théâtre du Figaro / Monselet, Charles: 157
Théâtre du seigneur Croquignole / Ourliac, Édouard: 144
Théâtre; Mystère; Comédies et ballets / Gautier, Théophile: 57
Le Théâtre vivant / Jullien, Jean: 540
Théophile Gautier / Bergerat, Émile: 484
Théophile Gautier / Mirecourt, Eugène de: 500
Théosophes et théosophie / Grandmaison, Leonce de: 212
Thérèse Aubert / Nodier, Charles: 40
La timbale d'argent / Jaime Adolphe; Noriac, Jules: 602
Timothee Trimm / Mirecourt, Eugène de: 509
Tipografia / Landi, Salvatore: 585
Tobie / Bouchor, Maurice: 142
La Toison d'or / Gautier, Théophile: 56
La tour de Nesle / Dumas, Alexandre: 525
Tout bas / Poictevin, Francis: 402
Tragedie e poesie / Manzoni, Alessandro: 576
Trasparenze. Fantasma / Praga, Emilio: 547
La traviata / Piave, Francesco Maria: 706
Trente-six ballades joyeuses / Banville, Théodore de: 70
Tribulat Bonhomet / Villiers De L'Isle-Adam, Auguste de: 134
Trilles galants pour nos gracieuses camarades / Truffier, Jules Charles; Cressonnois, Lucien: 141
Trimm, Timothée v. Timothée Trimm
Tristano e Isotta / Wagner, Richard: 646
Trois contes / Flaubert, Gustave: 113
Les trois Maupins / Scribe, Eugène: 521
Trois Mystères / Bouchor, Maurice: 142
Trois théâtres / Lacour, Léopold: 476
Il trovatore / Cammarano, Salvatore: 637
La tutrice / Scribe, Eugène: 519

U

- Gli Ugonotti* / Scribe, Eugène: 640
L'unité religieuse pendant le Grand Schisme d'Occident 1378-1417 / Rastoul, Amand: 313
Gli uomini serj / Ferrari, Paolo: 624

V

- Valérie Rodolphe* / Scribe, Eugène: 516
Le valet de son rival / Scribe, Eugène: 516
Varazze / Sardi, N.: 439
Variations sur quelques airs de Shakespeare / Bouchor, Maurice: 79
Variétés littéraires / Janin, Jules: 468
Il vaticano regio / Curci, Carlo Maria: 448
Vecchie storie ovvero Carbonari e Sanfedisti / Ferrari, Paolo: 616
La vedova / Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic: 606
Veronica Franco / Zunini, Enrico: 668
Le verre d'eau / Scribe, Eugène: 518
Vers de couleurs / Loumo, Noel: 85
Vers et prose / Mallarmé, Stéphane: 90
Vesper / Gasparin, Agénor de: 345
Veuillot, Louis v. Louis Veuillot
Victor de Laprade / Biré, Edmond: 482
La vie en détail / Noriac (Cayron), Jules: 172
Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme / Sainte-Beuve, Charles Augustin: 67
La vie universelle et éternelle / Flammarion, Camille: 228
Les vigiles nocturnes / Gastoué, Amédée: 297
Vigny, Alfred de v. Alfred De Vigny
Villemessant / Mirecourt, Eugène de: 513
Les villes retrouvées / Hanno, Georges: 352
Violante / Alberti, Lodovico: 690
Le violon de Faïence / Champfleury: 168
Une visite de noces / Dumas, Alexandre <1824-1895>: 535
Le vispe comari di Windsor / Mosenthal, Salomon Hermann: 724
Les vivacités du capitaine Tic / Labiche, Eugène: 538
Vocabolario dell'uso toscano / Fanfani, Pietro: 436
Vocabolario della lingua classica latina / Rigutini, Giuseppe: 432
Vocabolario della lingua italiana / Fanfani, Pietro: 427
Vocabolario universale Latino-Italiano e Italiano-Latino / Bazzarini, Antonio; Bellini, Bernardo: 431
Voyage au Levant / Gasparin, Agénor de: 388
Le voyage de M. Perrichon / Labiche, Eugène: 538
Voyage de Tristram Shandy en France / Sterne, Laurence: 191
Voyage en Italie / Heine, Henri: 190
Voyage en Orient / Lamartine, Alphonse de: 39
Voyage en Orient / Nerval, Gérard de: 51
Voyage sentimental / Sterne, Laurence: 191

W

Wagner, Richard v. *Richard Wagner*

La Walkiria / Wagner, Richard: 647

Werther / Goethe, Johann Wolfgang von: 189

Z

Zampe di mosca / Sardou, Victorien: 677

Zerline / Scribe, Eugène: 523

Gli zingari / Colocci, Adriano: 451

Zola, Émile v. *Émile Zola*

Indice alfabetico dei luoghi di edizione e degli editori e librai

L'indice utilizza i dati dell'area della pubblicazione, distinguendo le forme trascritte nella descrizione dalle forme normalizzate proposte come punti di accesso. La gerarchia procede dal luogo normalizzato all'editore o libraio normalizzato e, sotto quest'ultimo, alle singole edizioni. L'ordinamento dei luoghi e, entro ciascun luogo, degli editori e librai è alfabetico discontinuo, ossia procede parola per parola. Gli articoli iniziali delle denominazioni editoriali non concorrono all'ordinamento, salvo che costituiscano parte integrante di un nome proprio, come nel cognome *Le Monnier*. Le edizioni raccolte sotto la medesima intestazione editoriale sono ordinate secondo l'anno iniziale normalizzato e, in subordine, alfabeticamente per autore e per titolo.

Ciascuna voce riporta l'autore nella forma normalizzata proposta, il titolo proprio e la data nella forma trascritta nella descrizione, seguiti dal numero della scheda dell'*Elenco topografico*. Il luogo e l'editore non sono ripetuti nella singola voce. Le forme varianti e le denominazioni ricondotte, ai fini della consultazione, alla medesima intestazione sono registrate nella rispettiva posizione alfabetica e rinviano alla forma accolta.

Quando non è identificato il responsabile della pubblicazione, le edizioni sono raccolte sotto «Editore non indicato [s.n.]», collocato convenzionalmente in coda all'interno del luogo pertinente; «Luogo non indicato [S.l.]» chiude invece l'intero indice. L'assenza della data è resa con «s.a.». Non sono comprese le schede prive di descrizione bibliografica relative a volumi mancanti.

A

ACIREALE

Amore, Sebastiano

– Platania D'Antoni, Rosario. – *Rimario universale della lingua italiana*. – 1892: 430

Sebastiano Amore, v. Amore, Sebastiano

ALATRI

De Andreis

– D'Ambra, Lucio. – *Le sottili pene*. – 1896: 415

B

BIELLA

Solinas

- Christillin, Beniamino. – *Corso di matematica*. – [190-]: 200

BOLOGNA

Zanichelli, Nicola

- Stecchetti, Lorenzo. – *Postuma*. – 1877: 544
- Stecchetti, Lorenzo. – *Nova polemica*. – 1878: 545
- Carducci, Giosuè. – *Confessioni e battaglie*. – 1890: 420

BOSTON

Oliver Ditson et Co.

- Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La belle Hélène*. – 1868: 609

BREGANZE

Tipografia della «Riscossa»

- Scotton, Jacopo. – *Sul valore e sulla violazione del divieto pontificio in ordine alle urne politiche in Italia*. – 1897: 450

BRUXELLES

Brancart, Auguste

- Mendès, Catulle. – *La légende du Parnasse contemporain*. – 1884: 471

Hauman et Cie

- Hugo, Victor. – *Œuvres*. – 1843: 109

Lacomblez, Paul

- Maeterlinck, Maurice. – *La princesse Maleine*. – 1895: 389

F

FIRENZE

Angelo Romei, v. Romei, Angelo

Barbèra

- Fanfani, Pietro. – *Vocabolario dell'uso toscano*. – 1863: 436
- Alighieri, Dante. – *La Divina Commedia*. – 1865: 360
- Aleardi, Aleardo. – *Canti*. – 1869: 422
- Gherardi Del Testa, Tommaso. – *Moglie e buoi de' paesi tuoi, commedia in tre atti; Pilade e Oreste, commedia in due atti*. – 1871: 726
- Gibbon, Edward. – *Storia della decadenza e rovina dell'impero romano*. – 1872: 348
- Carducci (enotrio Romano), Giosuè. – *Poesie*. – 1875: 419
- Porta, Carlo. – *Poesie edite, inedite e rare*. – 1884: 423
- Ambrosoli, Francesco. – *Manuale della letteratura italiana*. – 1885-1894: 376
- Rigutini, Giuseppe. – *Vocabolario della lingua classica latina*. – 1887: 432

- Bevan, William Latham. – *Manuale di geografia antica*. – 1889: 350
- Rigutini, Giuseppe. – *Neologismi buoni e cattivi più frequenti nell'uso odierno*. – 1891: 433
- Felice Le Monnier*, v. *Le Monnier*, *Felice*
- Fratelli Bencini*
- Curci, Carlo Maria. – *Il moderno dissidio tra la Chiesa e l'Italia*. – 1878: 447
- Curci, Carlo Maria. – *Lo scandalo del Vaticano Regio duce la provvidenza buono a qualche cosa*. – 1884: 449
- G. Barbèra*, v. *Barbèra*
- Giuseppe Pellas*, v. *Pellas*, *Giuseppe*
- Istituto editoriale "Il Pensiero"*
- Varaldo, Alessandro. – *Il medico delle anime, commedia in tre atti*. – 1915: 667
- Le Monnier*, *Felice*
- Torelli, Giuseppe. – *Paesaggi e profili*. – 1861: 416
- Goethe, Johann Wolfgang von. – *Fausto*. – 1862: 180
- Castelli, David. – *Della poesia biblica*. – 1878: 277
- De Gubernatis, Angelo. – *Savitri*. – 1878: 188
- Fanfani, Pietro. – *Vocabolario della Lingua Italiana*. – 1884: 427
- Pellas*, *Giuseppe*
- M. Nahmias, Cesare. – *Manuale pratico di italiano ed arabo moderno*. – 1885: 586
- Romei*, *Angelo*
- Romani, Felice. – *Scaramuccia*. – 1859: 659
- Successori Le Monnier*, v. *Le Monnier*, *Felice*

G

GENOVA

- A. Pendola*, v. *Pendola*, *A.*
- Armanino*, v. *Fratelli Armanino*
- Ferrando*, *Giovanni*
- Horatius Flaccus, Quintus. – *Le odi*. – 1841: 564
- Invrea, Fabio. – *Discorsi sulla pubblica ricchezza*. – 1846: 234
- Bresciani, Antonio. – *Ammonimenti di Tionide al giovine conte di Leone*. – 1889: 438
- Fratelli Armanino*
- *Frou frou*. – 1883-1886: 425
- Zunini, Enrico. – *Veronica Franco*. – 1884: 668
- Gamba, Cesare. – *Sulla viabilità del Centro di Genova*. – [1914]: 443
- Fratelli Pagano*
- Ferretti, Jacopo. – *Eran due or son tre*. – [1834]: 699
- Gaetano Schenone*, v. *Schenone*, *Gaetano*
- Giovanni Ferrando*, v. *Ferrando*, *Giovanni*
- Giuseppe Pizzorno*, v. *Pizzorno*, *Giuseppe*

Josephi Pizzurni, v. Pizzorno, Giuseppe

Pagano, v. Fratelli Pagano

Pendola, A.

– Raggio, Giovanni Battista. – *Alcuni versi*. – 1833: 562

Pizzorno, Giuseppe

– *Rubricae generales missalis Romani*. – 1777: 342

Schenone, Gaetano

– Ferretti, Giacomo. – *Il furioso nell'isola di S. Domingo*. – 1861: 712

– Cammarano, Salvatore. – *Lucia di Lammermoore*. – [1865]: 697

Stamperia della Gioventù

– Alighieri, Dante. – *A Divina Comédia*. – 1909: 565

Streglio, Renzo e C.ia

– Pastonchi, Francesco. – *Sul Limite dell'Ombra*. – 1905: 542

Tip. Armanino, v. Fratelli Armanino

Tipografia del Successo

– Villa, Umberto. – *La Casa di San Giorgio*. – 1905: 553

Tipografia Ferrando, v. Ferrando, Giovanni

GOTHA

Pertbes, Justus

– *Almanach de Gotha*. – 1892: 359

L

LANCIANO

Carabba, R.

– Chiabrera, Gabriello. – *Autobiografia, dialoghi, lettere scelte*. – 1912: 566

LUBIANA

Katoliška

– Stroj, Alojzij. – *Liturgika*. – 1907: 247

LUGANO

Editore non indicato [s.n.]

– Sardou, Victorien. – *Patria!*. – 1869: 673

M

MESSINA

Editore non indicato [s.n.]

– Ferretti, Giacomo. – *L'ajo nell'imbarazzo*. – 1858: 713

MILANO

Alessandro Gattinoni, v. Gattinoni, Alessandro

Aliprandi, Carlo

- Garcia, Miguel. – *La bisca di Montecarlo*. – 1892: 399

Amalia Bettoni, v. Bettoni, Amalia

Barbini, Carlo

- Sardou, Victorien. – *Serafina la devota*. – 1869: 676
- Sardou, Victorien. – *Fernanda*. – 1870: 674
- Ferrari, Paolo. – *L'attrice cameriera*. – 1871: 635
- Ferrari, Paolo. – *Nessuno va al campo, episodi domestici del 1866*. – 1871: 632
- Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *Frou-Frou*. – 1871: 620
- Cossa, Pietro. – *Nerone*. – 1872: 679
- Ferrari, Paolo. – *Cause ed effetti*. – 1872: 634
- Martini, Ferdinando. – *Chi sa il giuoco non l'insegna*. – 1872: 720
- Ferrari, Paolo. – *Roberto Vighlii*. – 1873: 636
- Martini, Ferdinando. – *Il peggio passo è quello dell'uscio*. – 1874: 619
- Cavallotti, Felice. – *Alcibiade*. – 1876: 617
- Torelli, Achille. – *I mariti*. – 1876: 618

Bernardoni, Giuseppe

- Boito, Arrigo. – *Mefistofele*. – 1868: 685

Bettoni, Amalia

- Ferrari, Paolo. – *Marianna*. – 1867: 614
- Ferrari, Paolo. – *Il duello*. – 1868: 615
- Ferrari, Paolo. – *Una poltrona storica ossia la coda di un gran poeta in erba*. – 1868: 623
- Ferrari, Paolo. – *La scuola degli innamorati*. – 1868: 633
- Ferrari, Paolo. – *Vecchie storie ovvero Carbonari e Sanfedisti*. – 1868: 616
- Sardou, Victorien. – *I nostri buoni villici*. – 1868: 675
- Ferrari, Paolo. – *Gli uomini serj*. – 1869: 624
- Sardou, Victorien. – *Zampe di mosca*. – 1869: 677
- Ferrari, Paolo. – *Amore senza stima (Dalla Moglie saggia di Goldoni)*. – 1870: 625
- Ferrari, Paolo. – *La medicina di una ragazza malata*. – 1870: 628
- Ferrari, Paolo. – *Prosa*. – 1870: 631
- Ferrari, Paolo. – *Il ridicolo*. – 1874: 627
- Ferrari, Paolo. – *Il cantoniere*. – 1875: 629
- Ferrari, Paolo. – *Il lion in ritiro*. – 1875: 626

Borroni e Scotti

- Augier, Émile; Sandeau, Jules. – *Il genero del signor Poirier*. – 1854: 716

C. Barbini, v. Barbini, Carlo

Capriolo et Massimino

- Albini, Ettore; Hanau, Cesare. – *Maria Egiziaca*. – 1893: 682

Carlo Aliprandi, v. Aliprandi, Carlo

Carlo Barbini, v. Barbini, Carlo

Cogliati

– Ferrari, Armando. – *I sommi pontefici da S. Pietro a Pio X.* – 1903: 428

Edizioni Ricordi, v. *Ricordi*

Edoardo Sonzogno, v. *Sonzogno*, *Edoardo*

Ettore Storni, v. *Storni*, *Ettore*

F. Lucca, v. *Lucca*, *Francesco*

F. Manini, v. *Manini*, *F.*

Francesco Lucca, v. *Lucca*, *Francesco*

Francesco Pagnoni, v. *Pagnoni*, *Francesco*

Francesco Sanvito, v. *Sanvito*, *Francesco*

Francesco Vallardi, v. *Vallardi*, *Francesco*

Fratelli Dumolard

– Nordau, Max. – *Degenerazione.* – 1893: 398

Fratelli Treves, v. *Treves*

G. Motta, v. *Motta*, *G.*

G. Ricordi, v. *Ricordi*

G. Ricordi & C., v. *Ricordi*

Galli

– Oliva, Domenico. – *Robespierre.* – 1897: 665

Gaspare Truffi, v. *Truffi*, *Gaspare*

Gattinoni, *Alessandro*

– Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La grande-duchesse de Gérolstein.* – [dopo il 1867]: 604

– Castelnuovo, Leo di <Leopoldo Pullé>. – *Bere o affogare.* – 1875: 680

– Castelnuovo, Leo di <Leopoldo Pullé>. – *Un brindisi.* – 1875: 681

Giacomo Gnocchi, v. *Gnocchi*, *Giacomo*

Giacomo Pirola, v. *Pirola*, *Giacomo*

Giuseppe Bernardoni, v. *Bernardoni*, *Giuseppe*

Gnocchi, *Giacomo*

– Picci, Giuseppe. – *Compendio della guida allo studio delle belle lettere.* – 1858: 558

Hoepli, *Ulrico*

– Landi, Salvatore. – *Tipografia.* – 1892: 585

– Lovera, Romeo. – *Grammatica della lingua greca moderna.* – 1893: 588

– Colautti, Arturo. – *Il terzo peccato.* – 1908: 452

Libreria editrice

– Ferrari, Paolo. – *Il suicidio.* – 1876: 611

– Feuillet, Octave. – *La sfinge.* – 1876: 714

– Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La marchesina.* – 1876: 605

– Sardou, Victorien. – *La casa nuova.* – 1876: 669

– Sardou, Victorien. – *Le donne emancipate.* – 1876: 671

– Sardou, Victorien. – *Ferréol.* – 1876: 672

- Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La vedova*. – 1878: 606
- Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La belle Hélène*. – 1879: 621
- Najac, Émile de; Hennequin, Alfred. – *Bebè*. – 1879: 709
- Najac, Émile de; Hennequin, Alfred. – *L'eredità del cugino*. – 1883: 708
- Rosier, Joseph Bernard; Labiche, Eugène. – *Bruto, sciogli il cane!*; *Silvio e Silvina*. – 1883: 723
- Crisafulli, Henri; Bocage, Henri. – *Una perla*. – 1884: 719
- Libreria editrice Galli di Ghiesia e Guindani*
- Oliva, Domenico. – *Poesie*. – 1889: 424
- Lucca, Francesco*
- Scribe, Eugène; Delavigne, Germain. – *Roberto il diavolo*. – [tra il 1848 e il 1870]: 638
- Da Ponte, Lorenzo. – *Don Giovanni, ossia Il dissoluto punito*. – [circa 1866]: 700
- Wagner, Richard. – *Lohengrin*. – 1871: 650
- Wagner, Richard. – *Tristano e Isotta*. – [1876]: 646
- Mosenthal, Salomon Hermann; Goldmark, Karl. – *La regina di Saba*. – [1878-1879]: 710
- Scribe, Eugène. – *La stella del Nord*. – 1882: 639
- Wagner, Richard. – *Sigfrido*. – [1883]: 649
- Manini, F.*
- *Codice di procedura civile del Regno d'Italia*. – [1865?]: 736
- Molina, Paolo Andrea*
- Shlegel, Augus Wilhelm. – *Corso di letteratura drammatica*. – 1844: 371
- Motta, G.*
- *Generici per la maschera d'Arlecchino*. – [tra il 1840 e il 1880]: 730
- Pagnoni, Francesco*
- Tassoni, Alessandro. – *La secchia rapita*. – 1860: 364
- Guadagnoli, Antonio. – *Raccolta completa delle poesie giocose*. – 1872: 583
- *Generici brighelleschi*. – [1873?]: 731
- Paolo Andrea Molina, v. Molina, Paolo Andrea*
- Pirola, Giacomo*
- Ferretti, Giacomo. – *Il nuovo figaro*. – 1835: 711
- Quinteri, Riccardo*
- Varaldo, Alessandro. – *L'altalena*. – [1911?]: 666
- R. Stabilimento Ricordi, v. Ricordi*
- Regio Stabilimento Ricordi, v. Ricordi*
- Riccardo Quinteri, v. Quinteri, Riccardo*
- Ricordi*
- Mosenthal, Salomon Hermann. – *Le vispe comari di Windsor*. – [18--]: 724
- Cammarano, Salvatore. – *Il trovatore*. – [dopo il 1853]: 637
- Scribe, Eugène. – *Gli Ugonotti*. – 1865: 640
- Boito, Arrigo. – *Amleto*. – [1871]: 683
- Gallet, Louis. – *Il re di Lahore*. – [1877-1879]: 691

- Zanardini, Angelo. – *Il figliuol prodigo*. – [1880-1881]: 663
- Boito, Arrigo. – *Mefistofele*. – [1881]: 686
- Donizetti, Gaetano. – *Don Pasquale*. – [1882?]: 694
- Zanardini, Angelo; Milliet, Paul; Grémont, Henri. – *Erodiade*. – [1882]: 664
- Golisciani, Enrico. – *Marion Delorme*. – 1885: 692
- Boito, Arrigo. – *Otello*. – [tra il 1887 e il 1910]: 687
- Fontana, Ferdinando. – *Asrael*. – [1888?]: 662
- Fontana, Ferdinando. – *Edgar*. – 1889: 661
- D’Omerville, Carlo; Zanardini, Angelo. – *Loreley*. – [1890-1895]: 688
- Boito, Arrigo. – *Falstaff*. – [1893]: 684
- Wagner, Richard. – *La Walkiria*. – [1893]: 647
- Floridia, Pietro. – *Maruzza*. – [tra 1894 e 1897]: 695
- Illica, Luigi; Giacosa, Giuseppe. – *La Bohème*. – 1896: 645
- Illica, Luigi. – *La colonia libera*. – 1899: 641
- Illica, Luigi. – *La colonia libera*. – 1900: 642
- Romani, Felice. – *L’elisir d’amore, melodramma in due atti*. – [tra il 1900 e il 1904]: 655
- Romani, Felice. – *Norma*. – [tra il 1900 e il 1904]: 654
- Wagner, Richard. – *Tannhäuser, grande opera romantica in tre atti*. – s.a. [circa 1900]: 648
- Gorrio, Tobia <Boito, Arrigo>. – *La gioconda*. – [tra il 1904 e il 1912]: 693
- Illica, Luigi; Giacosa, Giuseppe. – *Madama Butterfly*. – 1904: 644

Sanvito, Francesco

- Ferrari, Paolo. – *La satira e Parini*. – 1861: 630
- Ferrari, Paolo. – *Dante a Verona*. – 1862: 610
- Sardou, Victorien. – *I nostri intimi*. – 1862: 670
- Ciconi, Teobaldo. – *La figlia unica*. – 1863: 721
- Ferrari, Paolo. – *La donna e lo scettico*. – 1864: 613
- Ferrari, Paolo. – *Il codicillo dello zio Venanzio*. – 1865: 612
- Ferrari, Paolo. – *Goldoni e le sue sedici commedie nuove*. – 1871: 622
- Cossa, Pietro. – *Beethoven*. – 1872: 678

Sonzogno, Edoardo

- Berni, Francesco. – *Opere*. – 1873: 570
- Manzoni, Alessandro. – *I promessi sposi*. – 1873: 575
- Manzoni, Alessandro. – *Tragedie e poesie*. – 1873: 576
- Ariosto, Lodovico. – *Orlando furioso*. – 1874: 569
- Camerini, Eugenio. – *I drammi de’ boschi e delle marine*. – 1874: 571
- Leopardi, Giacomo. – *Prose*. – 1875: 577
- Petrarca, Francesco. – *Rime*. – 1875: 568
- Caro, Annibale. – *Apologia; Gli amori di Dafne e Cloe; Rime*. – 1876: 572
- Goldoni, Carlo. – *Memorie*. – 1876: 573
- Goldoni, Carlo. – *Commedie scelte*. – 1877: 574

- Boccaccio, Giovanni. – *Il Decameron*. – 1881: 567
- Cervantes, Miguel de. – *Preziosa; Cornelia; Racconti*. – 1882: 404
- Horatius Flaccus, Quintus. – *Le odi*. – 1882: 563
- Calderon De La Barca, Pedro. – *Il pozzo di San Patrizio; A segreta ingiuria segreta vendetta*. – 1883: 403
- Gozzi, Carlo. – *L'amore delle tre melarance; L'augellino belvedere*. – 1883: 543
- Castelnuevo (leopoldo Pullè), Leo di. – *Fior d'Alpe*. – 1894: 689
- Illica, Luigi; Giacosa, Giuseppe. – *Andrea Chénier, dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri*. – 1896: 643
- Leoncavallo, Ruggiero. – *La Bobème*. – 1897: 696
- Silvestre, Armand; Morand, Eugène. – *Griselda*. – 1904: 725
- Mazzini, Giuseppe. – *Scritti*. – 1909: 235
- Stab. Musicale F. Lucca, v. Lucca, Francesco*
- Stabilimento Musicale di F. Lucca, v. Lucca, Francesco*
- Stabilimento Musicale Ditta F. Lucca, v. Lucca, Francesco*
- Stabilimento Musicale F. Lucca, v. Lucca, Francesco*
- Stabilimento Ricordi, v. Ricordi*
- Storni, Ettore*
- Vital, Giuseppe. – *Grandi avvenimenti alla fine di questa età dal 1897 al 1908*. – 1894: 339
- Tito di G. Ricordi, v. Ricordi*
- Tito di G. Ricordi e C., v. Ricordi*
- Treves*
- D'Annunzio, Gabriele. – *Il piacere*. – 1889: 410
- Castro, Eugénio de. – *Belkiss*. – 1896: 407
- Colautti, Arturo. – *Canti virili*. – 1896: 653
- Truffi, Gaspare*
- Romani, Felice. – *Anna Bolena*. – [1843]: 660
- Ulrico Hoepli, v. Hoepli, Ulrico*
- Vallardi, Francesco*
- Raggi, Giovanni Antonio. – *Attraverso l'America Meridionale*. – 1899: 444

N

NAPOLI

- Cozzolino, Gennaro*
- De Tilla, Alfredo. – *Requisitoria nella causa D'Annunzio-Scarpetta*. – 1908: 440
- Fierro, Luigi*
- Pica, Vittorio. – *All'avanguardia*. – 1890: 417
- Pica, Vittorio. – *Arte aristocratica*. – 1892: 555
- Pica, Vittorio. – *L'arte europea a Venezia*. – 1895: 554

Gennaro Cozzolino, v. Cozzolino, Gennaro

Impresa P. M. Musella

– Colautti, Arturo. – *Dona Flor*. – 1896: 652

Luigi Fierro, v. Fierro, Luigi

Marchieri, E.

– De Pisis, Carlo. – *Della suggestione e della captazione come causa di nullità nei testamenti*.

– 1909: 441

Reale stabilimento Pansini

– Colautti, Arturo. – *Colomba*. – 1902: 651

Tipografia del Progresso

– Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La bella Elena*. – 1868: 607

Editore non indicato [s.n.]

– Somma, Antonio. – *Un ballo in maschera*. – 1863: 722

P

PALERMO

Gaetano Priulla, v. Priulla, Gaetano

Giornale di Sicilia

– Zena, Remigio. – *Serenata*. – 1889: 718

Luigi Sandron, v. Sandron, Luigi

Priulla, Gaetano

– Vergilius Maro, Publius. – *La Buccolica*. – 1861: 561

Sandron, Luigi

– Moreau, Eugène; Siraudin, Paul; Delacour, Alfred; Barrière, Théodore; Lorin, Georges. –

I due sans-culottes; Il cembalo di Berta. – 1853: 727

PARIGI

A. Corcier, v. Corcier, A.

A. Davy, v. Davy, A.

A. Degorce-Cadot, v. Degorce-Cadot, A.

A. Lemerre, v. Lemerre, Alphonse

Achille Faure, v. Faure, Achille

Adolphe Delahays, v. Delahays, Adolphe

Alcan, Félix

– Ossip-Lourié. – *La philosophie de Tolstoï*. – 1899: 218

Allouard

– Hennequin, Alfred; Millaud, Albert. – *Niniche*. – 1879: 603

Alphonse Lemerre, v. Lemerre, Alphonse

Amyot

– Poli, Oscar de. – *Les soldats du Pape (1860-1867)*. – 1868: 383

Armand Colin et Cie

- Michelet, Jules. – *Anthologie des œuvres*. – 1889: 48
- Wagner, Richard. – *Parsifal*. – 1893: 174

Aux Bureaux du pèlerin

- *Le livre du pèlerin*. – [1882]: 337

B. Bloud, v. Bloud

Bachelin-Deflorenne

- Lebailly, Armand. – *Hégésippe Moreau*. – 1863: 498
- Moreau, Hégésippe. – *Œuvres inédites*. – 1867: 62

Bathlot, L.

- Clairville, Louis François; Gabet, Charles. – *Les cloches de Corneville*. – 1878: 593

Bloud

- Bachelet, Xavier Marie. – *Le péché originel dans Adam et ses descendant*. – 1900: 305
- Bertrand, Isidore. – *L'occultisme ancien et moderne*. – 1900: 204
- F. Saubin, Antoine. – *Le Talmud et la synagogue moderne*. – 1900: 289
- Kirwan, Charles de. – *Le Déluge de Noé et son étendue restreinte*. – [tra il 1900 e il 1910]: 309
- Ortolan, Théophile. – *Rivalités scientifiques*. – 1900-1901: 304
- Romain, Georges. – *L'inquisition*. – [tra il 1900 e il 1913]: 307
- Tournebize, François. – *Opinions du jour sur les peines d'outre-tombe*. – [1900]: 281
- Caron, Augustin Pierre Paul. – *Confucius*. – 1901: 324
- Chauvin, Constantin. – *Histoire de l'antéchrist d'après la Bible et les Saints pères*. – [1901]: 271
- Kirwan, Charles de. – *Comment peut finir l'univers d'après la science et d'après la Bible*. – 1901: 306
- Kirwan, Charles de. – *Le Déluge de Noé et les races prédiluvienne*. – [1901]: 273
- Godard, Charles. – *Les sciences physiologiques*. – 1902: 214
- Chauvin, Constantin. – *La Bible depuis ses origines jusqu'à nos jours; I*. – 1903: 254
- Chauvin, Constantin. – *La Bible depuis ses origines jusqu'à nos jours; II*. – 1903: 255
- F. Saubin, Antoine. – *La Synagogue moderne*. – 1903: 288
- Maréchaux, Bernard-Marie. – *Anges et démons*. – 1903: 209
- Méchineau, Lucien. – *L'année dominicaine*. – 1903: 267
- Méchineau, Lucien. – *L'autorité humaine des livres saints*. – 1903: 262
- Ortolan, Théophile. – *La fausse science contemporaine et les mystères d'outre-tombe*. – 1903: 283
- Thomas. – *Le bouddisme dans ses rapports avec le christianisme*. – 1903: 293
- Bertrand, Isidore. – *La Religion spirite*. – 1904: 210
- Brehier, Louis. – *La querelle images (VIII^e-IX^e Siècles)*. – 1904: 310
- Broglie, Paul de. – *Les Prophéties messianiques*. – 1904: 291
- Chauvin, Constantin. – *L'enfance du Christ d'après les traditions juives et chrétiennes*. – 1904: 249

- Chauvin, Constantin. – *Jésus-Christ est-il ressuscité?*. – 1904: 253
- Chauvin, Constantin. – *Le procès de Jésus-Christ*. – 1904: 250
- Colomer, B.. – *La Bible et les théories scientifiques*. – 1904: 263
- Godard, Charles. – *Le Brahmanisme*. – 1904: 327
- Godard, Charles. – *Le Fakirisme*. – 1904: 325
- Gondal, Ignace-Louis. – *Mahomet et son œuvre*. – 1904: 326
- Helot, Charles. – *Le diable dans l'hypnotisme*. – 1904: 213
- Paulus, Abel. – *Les juifs et le Messie; première partie*. – 1904: 292
- Rastoul, Amand. – *L'unité religieuse pendant le Grand Schisme d'Occident 1378-1417*. – 1904: 313
- Servière, Joseph de la. – *Charlemagne et l'Église*. – 1904: 311
- Batiffol, Pierre. – *La question biblique dans l'Anglicanisme*. – [1905]: 266
- Baudrillart, André. – *Les catacombes de Rome*. – 1905: 308
- Baudrillart, André. – *La religion romaine*. – 1905: 323
- Bertrand, Isidore. – *La Franc-maçonnerie, secte juive*. – 1905: 290
- Bertrand, Isidore. – *Les morts reviennent-ils?*. – 1905: 208
- Bertrand, Isidore. – *La Sorcellerie*. – 1905: 206
- Brou, Alexandre. – *La compagnie de Jésus*. – 1905: 329
- Chauvin, Constantin. – *Au Golgotha*. – 1905: 251
- Chauvin, Constantin. – *La descente du Christ aux enfers*. – 1905: 252
- *De la Prédestination et du sort final des païens*. – 1905: 280
- Ermoni, Vincenzo. – *La Bible et l'orientalisme; I*. – 1905: 259
- Grandmaison, Leonce de. – *Théosophes et théosophie*. – 1905: 212
- Laxenaire, J. – *L'au-delà ou La vie future d'après la science et la foi*. – 1905: 279
- Matignon, Ambroise. – *L'évocation des morts*. – 1905: 207
- Méchineau S. J, Lucien. – *L'origine mosaïque du pentateuque*. – 1905: 256
- Paulus, Abel. – *Les Juifs avant le Messie; I*. – 1905: 284
- Paulus, Abel. – *Les Juifs avant le Messie; II*. – 1905: 285
- Paulus, Abel. – *Les Juifs avant le Messie; III*. – 1905: 286
- Rastoul, Amand. – *Les templiers (1118-1312)*. – 1905: 312
- Rose, Vincent. – *Évangile selon S. Matthieu*. – 1906: 275
- Bernard, Paul. – *Les instructions secrètes de Jésuites*. – 1907: 328
- Besse, Jean Martial. – *Les bénédictins en France*. – 1907: 317
- Beurlier, Émile. – *Le mond juif*. – 1907: 287
- Calmes, Thomas. – *L'Apocalypse devant la tradition et devant la critique*. – 1907: 270
- Calmes, Thomas. – *Comment se sont formés les évangiles*. – 1907: 268
- Calmes, Thomas. – *Qu'est-ce que l'Écriture Sainte?*. – 1907: 261
- Ermoni, Vincenzo. – *La Bible et l'archéologie syrienne*. – 1907: 258
- Godard, Charles. – *L'Occultisme Contemporain*. – 1907: 205
- Hello, Henri. – *La St-Barthélemy*. – 1907: 318
- Jeanniard Du Dot, Alexandre. – *Où en est le spiritisme?*. – 1907: 211

- Pascal, Georges de. – *Les indulgences*. – 1907: 302
- Prat, Ferdinand. – *Le code du Sinai*. – 1907: 257
- Rose, Vincent. – *Évangile selon S. Luc*. – 1907: 276
- Baudot, Jules. – *Le bréviaire romain*. – 1908: 298
- Baudot, Jules. – *Les évangélistes*. – 1908: 294
- Baudot, Jules. – *Les lectionnaires*. – 1908: 300
- Baudot, Jules. – *Notions générales de liturgie*. – [1908]: 301
- Chapon. – *La critique traditionnelle; Les Novateurs*. – 1908: 265
- Chauvin, Constantin. – *Le purgatoire s'il existe et ce qu'il est*. – 1908: 282
- Didier, Louis François. – *La revocation de l'Edit de Nantes*. – 1908: 315
- Duval, Frédéric. – *Les terreurs de l'An Mille*. – 1908: 316
- Gastoué, Amédée. – *Les vigiles nocturnes*. – 1908: 297
- Lepin, Marius. – *Évangiles canoniques et Évangiles apocryphes*. – 1908: 269
- Lodié, Désiré. – *Phénomènes télépathiques et le secret de l'au-delà*. – 1908: 215
- Pascal, Blaise. – *Pensées; édition nouvelle*. – 1908: 333
- Prat, Ferdinand. – *La Bible et l'Histoire*. – 1908: 264
- D'Aurevilly, Jules Amédée Barbey. – *L'Internelle consolacion*. – 1909: 321
- Fillion, Louis-Claude. – *L'existence historique de Jésus et le rationalisme contemporain*. – 1909: 248
- Fonsegrive, George. – *La prière des Chrétiens*. – 1909: 303
- Fortin, Adrien. – *Les Croisades*. – 1909: 319
- Souriau, Maurice. – *Les Idées morales de Chateaubriand*. – 1909: 492
- Vallée Poussin, Louis de la. – *Notions sur les Religions de l'Inde*. – 1909: 322
- Baudot, Jules. – *Le pontifical*. – 1910: 299
- Ermoni, Vincenzo. – *La Bible et l'Orientalisme; II*. – 1910: 260
- Ruinaut, Jules. – *Le Schisme de Photius*. – 1910: 314
- Schneider, Wilhelm. – *Que devient l'âme après la mort?*. – 1910: 278
- Baudot, Jules. – *Le martyrologe*. – 1911: 296
- Baudot, Jules. – *Le missel romain*. – 1912: 295

Bloud et Barral, v. Bloud

Borrani, C.

- Levi Alvares, David Eugène; Rivail, Hippolyte Léon. – *Grammaire normale des examens*. – 1880: 584

Bureau de la Bibliothèque choisie

- Sterne, Laurence; Mackenzie, Henry. – *Morceaux choisis et traduits*. – 1829: 192
- *Poésies Anglaises*. – 1830: 193

C. Borrani, v. Borrani, C.

C. Dillet, v. Dillet, C.

C. Reinwald, v. Reinwald, C.

C. Reinwald et Cie

- Véron, Eugène. – *L'esthétique*. – 1878: 226

Calmann Lévy

- Gasparin, Agénor de. – *Les Horizons prochains*. – 1876: 343
- Monselet, Charles. – *Les ressuscités*. – 1876: 474
- Baudelaire, Charles. – *Petits poèmes en prose*. – 1877: 68
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; I*. – 1877: 531
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; II*. – 1877: 532
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; III*. – 1877: 533
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; V*. – 1877: 535
- Nerval, Gérard de. – *Poésies complètes*. – 1877: 74
- Nerval, Gérard de. – *La rêve et la vie; Les filles du feu; La bohème galante*. – 1877: 53
- Balzac, Honoré de. – *Scènes de la vie parisienne*. – 1878: 166
- Crémieux, Hector. – *Orphée aux enfers*. – 1878: 594
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Entr'actes*. – 1878-1886: 456
- Gasparin, Agénor de. – *Voyage au Levant*. – 1878: 388
- Murger, Henry. – *Scènes de la vie de Bohème*. – 1878: 136
- Poe, Edgar Allan. – *Histoires extraordinaires*. – 1878: 185
- Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *Le petit Duc*. – 1879: 600
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *La question du divorce*. – 1880: 198
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; VI*. – 1880: 536
- Labiche, Eugène. – *Théâtre complet*. – 1880: 538
- Labiche, Eugène. – *Théâtre complet*. – 1880: 539
- Lacour, Léopold. – *Trois théâtres*. – 1880: 476
- Murger, Henry. – *Scènes de la vie de jeunesse*. – 1880: 137
- Ourliac, Édouard. – *Contes sceptiques et philosophiques*. – [188-]: 148
- Balzac, Honoré de. – *Scènes de la vie parisienne*. – 1881: 163
- Balzac, Honoré de. – *Scènes de la vie parisienne*. – 1881: 164
- Barbara, Charles. – *Histoires émouvantes*. – 1881: 151
- Karr, Alphonse. – *Sous les tilleuls*. – 1881: 152
- Labiche, Eugène. – *Théâtre complet*. – 1881: 537
- Ourliac, Édouard. – *Nouvelles*. – 1881: 150
- Balzac, Honoré de. – *Scènes de la vie parisienne*. – 1882: 167
- Gasparin, Agénor de. – *Les Horizons célestes*. – 1882: 344
- Gasparin, Agénor de. – *Vesper*. – 1882: 345
- Meilhac, Henri; Gille, Philippe. – *Le mari a Babette*. – 1882: 595
- Pontmartin, Armand de. – *Souvenirs d'un vieux critique*. – 1882-1884: 196
- Vigny, Alfred de. – *Cinq-mars*. – 1882: 46
- Augier, Émile. – *Théâtre complet; I*. – 1883: 527
- Augier, Émile. – *Théâtre complet; III*. – 1883: 528
- Augier, Émile. – *Théâtre complet; V*. – 1883: 530
- Augier, Émile. – *Théâtre complet; VI*. – 1883: 529

- Brunetière, Ferdinand. – *Le roman naturaliste*. – 1883: 464
- Lacour, Léopold. – *Gaulois et parisiens*. – 1883: 477
- Ourliac, Édouard. – *Les confessions de Nazarill*. – 1883: 147
- Ourliac, Édouard. – *Les contes de la famille*. – 1883: 149
- Sand, George. – *Les sept cordes de la lyre*. – 1883: 47
- Dumas, Alexandre. – *Théâtre complet; II*. – 1884: 524
- Heine, Henri. – *Poésies inédites*. – 1885: 183
- Houssaye, Henry. – *Les hommes et les idées*. – 1886: 463
- Tcheng-Ki-Tong. – *Les Chinois peints par eux-mêmes*. – 1886: 393
- Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *Barbe-bleue*. – 1888: 599
- David-Sauvageot, Albert. – *Le réalisme et le naturalisme dans la littérature et dans l'art*. – 1889: 479
- Spronck, Maurice. – *Les artistes littéraires*. – 1889: 478
- Tcheng-Ki-Tong. – *Contes chinois*. – 1889: 394
- Dumas, Alexandre. – *Théâtre complet; IV*. – 1890: 525
- Balzac, Honoré de. – *La recherche de l'absolu*. – 1892: 161
- Balzac, Honoré de. – *Seraphita; Jésus-Christ en Flandre; Melmoth réconcilié; L'elixir de longue vie*. – 1892: 162
- Loti, Pierre. – *Le roman d'un enfant*. – 1892: 158
- Poe, Edgar Allan. – *Nouvelles histoires extraordinaires*. – 1892: 186
- Charles Marpon, v. Marpon, Charles
- Charpentier
- Goethe, Johann Wolfgang von. – *Poésies*. – 1843: 179
- Martin, Nicolas. – *Les poètes contemporains de l'Allemagne*. – 1846: 176
- Martin, Nicolas. – *Les poètes contemporains de l'Allemagne*. – 1846: 480
- Lavallée, Théophile Sébastien. – *Géographie physique, historique et militaire*. – 1865: 353
- Laboulaye, Édouard. – *Le prince-Caniche*. – 1868: 390
- Huret, Jules. – *Enquête sur l'évolution littéraire*. – 1891: 473
- Charpentier et C.^{ie}
- Gautier, Théophile. – *Théâtre; Mystère; Comédies et ballets*. – 1872: 57
- Maistre, Joseph de. – *Du Pape*. – 1872: 334
- Maometto. – *Le Koran*. – 1873: 331
- Bouchor, Maurice. – *Les chansons joyeuses. Poésie*. – 1874: 79
- Flaubert, Gustave. – *La tentation de Saint Antoine*. – 1874: 110
- Gautier, Théophile. – *Mademoiselle de Maupin*. – 1874: 58
- Gautier, Théophile. – *Nouvelles*. – 1874: 56
- Gautier, Théophile. – *Romans et contes*. – 1874: 55
- Gautier, Théophile. – *Les jeunes-France*. – 1875: 59
- Bouchor, Maurice. – *Les poèmes de l'amour et de la mer*. – 1876: 80
- Daudet, Alphonse. – *Les amoureuses. Poèmes et fantaisies 1857-1861*. – 1876: 73
- Vitu, Auguste. – *Contes à dormir*. – 1876: 64

- Vitu, Auguste. – *Ombres et vieux murs*. – 1876: 63
- Goncourt, Edmond et Jules de. – *Charles Demailly*. – 1877: 122
- Goncourt, Edmond et Jules de. – *Madame Gervaisais*. – 1877: 123
- Goncourt, Edmond et Jules de. – *Soeur Philomène*. – 1877: 121
- Musset, Paul de. – *Biographie de Alfred De Musset*. – 1877: 483
- Banville, Théodore de. – *Les exilés Odelettes; Améthystes; Rimes dorées; Rondels; Les princesses; Trente-six ballades joyeuses*. – 1878: 70
- Silvestre, Armand. – *La chanson des beures*. – 1878: 78
- Bergerat, Émile. – *Théophile Gautier*. – 1879: 484
- Goncourt, Edmond de. – *Les frères Zemganno*. – 1879: 124
- Goncourt, Edmond et Jules de. – *Renée Mauperin*. – 1879: 120
- Zola, Émile. – *Mes haines; Causeries littéraires et artistiques; Mon Salon (1866); Édouard Manet: étude biographique et critique*. – 1879: 457
- Daudet, Alphonse. – *Fromont jeune et Risler aîné*. – 1880: 114
- Flaubert, Gustave. – *Trois contes*. – 1880: 113
- Goethe, Johann Wolfgang von. – *Théâtre*. – 1880: 177
- Goncourt, Edmond et Jules de. – *Germinie Lacerteux*. – 1880: 118
- Noël, Édouard; Stoullig, Edmond. – *Les annales du théâtre et de la musique*. – 1880-1893: 541
- Zola, Émile. – *Le roman expérimental; Lettre à la jeunesse; Le naturalisme au théâtre; L'argent dans la littérature du roman; De la critique; La république et la littérature*. – 1880: 458
- Goncourt, Edmond de. – *La maison d'un artiste*. – 1881: 108
- Goncourt, Edmond et Jules de. – *Manette Salomon*. – 1881: 119
- Zola, Émile. – *Documents littéraires; études et portraits*. – 1881: 461
- Zola, Émile. – *Nos auteurs dramatiques*. – 1881: 460
- Zola, Émile. – *Les Romanciers Naturalistes*. – 1881: 459
- Alexis, Paul. – *Émile Zola*. – 1882: 485
- Daudet, Alphonse. – *Le nabab*. – 1882: 115
- Flaubert, Gustave. – *Madame Bovary*. – 1882: 111
- Flaubert, Gustave. – *Salammô*. – 1882: 112
- Goncourt, Edmond de. – *La Faustin*. – 1882: 125
- Goncourt, Edmond et Jules de. – *La femme au dix-huitième siècle*. – 1882: 408
- Nerval, Gérard de. – *Voyage en Orient*. – 1882: 51
- Vigny, Alfred de. – *Cinq-mars*. – 1882: 46
- Zola, Émile. – *Une campagne 1880-1881*. – 1882: 462
- Banville, Théodore de. – *Paris vécu*. – 1883: 401
- Rollinat, Maurice. – *Les névroses; Les âmes; Les luxures; Les refuges; Les spectres; Les ténèbres*. – 1883: 91
- Sainte-Beuve, Charles Augustin. – *Poésies complètes*. – 1883: 67
- Daudet, Alphonse. – *Sapho*. – 1884: 60

- Goncourt, Edmond de. – *Chérie*. – 1884: 126
- Huysmans, Joris-Karl. – *À rebours*. – 1884: 127
- Nodier, Charles. – *Contes fantastiques*. – 1884: 41
- Nodier, Charles. – *Romans*. – 1884: 40
- Goncourt, Edmond et Jules de. – *Pages retrouvées*. – 1886: 107
- Naquet, Félix. – *Haute école*. – 1886: 84
- Delzant, Alidor. – *Les Goncourt*. – 1889: 486
- Verlaine, Paul. – *Choix de poésies*. – 1891: 92
- Corcier, A.
 - Clairville, Louis François; Gabet, Charles. – *Les cloches de Corneville*. – 1878: 593
- Davy, A.
 - *Mercur de France*. – 1890-1893: 139
- Decaux-Dreyfous
 - Dusolier, Alcide. – *Nos gens de lettres*. – 1878: 465
- Decaux, Georges
 - Richepin, Jean. – *Les caresses*. – [1877]: 82
- Degorce-Cadot, A.
 - Alaux, Jules Émile. – *Histoire de la philosophie*. – 1882: 219
 - Gellion-Danglar, Eugène. – *Les lettres françaises depuis leurs origines*. – 1882: 467
 - Desprez, Adrien. – *Richelieu et Mazarin*. – 1883: 355
- Delahays, Adolphe
 - Tabarin, Jean Salomon. – *Les œuvres*. – 1858: 32
- Dentu, E.
 - Fouquier, Henry. – *Lettres de Colombine*. – 1864: 381
 - Champfleury. – *Souvenirs et portraits de jeunesse*. – 1872: 487
 - Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – 1874: 517
 - Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – 1874: 518
 - Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – 1874: 519
 - Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – 1874: 522
 - Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – 1875: 520
 - Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – 1876: 521
 - Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; operas-ballets*. – 1876: 523
 - Mendès, Catulle. – *Les folies amoureuses*. – 1877: 385
 - Champfleury. – *Chien-Caillou*. – 1878: 169
 - Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – 1878: 516
 - Champfleury. – *Les aventures de mademoiselle Mariette*. – 1879: 171
 - Daudet, Alphonse. – *Les rois en exil*. – 1879: 116
 - Sauvestre, Charles. – *Instructions secrètes des Jésuites*. – 1880: 330
 - Champfleury. – *Les bourgeois de Molincharde*. – 1882: 170
 - Ovidius Naso, Publius. – *L'art d'aimer; Les amours*. – 1882: 559

-
- Brillat-Savarin, Jean Anthelme. – *Physiologie du gout ou méditations de gastronomie transcendante*. – 1883: 13
 - Diderot, Denis. – *Contes, nouvelles et mélanges*. – 1883: 19
 - Margherita <regina di Navarra>. – *L'Heptaméron. Contes de la reine de Navarre*. – 1883: 17
 - Suetonius Tranquillus, Gaius. – *Rome galante sous les douze Césars*. – 1883: 560
 - Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de. – *Le barbier de Séville; Le mariage de Figaro; La mère coupable*. – 1884: 12
 - Chamfort, Sébastien-Roch-Nicolas; Rivarol, Antoine de. – *Œuvres choisies*. – 1884: 16
 - Goethe, Johann Wolfgang von. – *Werther; Hermann et Dorothee; Maximes et pensées*. – 1884: 189
 - La Fontaine, Jean de. – *Contes et nouvelles*. – 1884: 14
 - Caylus, Anne-Claude-Philippe de. – *Contes et facéties*. – 1885: 23
 - Piron, Alexis. – *Poésies badines*. – 1885: 15
 - *Nouveaux contes à plaisir, tirés des Cent Nouvelles nouvelles*. – 1886: 20
 - Sterne, Laurence. – *Voyage sentimental*. – 1886: 191
 - Louvet de Couvray, Jean-Baptiste. – *Les amours du chevalier de Faublas*. – 1887: 18
 - Parny, Évariste. – *Poésies complètes*. – 1887: 22
 - Voltaire. – *La pucelle d'Orléans*. – 1888: 10
 - Heine, Henri. – *Le tambour le grand*. – 1889: 190
 - Monselet, Charles. – *Les poésies complètes*. – 1889: 76
 - Barbey D'Aurevilly, Jules. – *Les diaboliques*. – 1891: 132
 - Peladan, Joséphin. – *Le prochain conclave*. – [1897]: 397
 - Didier et Cie*
 - Schiller, Friedrich. – *Œuvres dramatiques*. – 1863: 372
 - Flammarion, Camille. – *La pluralité des mondes habités*. – 1867: 227
 - Flammarion, Camille. – *Récits de l'infini; Lumen-histoire d'une âme; Histoire d'une comète; La vie universelle et éternelle*. – 1877: 228
 - Didot, frères*
 - Pascal, Blaise. – *Lettres écrites à un provincial*. – 1845: 332
 - Dillet, C.*
 - Dassier, Armand. – *Les mercenaires de la papauté*. – 1884: 384
 - Dreyfous, Maurice*
 - Richépin, Jean. – *La chanson des gueux*. – 1881: 100
 - Richépin, Jean. – *Le pavé*. – 1883: 99
 - Richépin, Jean. – *La mer*. – 1886: 81
 - E. Dentu, v. Dentu, E.*
 - E. Plon, Nourrit et Cie, Librairie*
 - *Almanach prophétique*. – 1840: 589
 - *Almanach comique, pittoresque, drolatique, critique et charivarique*. – 1841: 590

E. Sansot et C.ie

– Marinetti, Filippo Tommaso. – *Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste.* – 1908: 493

Ernest Flammarion, v. Flammarion, Ernest

Ernest Kolb, v. Kolb, Ernest

Faure, Achille

– Mirecourt, Eugène de. – *Auber Offenbach.* – 1867: 515

– Mirecourt, Eugène de. – *Le bibliophile Jacob (Paul Lacroix).* – 1867: 512

– Mirecourt, Eugène de. – *Charles Monselet.* – 1867: 508

– Mirecourt, Eugène de. – *L'impératrice Eugénie.* – 1867: 514

– Mirecourt, Eugène de. – *Paul De Kock.* – 1867: 511

– Mirecourt, Eugène de. – *Rose Chéri Bouffé.* – 1867: 510

– Mirecourt, Eugène de. – *Timothée Trimm.* – 1867: 509

– Mirecourt, Eugène de. – *Villemessant.* – 1867: 513

– Mirecourt, Eugène de. – *Louis Veuillot.* – 1868: 507

Félix Alcan, v. Alcan, Félix

Ferdinand Sartorius, v. Sartorius, Ferdinand

Firmin-Didot et C.ie

– Chateaubriand, François-René de. – *Les martyrs.* – 1881: 36

Flammarion, Ernest

– Perrault, Charles. – *Contes en vers. Histoires ou contes du temps passé (Contes de ma mère Loe).* – [dopo il 1875]: 26

– Gill, André. – *La Muse à Bibi.* – 1880: 106

– La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne. – *La princesse de Clèves.* – 1881: 28

– Longus. – *Les pastorales ou Daphnis et Chloé.* – 1881: 25

– Bernardini, Léonie. – *Richard Wagner.* – [1882?]: 489

– Marot, Clément. – *Œuvres complètes.* – [1883?]: 24

– Monteil, Edgar. – *Manuel d'instruction laïque.* – 1884: 220

– Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme. – *Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent.* – [dopo il 1884]: 29

– Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme. – *Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent.* – s.a. [dopo il 1884]: 30

– Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme. – *Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent.* – [dopo il 1884]: 31

– Flammarion, Camille. – *Rêves étoilés.* – 1888: 230

– Richépin, Jean. – *Les morts bizarres.* – [1888?]: 33

– Champfleury. – *Le violon de Faïence.* – [1890]: 168

– Bossuet, Jacques-Bénigne. – *Discours sur l'histoire universelle.* – [dopo il 1891]: 5

– La Rochefoucauld, François de. – *Les Maximes.* – [dopo il 1891]: 7

– Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de. – *Lettres Persanes; Le Temple de Gnide.* – [dopo il 1891]: 6

– Boileau, Nicolas. – *Œuvres poétiques.* – 1903: 8

Frères Didot, v. *Didot*, frères

Frères Garnier, v. *Garnier frères*

Furne

– Lamartine, Alphonse de. – *Graziella*. – 1873: 38

G. Charpentier, v. *Charpentier et C.ie*

G. Charpentier et C.ie, v. *Charpentier et C.ie*

G. Charpentier et E. Fasquelle

– Jullien, Jean. – *Le théâtre vivant*. – 1892: 540

G. Masson, v. *Masson, G.*

Garnier, v. *Garnier frères*

Garnier frères

– Legrand, Émile. – *Manuel de la conversation et du style épistolaire*. – [tra il 1858 e il 1894]: 587

– Lesage, Alain-René. – *Histoire de Gil Blas de Santillane*. – 1870: 4

– Moreau, Hégésippe. – *Œuvres*. – 1870: 61

– Chateaubriand, François-René de. – *Atala; René; Le dernier Abencérage; les Natchez*. – [dopo il 1872]: 37

– Moreau, Hégésippe. – *Œuvres*. – 1876: 54

– Cervantes, Miguel de. – *L'ingénieux Hidalgo*. – 1877: 187

– Rabelais, François. – *Œuvres*. – 1877: 2

– Goethe, Johann Wolfgang von. – *Faust*. – 1879: 178

– Sainte-Beuve, Charles Augustin. – *Causeries du lundi*. – 1879-1883: 194

Gaume frères et J. Duprey

– Murcier, Arthur. – *Mosaïque amulette vieilles et nouvelles*. – 1870: 386

Georges Decaux, v. *Decaux, Georges*

Germer-Baillière

– Hatin, Eugène. – *Le journal*. – [18--]: 246

– Quinet, Edgar. – *Ahasvérus*. – [dopo il 1858]: 49

– Quinet, Edgar. – *Merlin l'enchanteur*. – [1860]: 50

– Renard, Georges. – *L'homme est-il libre?*. – [187-]: 237

– Bondoio, Paul. – *L'Europe contemporaine depuis 1739 jusqu'à nos jours*. – [tra il 1880 e il 1890]: 245

– Robinet, Jean François Eugène. – *La philosophie positive*. – [188-]: 238

– Schopenhauer, Arthur. – *Pensées et fragments*. – 1881: 217

– Girard De Rialle, Julien. – *Les peuples de l'Asie et de l'Europe*. – [1885 ?]: 244

– Bondoio, Paul. – *Histoire des institutions et des mœurs de la France*. – [tra il 1890 e il 1900]: 243

Germer Baillière, v. *Germer-Baillière*

Germer-Baillière et Cie, v. *Germer-Baillière*

Gustave Havard, v. *Havard, Gustave*

H. Lecène et H. Oudin

- Lamaitre, Jules. – *Les contemporains*. – 1886-1892: 197

Hachette

- Janin, Jules. – *Variétés littéraires*. – [tra il 1858 e il 1917]: 468
- Homerus. – *Œuvres complètes*. – 1861: 375
- Houssaye, Arsène. – *Histoire du 41.me fauteuil de l'Académie française*. – 1864: 469
- Lamartine, Alphonse de. – *Graziella*. – 1873: 38
- Vergilius Maro, Publius. – *Opera*. – 1875: 361
- Viardot, Louis. – *Les merveilles de la peinture*. – 1875: 224
- Lamartine, Alphonse de. – *Voyage en Orient*. – [tra il 1876 e il 1878]: 39
- Colomb, Casimir. – *La musique*. – 1878: 225
- Flammarion, Camille. – *Les merveilles célestes*. – 1878: 229
- Molière. – *Œuvres complètes*. – 1880-1881: 1
- Hanno, Georges. – *Les villes retrouvées*. – 1881: 352
- Filon, Augustin. – *Histoire de la littérature anglaise depuis ses origines jusqu'à nos jours*. – 1883: 380
- Montégut, Émile. – *Nos morts contemporains*. – 1883: 475
- Demogeot, Jacques. – *Histoire des littératures étrangères*. – 1884: 378
- Pierron, Alexis. – *Histoire de la littérature romaine*. – 1884: 377
- Demogeot, Jacques. – *Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours*. – 1886: 379
- Maspero, Gaston. – *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*. – 1889: 351
- Dubief, Eugène. – *Le journalisme*. – 1892: 387
- Duruy, Victor. – *Histoire romaine jusqu'à l'invasion des barbares*. – 1905: 349
- *Almanach Hachette*. – 1914: 382

Hachette et C.ie, v. Hachette

Havard, Gustave

- Mirecourt, Eugène de. – *Sainte-Beuve*. – 1855: 499
- Mirecourt, Eugène de. – *Théophile Gautier*. – 1855: 500
- Mirecourt, Eugène de. – *Alfred De Vigny*. – 1856: 501
- Mirecourt, Eugène de. – *Arsène Houssaye*. – 1856: 503
- Mirecourt, Eugène de. – *Bocage*. – 1856: 504
- Mirecourt, Eugène de. – *Gozlan Champfleury*. – 1856: 502
- Mirecourt, Eugène de. – *Henry Murger*. – 1856: 505
- Mirecourt, Eugène de. – *Philarète Chasles*. – 1857: 506

Hetzel, J.

- Hugo, Victor. – *Les chatiments*. – [1870?]: 43
- Hugo, Victor. – *L'art d'être grand-père*. – [dopo il 1877]: 44
- Hugo, Victor. – *La légende des siècles*. – [ca. 1880]: 42
- Hugo, Victor. – *Quatrevingt-treize*. – [1880 ?]: 45
- Daudet, Alphonse. – *Lettres de mon moulin*. – [dopo il 1881]: 117

Heugel e C.

- Barbier, Giulio; Carré, Michele. – *Mignon*. – [1871?]: 728

Jaccottet, Bourdilliat et C.ie

- Noriac, Jules <Cayron>. – *Le 101e régiment; La vie en détail*. – 1859: 172

Jean Gilquin et C.ie

- Maistre, Joseph de. – *Les soirées de Saint-Petersbourg*. – 1912: 335

Jouvet et C.ie

- Lamartine, Alphonse de. – *Graziella*. – 1873: 38

Kolb, Ernest

- Bouchor, Maurice. – *Trois Mystères*. – [1889?]: 142

L. Bathlot, v. Bathlot, L.

L. Hachette et C.ie, v. Hachette

Lecointe

- Malherbe, François de. – *Poésies*. – 1829: 35

Lefevre

- Giovenale. – *Satirae XVI*. – 1821: 367
- Terenzio. – *Comoediae sex*. – 1823: 366
- Catullo. – *Carmina*. – 1831: 365

Lemerre, Alphonse

- Leconte De Lisle, Charles. – *Poèmes barbares*. – [18--]: 101
- Banville, Théodore de. – *Poésies*. – 1873: 105
- Banville, Théodore de. – *Odes funambulesques*. – 1874: 104
- Cazotte, Jacques; Chamisso, Adelbert von; Machiavelli, Niccolò. – *Contes fantastiques*. – 1874: 27
- Coppée, François. – *Poésies 1864-1869*. – 1878: 103
- Coppée, François. – *Poésies 1869-1874*. – 1878: 102
- Coppée, François. – *Les récits et les élégies*. – 1878: 83
- Calmels, Fortuné. – *Modernité; Le pays de satin; Les parisiennes; Le livre de carine; La foule; Loin de Paris; Les soleils de sable*. – 1879: 140
- Coppée, François. – *Le passant*. – 1880: 598
- Lorrain, Jean. – *La Forêt bleue*. – 1882: 89
- Bourget, Paul. – *Essais de Psychologie contemporaine*. – 1887: 454
- Bourget, Paul. – *Nouveaux essais de Psychologie contemporaine*. – 1888: 455
- Bourget, Paul. – *Etudes et Portraits*. – 1889: 453
- Barbey D'Aurevilly, Jules Amédée. – *Littérature étrangère*. – 1891: 495
- Poictevin, Francis. – *Presque dans l'ombre triple de Dieu*. – 1891: 395
- Poictevin, Francis. – *Tout bas*. – 1893: 402

Léon Vanier, v. Vanier, Léon

Lévy, Michel

- Champfleury. – *Le Réalisme*. – 1857: 488
- Marlowe, Christopher. – *Le Faust*. – 1858: 181
- Champfleury. – *Souvenirs des funambules*. – 1859: 156
- Laprade, Victor de. – *Les symphonies*. – 1862: 71
- Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *Les moulins à vent*. – 1862: 601
- Heine, Heinrich. – *Reisebilder*. – 1863: 400
- Sainte-Beuve, Charles Augustin. – *Nouveaux lundis*. – [1863-1867]: 195
- Champfleury. – *Les excentriques*. – 1864: 155
- Lamartine, Alphonse de. – *Balzac et ses œuvres*. – 1866: 481
- Mennais, Félicité de la. – *Paroles d'un croyant*. – 1866: 320
- Ourliac, Édouard. – *Théâtre du seigneur Croquignole*. – 1866: 144
- Ourliac, Édouard. – *Fantaisies*. – 1867: 146
- Nerval, Gérard de. – *Les illuminés; Les faux saulniers*. – 1868: 52
- Ourliac, Édouard. – *Suzanne*. – 1868: 145
- Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. – *Théâtre*. – 1870: 9
- Baudelaire, Charles. – *L'art romantique*. – 1872: 472
- Balzac, Honoré de. – *Physiologie du mariage*. – 1873: 236
- Heine, Henri. – *Poèmes et légendes*. – 1873: 182
- Balzac, Honoré de. – *Scènes de la vie parisienne*. – 1875: 165
- Baudelaire, Charles. – *Les fleurs du mal*. – 1875: 69
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *La dame aux Camélias*. – 1875: 138, 526
- Gondinet, Edmond. – *Le Panache*. – 1875: 596
- Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La boule*. – 1875: 597
- Murger, Henry. – *Les nuits d'hiver*. – 1875: 77
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; IV*. – 1876: 534

Librairie Bloud, v. Bloud

Librairie Bloud et C.ie, v. Bloud

Librairie des bibliophiles

- Janin, Jules. – *Petits souvenirs; t. cinquième des œuvres de jeunesse*. – 1883: 11

Librairie des sciences psychologiques

- Rochas D'Aiglun, Eugène-Auguste-Albert. – *Les frontières de la science*. – 1902: 199

Librairie Germer-Baillière et C.ie, v. Germer-Baillière

Librairie Hachette et C.ie, v. Hachette

Librairie Germer Baillière et C.ie, v. Germer-Baillière

Marpon, v. Marpon, Charles

Marpon, Charles

- Perrault, Charles. – *Contes en vers. Histoires ou contes du temps passé (Contes de ma mère Loyer)*. – [dopo il 1875]: 26
- Gill, André. – *La Muse à Bibi*. – 1880: 106

-
- La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne. – *La princesse de Clèves*. – 1881: 28
 - Longus. – *Les pastorales ou Daphnis et Chloé*. – 1881: 25
 - Bernardini, Léonie. – *Richard Wagner*. – [1882?]: 489
 - Marot, Clément. – *Œuvres complètes*. – [1883?]: 24
 - Monteil, Edgar. – *Manuel d'instruction laïque*. – 1884: 220
 - Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme. – *Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*. – [dopo il 1884]: 29
 - Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme. – *Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*. – s.a. [dopo il 1884]: 30
 - Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme. – *Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*. – [dopo il 1884]: 31
 - Flammarion, Camille. – *Rêves étoilés*. – 1888: 230
 - Richepin, Jean. – *Les morts bizarres*. – [1888?]: 33
 - Champfleury. – *Le violon de Faïence*. – [1890]: 168
 - Marpon-Flammarion, C.*
 - Drumont, Édouard. – *La France juive*. – 1886: 358
 - Masson, G.*
 - Seignobos, Charles. – *Histoire de la civilisation au Moyen Age et dans les temps modernes*. – 1887: 354
 - Maurice Dreyfous, v. Dreyfous, Maurice*
 - Michel Lévy, v. Lévy, Michel*
 - Michel Lévy frères, v. Lévy, Michel*
 - Pagnerre*
 - Lamartine, Alphonse de. – *Graziella*. – 1873: 38
 - Palmé, Victor*
 - Veuillot, Louis. – *Le lendemain de la victoire*. – 1871: 160
 - Perrin et Cie*
 - Biré, Edmond. – *Victor de Laprade*. – 1886: 482
 - Hennequin, Émile. – *Écrivains francisés*. – 1889: 494
 - Mallarmé, Stéphane. – *Vers et prose*. – 1893: 90
 - Plon*
 - Loonen, Charles. – *Le Japon moderne*. – 1894: 392
 - Plon-Nourrit et Cie*
 - Huysmans, Joris- Karl. – *L'Oblat*. – 1912: 130
 - Huysmans, Joris-Karl. – *La Cathédrale*. – 1915: 131
 - La Plume*
 - *La Plume*. – 1890-1893: 369
 - Poulet-Malassis*
 - Perreau, Adolphe. – *Alfred De Musset*. – 1862: 491

Quantin

- Bayet, Charles. – *L'art Byzantin*. – [18--]: 223
- Rozan, Charles. – *Petites ignorances historiques et littéraires*. – 1888: 370

Reinwald, C.

- Letourneau, Charles. – *La sociologie d'après l'ethnographie*. – 1884: 203
- Mougeolle, Paul. – *Les problèmes de l'histoire*. – 1886: 346
- Hovelacque, Abel. – *La linguistique*. – 1888: 202

La Revue de Paris

- *Paris*. – 1894-1970: 446

Sartorius, Ferdinand

- Monselet, Charles. – *Théâtre du Figaro*. – 1861: 157

Schoell

- Schoell, Frédéric. – *Éléments de chronologie historique*. – 1812: 239

Société du Mercure de France

- Bloy, Léon. – *Le fils de Louis XVI*. – 1900: 396

Société Française d'imprimerie et de librairie

- Delfour, Louis-Clodomir. – *La religion des contemporains*. – 1899: 470

Tresse

- Truffier, Jules Charles; Cressonnois, Lucien. – *Trilles galants pour nos gracieuses camarades*. – 1880: 141

Tresse et Stock

- Moreas, Jean; Adam, Paul. – *Le thé chez Miranda*. – 1886: 154
- Hennique, Léon. – *Poeuf*. – 1887: 173
- Villiers De L'Isle-Adam, Auguste de. – *Tribulat Bonhommet*. – [dopo il 1887]: 134
- Hennique, Léon. – *Un Caractère*. – *Un caractère*. – 1889: 153
- Huysmans, Joris-Karl. – *Là-Bas*. – 1891: 128
- Réglà, Paul de. – *Les bas-fonds de Constantinople*. – 1892: 391
- Huysmans, Joris-Karl. – *En route*. – 1895: 129

Typographie de A.H. Bécus

- Job-Lazare. – *Albert Glatigny*. – 1878: 496

Vanier, Bibliopole

- Vanor, Georges. – *L'Art symboliste*. – 1889: 490

Vanier, Léon

- *Les Hommes d'aujourd'hui*. – 1878-1899: 231
- Laforgue, Jules. – *Les plaintes*. – 1885: 86
- Laforgue, Jules. – *L'imitation de Notre-Dame la Lune*. – 1886: 67
- Loumo, Noël. – *Vers de couleurs*. – 1886: 85
- Moreas, Jean. – *Le pèlerin passionné*. – 1891: 88
- Marinetti, Filippo Tommaso. – *Destruction*. – 1904: 143

Victor Palmé, v. Palmé, Victor

Editore non indicato [s.n.]

– *Plan-omnibus de Paris*. – [dopo il 1871]: 729

– *Le Décadent littéraire et artistique*. – 1886: 232

– *Le Scapin*. – 1886: 233

PRATO

Guasti, Ranieri

– Gaume, Jean Joseph. – *Storia del buon ladrone dedicata al secolo XIX*. – 1879: 242

R

RATISBONA

Pustet, Friderici

– Schneider, Joseph. – *Manuale clericorum: in quo habentur instructiones asceticae liturgicaeque ac variarum precum formulae ad usum eorum praecipue qui in Seminariis clericorum versantur*. – 1898: 340

ROMA

Bencini, Fratelli

– Curci, Carlo Maria. – *Il vaticano regio*. – 1883: 448

– Curci, Carlo Maria. – *Lo scandalo del Vaticano Regio duce la provvidenza buono a qualche cosa*. – 1884: 449

C. Riccomanni, v. Riccomanni, C.

Civiltà Cattolica

– Franco, Giovanni Giuseppe. – *Simon Pietro e Simon Mago*. – 1868: 272

Desclée, Lefebvre et Soc.

– *Parvum missale*. – 1904: 341

Edoardo Perino, v. Perino, Edoardo

Elzeviriana

– *Codice penale per il regno d'Italia, con indici analitico e alfabetico*. – 1889: 732

Fratelli Bencini, v. Bencini, Fratelli

Officina poligrafica editrice

– Massa, Andrea. – *Questioni sociali*. – 1909: 442

Per cura degli editori della pubblicazione nazionale

– Mazzini, Giuseppe. – *Scritti editi e inediti: IV. Letteratura; 2ª edizione diretta dall'autore*. – 1881: 418

Perino, Edoardo

– Prati, Giovanni. – *Poesie*. – 1885: 581

– Parini, Giuseppe. – *Poesie*. – 1889: 579

Riccomanni, C.

– Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *I campanelli*. – 1874: 608

S

SAVONA

Ricci, A.

- Sardi, N. – *Varazze*. – 1914: 439

SESTO SAN GIOVANNI

Madella

- Romani, Felice. – *Il pirata :melodramma in due atti*. – 1911: 658
- Romani, Felice. – *La sonnambula*. – 1911: 657
- Romani, Felice. – *La straniera*. – 1911: 656
- Ghislanzoni, Antonio. – *Aida*. – 1912: 702
- Piave, Francesco Maria. – *Ernani*. – 1913: 705
- Piave, Francesco Maria. – *Rigoletto*. – 1913: 707
- Piave, Francesco Maria. – *La traviata*. – 1913: 706
- Solera, Temistocle. – *Nabucco*. – 1913: 703
- Sterbini, Cesare. – *Il Barbiere di Siviglia*. – 1913: 701

T

TORINO

Casanova, Francesco

- Praga, Emilio. – *Trasparenze. Fantasma*. – 1878: 547
- Praga, Emilio. – *Penombre*. – 1879: 548
- Praga, Emilio. – *Tavolozza*. – 1883: 546
- Praga, Emilio. – *Fiabe e leggende*. – 1884: 549
- Garizio, Eusebio. – *Nuova grammatica razionale della lingua latina*. – 1899: 434

Frassati, Roux

- Trevisani, Cesare. – *Storia di Roma nel Medio Evo*. – 1895: 347
- Alberti, Lodovico. – *Violante*. – 1898: 690

Fratelli Martinengo e comp.

- *I futuri destini degli stati e delle nazioni*. – 1860: 338

Ghiringhello e comp.

- Renier Michiel, Giustina. – *Origine delle feste veneziane*. – 1830: 550

Giuseppe Pomba, v. Pomba, Giuseppe

Loescher, E.

- Colocci, Adriano. – *Gli zingari*. – 1889: 451

Paravia

- *Codice penale per gli Stati di S.M. il re di Sardegna*. – [1877?]: 733

Pomba, Giuseppe

- Metastasio, Pietro. – *Opere drammatiche e poetiche*. – 1829-1830: 363
- Bazzarini, Antonio; Bellini, Bernardo. – *Vocabolario Universale Latino-Italiano e Italiano-Latino*. – 1850: 431

Renzo Streglio e C.ia

- Pastonchi, Francesco. – *Italiche*. – 1903: 445
- Pastonchi, Francesco. – *Sul Limite dell'Ombra*. – 1905: 542

Roux e Favale

- Gorrio, Tobia. – *Ero e Leandro*. – 1879: 698

Salesiana

- Durando, Celestiono. – *Principi di grammatica latina ad uso delle classi ginnasiali inferiori*. – 1899: 591

Stabilimento Artistico-Letterario

- Gavuzzi, Stefano Giuseppe Antonio. – *L'Adramiteno*. – 1876: 557

Stamperia Reale

- *Regia Parnassi*. – 1871: 429

Unione tipografico-editrice

- Byron, George Gordon. – *Opere complete*. – 1858-1859: 374
- Shakspeare, William. – *Teatro completo*. – 1858-1859: 373
- Mathieu, Albert. – *La neurastenia (Esaurimento nervoso)*. – 1894: 201

V

VENEZIA

Antonelli, G.

- Gamba, Bartolomeo. – *I fatti di Enea*. – 1853: 368
- Tasso, Torquato. – *La Gerusalemme liberata: ad uso del Collegio Gallio di Como*. – 1857: 362

Giorgio A. Andruzzi

- Tommaseo, Nicolò. – *Studi critici*. – 1843: 437

Tipografia Emiliana

- Cattaneo, Carlo Ambrogio. – *Esercizi spirituali di S. Ignazio*. – 1892: 240

VERONA

C. Kayser successore H.F. Münster

- Tennyson, Alfred. – *Idilli-liriche-miti e leggende*. – 1876: 175

LUOGO NON INDICATO [S.L.]

Editore non indicato [s.n.]

- *Codice di procedura penale*. – [18--]: 734
- Vergilius Maro, Publius. – *Bucoliche; Georgiche; Eneide*. – [18--]: 426

- *Codice civile*. – [dopo il 1860]: 735
- Noriac, Adolphe Jaime et Jules. – *La timbale d'argent*. – [dopo il 1872]: 602
- Wanloo, Albert; Leterrier, Eugène. – *Giroflè-Giroflà*. – [dopo il 1874]: 717
- *Anthologie des Poètes Français*. – s.a.: 65
- Boufflers, Stanislas-Jean de. – *Œuvres choisies*. – s.a.: 3
- Corticelli, Salvatore. – *Regole ed osservazioni della lingua toscana*. – s.a.: 435
- *Histoire des religions*. – s.a.: 274, 336
- Lessing, Gotthold Ephraim. – *Emilia Galotti*. – s.a.: 405
- Lessing, Gotthold Ephraim. – *Natano il Savio*. – s.a.: 406

Indice cronologico delle edizioni

L'indice cronologico assume come intestazione la data nella forma in cui compare nella descrizione bibliografica, conservando parentesi quadre, punti interrogativi, indicazioni approssimative o relative e intervalli. Per stabilire una successione coerente le schede sono distribuite cronologicamente secondo l'anno iniziale. A parità di anno iniziale precedono le date esatte, seguite da quelle attribuite, incerte, approssimative e relative; gli intervalli chiudono la sequenza.

La gerarchia è limitata a due livelli: l'intestazione costituita dalla data nella descrizione e, sotto di essa, le edizioni pertinenti. Nella singola voce la data non è ripetuta; sono riportati l'autore nella forma normalizzata proposta, il titolo proprio, il luogo e il nome dell'editore o libraio nella forma presente nella descrizione, seguiti dal numero della scheda. Entro ciascuna intestazione cronologica le opere prive di autore precedono quelle attribuite a un autore. Le prime sono ordinate alfabeticamente per titolo; le seconde secondo la forma normalizzata dell'autore e, in subordine, per titolo. Le successioni alfabetiche sono discontinue e procedono parola per parola. Come negli altri indici, nell'ordinamento per titolo non si tiene conto degli articoli determinativi e indeterminativi iniziali, che sono mantenuti nella forma visualizzata; le preposizioni iniziali concorrono invece alla successione alfabetica.

Le edizioni prive di data sono raccolte in fondo all'indice sotto l'intestazione «s.a.» e ordinate secondo i criteri sopra enunciati. Come negli altri indici, non sono comprese le schede dei volumi mancanti prive di descrizione bibliografica.

1777

Rubricae generales missalis Romani. – Genuae: Josephi Pizzurni: 342

[18--]

Codice di procedura penale. – [S.l.]: [s.n.]: 734

Bayet, Charles. – *L'art Byzantin.* – Paris: Quantin: 223

Hatin, Eugène. – *Le journal.* – Paris: Librairie Germer Baillière et C.ie.: 246

Leconte De Lisle, Charles. – *Poèmes barbares.* – Paris: Alphonse Lemerre: 101

Mosenthal, Salomon Hermann. – *Le vispe comari di Windsor*. – Milano: G. Ricordi & C.: 724
Vergilius Maro, Publius. – *Bucoliche; Georgiche; Eneide*. – [S.l.]: [s.n.]: 426

1812

Schoell, Frédéric. – *Éléments de chronologie historique*. – Paris: Schoell: 239

1821

Iuvenalis, Decimus Iunius. – *Satirae XVI*. – Paris: Apud Lefevre: 367

1823

Terentius Afer, Publius. – *Comoediae sex*. – Paris: Lefevre: 366

1829

Malherbe, François de. – *Poésies*. – Paris: Lecointe: 35

Sterne, Laurence; Mackenzie, Henry. – *Morceaux choisis et traduits*. – Paris: Bureau de la Bibliothèque choisie: 192

1829-1830

Metastasio, Pietro. – *Opere drammatiche e poetiche*. – Torino: Giuseppe Pomba: 363

1830

Poésies Anglaises. – Paris: Bureau de la Bibliothèque choisie: 193

Renier Michiel, Giustina. – *Origine delle feste veneziane*. – Torino: Ghiringhello e comp.: 550

1831

Catullus, Gaius Valerius. – *Carmina*. – Paris: Apud Lefevre: 365

1833

Raggio, Giovanni Battista. – *Alcuni versi*. – Genova: A. Pendola: 562

[1834]

Ferretti, Jacopo. – *Eran due or son tre*. – Genova: Fratelli Pagano: 699

1835

Ferretti, Giacomo. – *Il nuovo figaro*. – Milano: Giacomo Pirola: 711

1840

Almanach prophétique. – Paris: Librairie E. Plon, Nourrit et C.ie.: 589

[TRA IL 1840 E IL 1880]

Generici per la maschera d'Arlecchino. – Milano: G. Motta: 730

1841

Almanach comique, pittoresque, drolatique, critique et charivarique. – Paris: Librairie E. Plon, Nourrit et C.ie.: 590

Horatius Flaccus, Quintus. – *Le odi*. – Genova: Tipografia Ferrando: 564

1843

Goethe, Johann Wolfgang von. – *Poésies*. – Paris: Charpentier: 179

Hugo, Victor. – *Œuvres*. – Bruxelles: Hauman et C.ie.: 109

Tommaseo, Nicolò. – *Studi critici*. – Venezia: Giorgio A. Andruzzi: 437

[1843]

Romani, Felice. – *Anna Bolena*. – Milano: Gaspare Truffi: 660

1844

Shlegel, Augus Wilhelm. – *Corso di letteratura drammatica*. – Milano: Paolo Andrea Molina: 371

1845

Pascal, Blaise. – *Lettres écrites à un provincial*. – Paris: Didot Frères: 332

1846

Invrea, Fabio. – *Discorsi sulla pubblica ricchezza*. – Genova: Tipografia Ferrando: 234

Martin, Nicolas. – *Les poètes contemporains de l'Allemagne*. – Paris: Charpentier: 176, 480

[TRA IL 1848 E IL 1870]

Scribe, Eugène; Delavigne, Germain. – *Roberto il diavolo*. – Milano: Francesco Lucca: 638

1850

Bazzarini, Antonio; Bellini, Bernardo. – *Vocabolario Universale Latino-Italiano e Italiano-Latino*. – Torino: Pomba: 431

1853

Gamba, Bartolomeo. – *I fatti di Enea*. – Venezia: G. Antonelli: 368

Moreau, Eugène; Siraudin, Paul; Delacour, Alfred; Barrière, Théodore; Lorin, Georges. – *Il due sans-culottes; Il cembalo di Berta*. – Palermo: Luigi Sandron: 727

1854

Augier, Émile; Sandeau, Jules. – *Il genere del signor Poirier*. – Milano: Borroni e Scotti: 716

[DOPO IL 1853]

Cammarano, Salvatore. – *Il trovatore*. – Milano: G. Ricordi & C.: 637

1855

Mirecourt, Eugène de. – *Sainte-Beuve*. – Paris: Gustave Havard: 499

Mirecourt, Eugène de. – *Théophile Gautier*. – Paris: Gustave Havard: 500

1856

Mirecourt, Eugène de. – *Alfred De Vigny*. – Paris: Gustave Havard: 501

Mirecourt, Eugène de. – *Arsène Houssaye*. – Paris: Gustave Havard: 503

- Mirecourt, Eugène de. – *Bocage*. – Paris: Gustave Havard: 504
Mirecourt, Eugène de. – *Gozlan Champfleury*. – Paris: Gustave Havard: 502
Mirecourt, Eugène de. – *Henry Murger*. – Paris: Gustave Havard: 505

1857

- Champfleury. – *Le Réalisme*. – Paris: Michel Lévy frères: 488
Mirecourt, Eugène de. – *Philarète Chasles*. – Paris: Gustave Havard: 506
Tasso, Torquato. – *La Gerusalemme liberata: ad uso del Collegio Gallio di Como*. – Venezia: G. Antonelli: 362

1858

- Ferretti, Giacomo. – *L'ajo nell'imbarazzo*. – Messina: s.n.: 713
Marlowe, Christopher. – *Le Faust*. – Paris: Michel Lévy frères: 181
Picci, Giuseppe. – *Compendio della guida allo studio delle belle lettere*. – Milano: Giacomo Gnocchi: 558
Tabarin, Jean Salomon. – *Les œuvres*. – Paris: Adolphe Delahays: 32

1858-1859

- Byron, George Gordon. – *Opere complete*. – Torino: Unione Tipografico-Editrice: 374
Shakespeare, William. – *Teatro completo*. – Torino: Unione tipografico-editrice: 373

[TRA IL 1858 E IL 1894]

- Legrand, Émile. – *Manuel de la conversation et du style épistolaire*. – Paris: Garnier frères: 587

[TRA IL 1858 E IL 1917]

- Janin, Jules. – *Variétés littéraires*. – Paris: L. Hachette et C.ie.: 468

1859

- Champfleury. – *Souvenirs des funambules*. – Paris: Michel Lévy frères: 156
Noriac, Jules <Cayron>. – *Le 101^e régiment; La vie en détail*. – Paris: Jaccottet, Bourdilliat et C.ie.: 172
Romani, Felice. – *Scaramuccia*. – Firenze: Angelo Romei: 659

[DOPO IL 1858]

- Quinet, Edgar. – *Ahasvérus*. – Paris: Germer-Baillière: 49

1860

- I futuri destini degli stati e delle nazioni*. – Torino: Fratelli Martinengo e comp.: 338
Tassoni, Alessandro. – *La secchia rapita*. – Milano: Francesco Pagnoni: 364

[1860]

- Quinet, Edgar. – *Merlin l'enchanteur*. – Paris: Germer-Baillière et C.ie.: 50

1861

- Ferrari, Paolo. – *La satira e Parini*. – Milano: F. Sanvito: 630
 Ferretti, Giacopo. – *Il furioso nell'isola di S. Domingo*. – Genova: Gaetano Schenone: 712
 Homerus. – *Œuvres complètes*. – Paris: L. Hachette et C.ie.: 375
 Monselet, Charles. – *Théâtre du Figaro*. – Paris: Ferdinand Sartorius: 157
 Torelli, Giuseppe. – *Paesaggi e profili*. – Firenze: Felice Le Monnier: 416
 Vergilius Maro, Publius. – *La Buccolica*. – Palermo: Gaetano Priulla: 561

[DOPO IL 1860]

- Codice civile*. – [S.l.]: [s.n.]: 735

1862

- Ferrari, Paolo. – *Dante a Verona*. – Milano: Francesco Sanvito: 610
 Goethe, Johann Wolfgang von. – *Fausto*. – Firenze: Felice Le Monnier: 180
 Laprade, Victor de. – *Les symphonies*. – Paris: Michel Lévy frères: 71
 Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *Les moulins à vent*. – Paris: Michel Lévy frères: 601
 Perreau, Adolphe. – *Alfred De Musset*. – Paris: Poulet-Malassis: 491
 Sardou, Victorien. – *I nostri intimi*. – Milano: Francesco Sanvito: 670

1863

- Ciconi, Teobaldo. – *La figlia unica*. – Milano: Francesco Sanvito: 721
 Fanfani, Pietro. – *Vocabolario dell'uso toscano*. – Firenze: G. Barbèra: 436
 Heine, Heinrich. – *Reisebilder*. – Paris: Michel Lévy frères: 400
 Lebailly, Armand. – *Hégésippe Moreau*. – Paris: M.me Bachelin-Deflorenne: 498
 Schiller, Friedrich. – *Œuvres dramatiques*. – Paris: Didier et C.ie.: 372
 Somma, Antonio. – *Un ballo in maschera*. – Napoli: [s.n.]: 722

[1863-1867]

- Sainte-Beuve, Charles Augustin. – *Nouveaux lundis*. – Paris: Michel Lévy frères: 195

1864

- Champfleury. – *Les excentriques*. – Paris: Michel Lévy frères: 155
 Ferrari, Paolo. – *La donna e lo scettico*. – Milano: Francesco Sanvito: 613
 Fouquier, Henry. – *Lettres de Colombine*. – Paris: E. Dentu: 381
 Houssaye, Arsène. – *Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française*. – Paris: L. Hachette et C.ie.: 469

1865

- Alighieri, Dante. – *La Divina Commedia*. – Firenze: G. Barbèra: 360
 Ferrari, Paolo. – *Il codicillo dello zio Venanzio*. – Milano: Francesco Sanvito: 612
 Lavallée, Théophile Sébastien. – *Géographie physique, historique et militaire*. – Paris: Charpentier: 353
 Scribe, Eugène. – *Gli Ugonotti*. – Milano: Regio Stabilimento Ricordi: 640

[1865]

Cammarano, Salvatore. – *Lucia di Lammermoore*. – Genova: Gaetano Schenone: 697

[1865?]

Codice di procedura civile del Regno d'Italia. – Milano: F. Manini: 736

1866

Lamartine, Alphonse de. – *Balzac et ses œuvres*. – Paris: Michel Lévy frères: 481

Mennais, Félicité de la. – *Paroles d'un croyant*. – Paris: Michel Lévy frères: 320

Ourliac, Édouard. – *Théâtre du seigneur Croquignole*. – Paris: Michel Lévy frères: 144

[CIRCA 1866]

Da Ponte, Lorenzo. – *Don Giovanni, ossia Il dissoluto punito*. – Milano: Francesco Lucca: 700

1867

Ferrari, Paolo. – *Marianna*. – Milano: Amalia Bettoni: 614

Flammarion, Camille. – *La pluralité des mondes habités*. – Paris: Didier et C.ie.: 227

Mirecourt, Eugène de. – *Auber Offenbach*. – Paris: Achille Faure: 515

Mirecourt, Eugène de. – *Le bibliophile Jacob (Paul Lacroix)*. – Paris: Achille Faure: 512

Mirecourt, Eugène de. – *Charles Monselet*. – Paris: Achille Faure: 508

Mirecourt, Eugène de. – *L'impératrice Eugénie*. – Paris: Achille Faure: 514

Mirecourt, Eugène de. – *Paul De Kock*. – Paris: Achille Faure: 511

Mirecourt, Eugène de. – *Rose Chéri Bouffé*. – Paris: Achille Faure: 510

Mirecourt, Eugène de. – *Timothée Trimm*. – Paris: Achille Faure: 509

Mirecourt, Eugène de. – *Villemessant*. – Paris: Achille Faure: 513

Moreau, Hégésippe. – *Œuvres inédites*. – Paris: Bachelin-Deflorenne: 62

Ourliac, Édouard. – *Fantaisies*. – Paris: Michel Lévy frères: 146

1868

Boito, Arrigo. – *Mefistofele*. – Milano: Giuseppe Bernardoni: 685

Ferrari, Paolo. – *Il duello*. – Milano: Amalia Bettoni: 615

Ferrari, Paolo. – *Una poltrona storica ossia la coda di un gran poeta in erba*. – Milano: Amalia Bettoni: 623

Ferrari, Paolo. – *La scuola degli innamorati*. – Milano: Amalia Bettoni: 633

Ferrari, Paolo. – *Vecchie storie ovvero Carbonari e Sanfedisti*. – Milano: Amalia Bettoni: 616

Franco, Giovanni Giuseppe. – *Simon Pietro e Simon Mago*. – Roma: Civiltà Cattolica: 272

Laboulaye, Édouard. – *Le prince-Caniche*. – Paris: Charpentier: 390

Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La bella Elena*. – Napoli: Tipografia del Progresso: 607

Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La belle Hélène*. – Boston: Oliver Ditson & Co: 609

Mirecourt, Eugène de. – *Louis Veuillot*. – Paris: Achille Faure: 507

Nerval, Gérard de. – *Les illuminés; Les faux saulniers*. – Paris: Michel Lévy frères: 52

Ourliac, Édouard. – *Suzanne*. – Paris: Michel Lévy frères: 145

Poli, Oscar de. – *Les soldats du Pape (1860-1867)*. – Paris: Amyot: 383
 Sardou, Victorien. – *I nostri buoni villici*. – Milano: Amalia Bettoni: 675

[DOPO IL 1867]

Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La grande-duchesse de Gérolstein*. – Milano: Alexandre Gattinoni: 604

1869

Aleardi, Aleardo. – *Canti*. – Firenze: G. Barbèra: 422
 Ferrari, Paolo. – *Gli uomini serj*. – Milano: Amalia Bettoni: 624
 Sardou, Victorien. – *Patria!*. – Lugano: [s.n.]: 673
 Sardou, Victorien. – *Serafina la devota*. – Milano: C. Barbini: 676
 Sardou, Victorien. – *Zampe di mosca*. – Milano: Amalia Bettoni: 677

1870

Ferrari, Paolo. – *Amore senza stima (Dalla Moglie saggia di Goldoni)*. – Milano: Amalia Bettoni: 625
 Ferrari, Paolo. – *La medicina di una ragazza malata*. – Milano: Amalia Bettoni: 628
 Ferrari, Paolo. – *Prosa*. – Milano: Amalia Bettoni: 631
 Lesage, Alain-René. – *Histoire de Gil Blas de Santillane*. – Paris: Garnier frères: 4
 Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. – *Théâtre*. – Paris: Michel Lévy frères: 9
 Moreau, Hégésippe. – *Œuvres*. – Paris: Garnier: 61
 Murcier, Arthur. – *Mosaïque amusettes vieilles et nouvelles*. – Paris: Gaume Frères et J. Duprey: 386
 Sardou, Victorien. – *Fernanda*. – Milano: C. Barbini: 674

[1870?]

Hugo, Victor. – *Les chatiments*. – Paris: J. Hetzel & C.ie.: 43

[187-]

Renard, Georges. – *L'homme est-il libre?*. – Paris: Germer Baillière et C.ie.: 237

1871

Regia Parnassi. – Torino: Stamperia Reale: 429
 Ferrari, Paolo. – *L'attrice cameriera*. – Milano: C. Barbini: 635
 Ferrari, Paolo. – *Goldoni e le sue sedici commedie nuove*. – Milano: F. Sanvito: 622
 Ferrari, Paolo. – *Nessuno va al campo, episodi domestici del 1866*. – Milano: C. Barbini: 632
 Gherardi Del Testa, Tommaso. – *Moglie e buoi de' paesi tuoi, commedia in tre atti; Pilade e Oreste, commedia in due atti*. – Firenze: Barbèra: 726
 Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *Frou-Frou*. – Milano: Carlo Barbini: 620
 Veuillot, Louis. – *Le lendemain de la victoire*. – Paris: Victor Palmé: 160
 Wagner, Richard. – *Lobengrin*. – Milano: Stabilimento Musicale di F. Lucca: 650

[1871]

Boito, Arrigo. – *Amleto*. – Milano: Ricordi: 683

[1871?]

Barbier, Giulio; Carré, Michele. – *Mignon*. – Parigi: Heugel e C.: 728

1872

Baudelaire, Charles. – *L'art romantique*. – Paris: Michel Lévy frères: 472

Champfleury. – *Souvenirs et portraits de jeunesse*. – Paris: E. Dentu: 487

Cossa, Pietro. – *Beethoven*. – Milano: F. Sanvito: 678

Cossa, Pietro. – *Nerone*. – Milano: Carlo Barbini: 679

Ferrari, Paolo. – *Cause ed effetti*. – Milano: C. Barbini: 634

Gautier, Théophile. – *Théâtre; Mystère; Comédies et ballets*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 57

Gibbon, Edward. – *Storia della decadenza e rovina dell'impero romano*. – Firenze: G. Barbèra: 348

Guadagnoli, Antonio. – *Raccolta completa delle poesie giocose*. – Milano: Pagnoni: 583

Maistre, Joseph de. – *Du Pape*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 334

Martini, Ferdinando. – *Chi sa il giuoco non l'insegni*. – Milano: C. Barbini: 720

[DOPO IL 1871]

Plan-omnibus de Paris. – Paris: [s.n.]: 729

1873

Balzac, Honoré de. – *Physiologie du mariage*. – Paris: Michel Lévy frères: 236

Banville, Théodore de. – *Poésies*. – Paris: Alphonse Lemerre: 105

Berni, Francesco. – *Opere*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 570

Ferrari, Paolo. – *Roberto Vighlius*. – Milano: C. Barbini: 636

Heine, Henri. – *Poèmes et légendes*. – Paris: Michel Lévy frères: 182

Lamartine, Alphonse de. – *Graziella*. – Paris: Hachette, Pagnerre, Furne, Jouvet et C.ie.: 38

Manzoni, Alessandro. – *I promessi sposi*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 575

Manzoni, Alessandro. – *Tragedie e poesie*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 576

Maometto. – *Le Koran*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 331

[1873?]

Generici brighelleschi. – Milano: Pagnoni: 731

[DOPO IL 1872]

Chateaubriand, François-René de. – *Atala; René; Le dernier Abencérage; les Natchez*. – Paris: Garnier frères: 37

Noriac, Adolphe Jaime et Jules. – *La timbale d'argent*. – [S.l.]: [s.n.]: 602

1874

Ariosto, Lodovico. – *Orlando furioso*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 569

- Banville, Théodore de. – *Odes funambulesques*. – Paris: Alphonse Lemerre: 104
 Bouchor, Maurice. – *Les chansons joyeuses. Poésie*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 79
 Camerini, Eugenio. – *I drammi de' boschi e delle marine*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 571
 Cazotte, Jacques; Chamisso, Adelbert von; Machiavelli, Niccolò. – *Contes fantastiques*. – Paris: A. Lemerre: 27
 Ferrari, Paolo. – *Il ridicolo*. – Milano: Amalia Bettoni: 627
 Flaubert, Gustave. – *La tentation de Saint Antoine*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 110
 Gautier, Théophile. – *Mademoiselle de Maupin*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 58
 Gautier, Théophile. – *Nouvelles*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 56
 Gautier, Théophile. – *Romans et contes*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 55
 Martini, Ferdinando. – *Il peggio passo è quello dell'uscio*. – Milano: C. Barbini: 619
 Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *I campanelli*. – Roma: C. Riccomanni: 608
 Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – Paris: E. Dentu: 517
 Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – Paris: E. Dentu: 518
 Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – Paris: E. Dentu: 519
 Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – Paris: E. Dentu: 522

1875

- Balzac, Honoré de. – *Scènes de la vie parisienne*. – Paris: Michel Lévy frères: 165
 Baudelaire, Charles. – *Les fleurs du mal*. – Paris: Michel Lévy frères: 69
 Carducci, Giosuè <Enotrio Romano>. – *Poesie*. – Firenze: G. Barbèra: 419
 Castelnovo. Leo di <Pullè, Leopoldo>. – *Bere o affogare*. – Milano: Alessandro Gattinoni: 680
 Castelnovo. Leo di <Pullè, Leopoldo>. – *Un brindisi*. – Milano: Alessandro Gattinoni: 681
 Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *La dame aux Camélias*. – Paris: Michel Lévy: 526
 Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *La dame aux Camélias*. – Paris: Michel Lévy frères: 138
 Ferrari, Paolo. – *Il cantoniere*. – Milano: Amalia Bettoni: 629
 Ferrari, Paolo. – *Il lion in ritiro*. – Milano: Amalia Bettoni: 626
 Gautier, Théophile. – *Les jeunes-France*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 59
 Gondinet, Edmond. – *Le Panache*. – Paris: Michel Lévy frères: 596
 Leopardi, Giacomo. – *Prose*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 577
 Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La boule*. – Paris: Michel Lévy frères: 597
 Murger, Henry. – *Les nuits d'hiver*. – Paris: Michel Lévy frères: 77
 Petrarca, Francesco. – *Rime*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 568
 Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – Paris: E. Dentu: 520
 Vergilius Maro, Publius. – *Opera*. – Paris: Hachette et C.ie.: 361
 Viardot, Louis. – *Les merveilles de la peinture*. – Paris: Hachette et C.ie.: 224

[DOPO IL 1874]

- Wanloo, Albert; Leterrier, Eugène. – *Giroflè-Giroflà*. – [S.l.]: [s.n.]: 717

1876

- Bouchor, Maurice. – *Les poèmes de l'amour et de la mer*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 80
- Caro, Annibale. – *Apologia; Gli amori di Dafne e Cloe; Rime*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 572
- Cavallotti, Felice. – *Alcibiade*. – Milano: C. Barbini: 617
- Daudet, Alphonse. – *Les amoureuses. Poèmes et fantaisies 1857-1861*. – Paris: G. Charpentier: 73
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; IV*. – Paris: Michel Lévy frères: 534
- Ferrari, Paolo. – *Il suicidio*. – Milano: Libreria editrice: 611
- Feuillet, Octave. – *La sfinge*. – Milano: Libreria editrice: 714
- Gasparin, Agénor de. – *Les Horizons prochains*. – Paris: Calmann Lévy: 343
- Gavuzzi, Stefano Giuseppe Antonio. – *L'Adramiteno*. – Torino: Stabilimento Artistico-Letterario: 557
- Goldoni, Carlo. – *Memorie*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 573
- Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La marchesina*. – Milano: Libreria editrice: 605
- Monselet, Charles. – *Les ressuscités*. – Paris: Calmann Lévy: 474
- Moreau, Hégésippe. – *Œuvres*. – Paris: Garnier frères: 54
- Sardou, Victorien. – *La casa nuova*. – Milano: Libreria editrice: 669
- Sardou, Victorien. – *Le donne emancipate*. – Milano: Libreria editrice: 671
- Sardou, Victorien. – *Ferréol*. – Milano: Libreria editrice: 672
- Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – Paris: E. Dentu: 521
- Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; operas-ballets*. – Paris: E. Dentu: 523
- Tennyson, Alfred. – *Idilli-liriche-miti e leggende*. – Verona: C. Kayser successore H.F. Münster: 175
- Torelli, Achille. – *I mariti*. – Milano: C. Barbini: 618
- Vitu, Auguste. – *Contes a dormir*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 64
- Vitu, Auguste. – *Ombres et vieux murs*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 63

[1876]

- Wagner, Richard. – *Tristano e Isotta*. – Milano: Stabilimento Musicale Ditta F. Lucca: 646

[DOPO IL 1875]

- Perrault, Charles. – *Contes en vers. Histoires ou contes du temps passé (Contes de ma mère Loye)*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion: 26

[TRA IL 1876 E IL 1878]

- Lamartine, Alphonse de. – *Voyage en Orient*. – Paris: Hachette: 39

1877

- Baudelaire, Charles. – *Petits poèmes en prose*. – Paris: Calmann Lévy: 68
- Cervantes, Miguel de. – *L'ingénieux Hidalgo*. – Paris: Garnier frères: 187
- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; I*. – Paris: Calmann Lévy: 531

- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; II.* – Paris: Calmann Lévy: 532
 Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; III.* – Paris: Calmann Lévy: 533
 Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; V.* – Paris: Calmann Lévy: 535
 Flammarion, Camille. – *Récits de l'infini; Lumen-histoire d'une âme; Histoire d'une comète; La vie universelle et éternelle.* – Paris: Didier et C.ie.: 228
 Goldoni, Carlo. – *Commedie scelte.* – Milano: Edoardo Sonzogno: 574
 Goncourt, Edmond et Jules de. – *Charles Demailly.* – Paris: G. Charpentier: 122
 Goncourt, Edmond et Jules de. – *Madame Gervaisais.* – Paris: G. Charpentier: 123
 Goncourt, Edmond et Jules de. – *Soeur Philomène.* – Paris: G. Charpentier: 121
 Mendès, Catulle. – *Les folies amoureuses.* – Paris: E. Dentu: 385
 Musset, Paul de. – *Biographie de Alfred De Musset.* – Paris: G. Charpentier: 483
 Nerval, Gérard de. – *La rêve et la vie; Les filles du feu; La bohème galante.* – Paris: Calmann Lévy: 53
 Nerval, Gérard de. – *Poésies complètes.* – Paris: Calmann Lévy: 74
 Rabelais, François. – *Œuvres.* – Paris: Garnier frères: 2
 Stecchetti, Lorenzo. – *Postuma.* – Bologna: N. Zanichelli: 544
- [1877]
 Richepin, Jean. – *Les caresses.* – Paris: Georges Decaux: 82
- [1877?]
 Codice penale per gli Stati di S.M. il re di Sardegna. – Torino: Paravia: 733
- [1877-1879]
 Gallet, Louis. – *Il re di Lahore.* – Milano: Tito di G. Ricordi: 691
- 1878
 Balzac, Honoré de. – *Scènes de la vie parisienne.* – Paris: Calmann Lévy: 166
 Banville, Théodore de. – *Les exilés Odelettes; Améthystes; Rimes dorées; Rondels; Les princesses; Trente-six ballades joyeuses.* – Paris: G. Charpentier: 70
 Castelli, David. – *Della poesia biblica.* – Firenze: Successori Le Monnier: 277
 Champfleury -. – *Chien-Caillou.* – Paris: E. Dentu: 169
 Clairville, Louis François; Gabet, Charles. – *Les cloches de Corneville.* – Paris: L. Bathlot, A. Corcier: 593
 Colomb, Casimir. – *La musique.* – Paris: Librairie Hachette et C.ie.: 225
 Coppée, François. – *Poésies 1864-1869.* – Paris: Alphonse Lemerre: 103
 Coppée, François. – *Poésies 1869-1874.* – Paris: Alphonse Lemerre: 102
 Coppée, François. – *Les récits et les élégies.* – Paris: Alphonse Lemerre: 83
 Crémieux, Hector. – *Orphée aux enfers.* – Paris: Calmann Lévy: 594
 Curci, Carlo Maria. – *Il moderno dissidio tra la Chiesa e l'Italia.* – Firenze: Fratelli Bencini: 447
 De Gubernatis, Angelo. – *Savitri.* – Firenze: Successori Le Monnier: 188
 Dusolier, Alcide. – *Nos gens de lettres.* – Paris: Decaux-Dreyfous: 465

- Flammarion, Camille. – *Les merveilles célestes*. – Paris: Hachette: 229
Gasparin, Agénor de. – *Voyage au Levant*. – Paris: Calmann Lévy: 388
Job-Lazare. – *Albert Glatigny*. – Paris: Typographie de A.H. Bécus: 496
Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *La vedova*. – Milano: Libreria editrice: 606
Murger, Henry. – *Scènes de la vie de Bohème*. – Paris: Calmann Lévy: 136
Poe, Edgar Allan. – *Histoires extraordinaires*. – Paris: Calmann Lévy: 185
Praga, Emilio. – *Trasparenze. Fantasma*. – Torino: Francesco Casanova: 547
Scribe, Eugène. – *Œuvres complètes; comédies-drames*. – Paris: Dentu: 516
Silvestre, Armand. – *La chanson des heures*. – Paris: G. Charpentier: 78
Stecchetti, Lorenzo. – *Nova polemica*. – Bologna: Nicola Zanichelli: 545
Véron, Eugène. – *L'esthétique*. – Paris: C. Reinwald et C.ie.: 226

[DOPO IL 1877]

- Hugo, Victor. – *L'art d'être grand-père*. – Paris: J. Hetzel & C.ie.: 44

[1878-1879]

- Mosenthal, Salomon Hermann; Goldmark, Karl. – *La regina di Saba*. – Milano: Stab. Musicale
F. Lucca: 710

1878-1886

- Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Entr'actes*. – Paris: Calmann Lévy: 456

1878-1899

- Les Hommes d'aujourd'hui*. – Paris: Léon Vanier: 231

1879

- Bergerat, Émile. – *Théophile Gautier*. – Paris: G. Charpentier: 484
Calmels, Fortuné. – *Modernité; Le pays de satin; Les parisiennes; Le livre de carine; La foule; Loin de Paris; Les soleils de sable*. – Paris: Alphonse Lemerre: 140
Champfleury. – *Les aventures de mademoiselle Mariette*. – Paris: E. Dentu: 171
Daudet, Alphonse. – *Les rois en exil*. – Paris: E. Dentu: 116
Gaume, Jean Joseph. – *Storia del buon ladrone dedicata al secolo XIX*. – Prato: Ranieri Guasti: 242
Goethe, Johann Wolfgang von. – *Faust*. – Paris: Garnier frères: 178
Goncourt, Edmond de. – *Les frères Zemganno*. – Paris: G. Charpentier: 124
Goncourt, Edmond et Jules de. – *Renée Mauperin*. – Paris: G. Charpentier: 120
Gorrio, Tobia. – *Ero e Leandro*. – Torino: Roux e Favale: 698
Hennequin, Alfred; Millaud, Albert. – *Niniche*. – Paris: Allouard: 603
Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *Fanny Lear*. – Milano: Libreria editrice: 621
Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *Le petit Duc*. – Paris: Calmann Lévy: 600
Najac, Émile de; Hennequin, Alfred. – *Bebè*. – Milano: Libreria editrice: 709
Praga, Emilio. – *Penombre*. – Torino: F. Casanova: 548

Zola, Émile. – *Mes haines; Causeries littéraires et artistiques; Mon Salon (1866); Édouard Manet: étude biographique et critique.* – Paris: G. Charpentier: 457

1879-1883

Sainte-Beuve, Charles Augustin. – *Causeries du lundi.* – Paris: Garnier frères: 194

1880

Coppée, François. – *Le passant.* – Paris: Alphonse Lemerre: 598

Daudet, Alphonse. – *Fromont jeune et Risler aîné.* – Paris: G. Charpentier: 114

Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *La question du divorce.* – Paris: Calmann Lévy: 198

Dumas, Alexandre <1824-1895>. – *Théâtre complet; VI.* – Paris: Calmann Lévy: 536

Flaubert, Gustave. – *Trois contes.* – Paris: G. Charpentier: 113

Gill, André. – *La Muse à Bibi.* – Paris: Marpon et Flammarion: 106

Goethe, Johann Wolfgang von. – *Théâtre.* – Paris: G. Charpentier: 177

Goncourt, Edmond et Jules de. – *Germinie Lacerteux.* – Paris: G. Charpentier: 118

Labiche, Eugène. – *Théâtre complet.* – Paris: Calmann Lévy: 538

Labiche, Eugène. – *Théâtre complet.* – Paris: Calmann Lévy: 539

Lacour, Léopold. – *Trois théâtres.* – Paris: Calmann Lévy: 476

Levi Alvares, David Eugène; Rivail, Hippolyte Léon. – *Grammaire normale des examens.* – Paris: C. Borroni: 584

Murger, Henry. – *Scènes de la vie de jeunesse.* – Paris: Calmann Lévy: 137

Sauvestre, Charles. – *Instructions secrètes des Jésuites.* – Paris: E. Dentu: 330

Truffier, Jules Charles; Cressonnois, Lucien. – *Trilles galants pour nos gracieuses camarades.* – Paris: Tresse: 141

Zola, Émile. – *Le roman expérimental; Lettre à la jeunesse; Le naturalisme au théâtre; L'argent dans la littérature du roman; De la critique; La république et la littérature.* – Paris: G. Charpentier: 458

[1880 ?]

Hugo, Victor. – *Quatrevingt-treize.* – Paris: Hetzel: 45

[CA. 1880]

Hugo, Victor. – *La légende des siècles.* – Paris: J. Hetzel & C.ie.: 42

[188-]

Ourliac, Édouard. – *Contes sceptiques et philosophiques.* – Paris: Calmann Lévy: 148

Robinet, Jean François Eugène. – *La philosophie positive.* – Paris: Germer, Baillièrre et C.ie.: 238

1880-1881

Molière. – *Œuvres complètes.* – Paris: Librairie Hachette et C.ie.: 1

[1880-1881]

Zanardini, Angelo. – *Il figliuol prodigo.* – Milano: G. Ricordi & C.: 663

1880-1893

Noël, Édouard; Stoullig, Edmond. – *Les annales du théâtre et de la musique*. – Paris: Charpentier et C.ie.: 541

[TRA IL 1880 E IL 1890]

Bondoio, Paul. – *L'Europe contemporaine depuis 1739 jusqu'à nos jours*. – Paris: Librairie Germer Baillière et C.ie.: 245

1881

Balzac, Honoré de. – *Scènes de la vie parisienne*. – Paris: Calmann Lévy: 163

Balzac, Honoré de. – *Scènes de la vie parisienne*. – Paris: Calmann Lévy: 164

Barbara, Charles. – *Histoires émouvantes*. – Paris: Calmann Lévy: 151

Boccaccio, Giovanni. – *Il Decameron*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 567

Chateaubriand, François-René de. – *Les martyrs*. – Paris: Firmin Didot et C.ie.: 36

Goncourt, Edmond de. – *La maison d'un artiste*. – Paris: G. Charpentier: 108

Goncourt, Edmond et Jules de. – *Manette Salomon*. – Paris: G. Charpentier: 119

Hanno, Georges. – *Les villes retrouvées*. – Paris: Librairie Hachette et C.ie.: 352

Karr, Alphonse. – *Sous les tilleuls*. – Paris: Calmann Lévy: 152

La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne. – *La princesse de Clèves*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion: 28

Labiche, Eugène. – *Théâtre complet*. – Paris: Calmann Lévy: 537

Longus. – *Les pastorales ou Daphnis et Chloé*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion: 25

Mazzini, Giuseppe. – *Scritti editi e inediti. IV. Letteratura; 2a edizione diretta dall'autore*. – Roma: Per cura degli editori della pubblicazione nazionale: 418

Ourliac, Édouard. – *Nouvelles*. – Paris: Calmann Lévy: 150

Richepin, Jean. – *La chanson des gueux*. – Paris: Maurice Dreyfous: 100

Schopenhauer, Arthur. – *Pensées et fragments*. – Paris: Germer Baillière: 217

Zola, Émile. – *Documents littéraires; études et portraits*. – Paris: G. Charpentier: 461

Zola, Émile. – *Nos auteurs dramatiques*. – Paris: G. Charpentier: 460

Zola, Émile. – *Les Romanciers Naturalistes*. – Paris: G. Charpentier: 459

[1881]

Boito, Arrigo. – *Mefistofele*. – Milano: R. Stabilimento Ricordi: 686

1882

Alaux, Jules Émile. – *Histoire de la philosophie*. – Paris: A. Degorce-Cadot: 219

Alexis, Paul. – *Émile Zola*. – Paris: G. Charpentier: 485

Balzac, Honoré de. – *Scènes de la vie parisienne*. – Paris: Calmann Lévy: 167

Cervantes, Miguel de. – *Preziosa; Cornelia; Racconti*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 404

Champfleury. – *Les bourgeois de Molinchart*. – Paris: E. Dentu: 170

Daudet, Alphonse. – *Le nabab*. – Paris: G. Charpentier: 115

Flaubert, Gustave. – *Madame Bovary*. – Paris: G. Charpentier: 111

- Flaubert, Gustave. – *Salammô*. – Paris: G. Charpentier: 112
 Gasparin, Agénor de. – *Les Horizons célestes*. – Paris: Calmann Lévy: 344
 Gasparin, Agénor de. – *Vesper*. – Paris: Calmann Lévy: 345
 Gellion-Danglar, Eugène. – *Les lettres françaises depuis leurs origines*. – Paris: A. Degorce-Cadot: 467
 Goncourt, Edmond de. – *La Faustin*. – Paris: G. Charpentier: 125
 Goncourt, Edmond et Jules de. – *La femme au dix-huitième siècle*. – Paris: G. Charpentier: 408
 Horatius Flaccus, Quintus. – *Le odi*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 563
 Lorrain, Jean. – *La Forêt bleue*. – Paris: Alphonse Lemerre: 89
 Meilhac, Henri; Gille, Philippe. – *Le mari a Babette*. – Paris: Calmann Lévy: 595
 Nerval, Gérard de. – *Voyage en Orient*. – Paris: G. Charpentier: 51
 Ovidius Naso, Publius. – *L'art d'aimer; Les amours*. – Paris: E. Dentu: 559
 Scribe, Eugène. – *La stella del Nord*. – Milano: Stabilimento musicale ditta F. Lucca: 639
 Vigny, Alfred de. – *Cinq-mars*. – Paris: G. Charpentier, Calmann Lévy: 46
 Zola, Émile. – *Une campagne 1880-1881*. – Paris: G. Charpentier: 462

[1882]

- Le livre du pèlerin*. – Paris: Aux Bureaux du pèlerin: 337
 Zanardini, Angelo; Milliet, Paul; Grémont, Henri. – *Erodiade*. – Milano: Regio Stabilimento Ricordi: 664

[1882?]

- Bernardini, Léonie. – *Richard Wagner*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion: 489
 Donizetti, Gaetano. – *Don Pasquale*. – Milano: Ricordi & C.: 694

[DOPO IL 1881]

- Daudet, Alphonse. – *Lettres de mon moulin*. – Paris: J. Hetzel et C.ie.: 117

1882-1884

- Pontmartin, Armand de. – *Souvenirs d'un vieux critique*. – Paris: Calmann Lévy: 196

1883

- Augier, Émile. – *Théâtre complet; I*. – Paris: Calmann Lévy: 527
 Augier, Émile. – *Théâtre complet; III*. – Paris: Calmann Lévy: 528
 Augier, Émile. – *Théâtre complet; V*. – Paris: Calmann Lévy: 530
 Augier, Émile. – *Théâtre complet; VI*. – Paris: Calmann Lévy: 529
 Banville, Théodore de. – *Paris vécu*. – Paris: G. Charpentier et C.ie.: 401
 Brillat-Savarin, Jean Anthelme. – *Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante*. – Paris: E. Dentu: 13
 Brunetière, Ferdinand. – *Le roman naturaliste*. – Paris: Calmann Lévy: 464
 Calderon De La Barca, Pedro. – *Il pozzo di San Patrizio; A segreta ingiuria segreta vendetta*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 403

- Curci, Carlo Maria. – *Il vaticano regio*. – Roma: Fratelli Bencini: 448
- Desprez, Adrien. – *Richelieu et Mazarin*. – Paris: A. Degorce-Cadot: 355
- Diderot, Denis. – *Contes, nouvelles et mélanges*. – Paris: E. Dentu: 19
- Filon, Augustin. – *Histoire de la littérature anglaise depuis ses origines jusqu'à nos jours*. – Paris: Librairie Hachette et C.ie.: 380
- Gozzi, Carlo. – *L'amore delle tre melarance; L'augellino belvedere*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 543
- Janin, Jules. – *Petits souvenirs; t. cinquième des œuvres de jeunesse*. – Paris: Librairie des bibliophiles: 11
- Lacour, Léopold. – *Gaulois et parisiens*. – Paris: Calmann Lévy: 477
- Margherita <regina di Navarra>. – *L'Heptaméron. Contes de la reine de Navarre*. – Paris: E. Dentu: 17
- Montégut, Émile. – *Nos morts contemporains*. – Paris: Hachette et C.ie.: 475
- Najac, Émile de; Hennequin, Alfred. – *L'eredità del cugino*. – Milano: Libreria editrice: 708
- Ourlac, Édouard. – *Les confessions de Nazarill*. – Paris: Calmann Lévy: 147
- Ourlac, Édouard. – *Les contes de la famille*. – Paris: Calmann Lévy: 149
- Praga, Emilio. – *Tavolozza*. – Torino: F. Casanova: 546
- Richepin, Jean. – *Le pavé*. – Paris: Maurice Dreyfous: 99
- Rollinat, Maurice. – *Les névroses; Les âmes; Les luxures; Les refuges; Les spectres; Les ténèbres*. – Paris: G. Charpentier: 91
- Rosier, Joseph Bernard; Labiche, Eugène. – *Bruto, sciogli il cane!; Silvio e Silvina*. – Milano: Libreria editrice: 723
- Sainte-Beuve, Charles Augustin. – *Poésies complètes*. – Paris: G. Charpentier: 67
- Sand, George. – *Les sept cordes de la lyre*. – Paris: Calmann Lévy: 47
- Suetonius Tranquillus, Gaius. – *Rome galante sous les douze Césars*. – Paris: E. Dentu: 560

[1883]

- Wagner, Richard. – *Sigfrido*. – Milano: Stabilimento musicale Ditta F. Lucca: 649

[1883?]

- Marot, Clément. – *Œuvres complètes*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion: 24

1883-1886

- Frou frou*. – Genova: Tip. Armanino: 425

1884

- Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de. – *Le barbier de Séville; Le mariage de Figaro; La mère coupable*. – Paris: E. Dentu: 12
- Chamfort, Sébastien-Roch-Nicolas; Rivarol, Antoine de. – *Œuvres choisies*. – Paris: E. Dentu: 16
- Crisafulli, Henri; Bocage, Henri. – *Una perla*. – Milano: Libreria editrice: 719
- Curci, Carlo Maria. – *Lo scandalo del Vaticano Regio duce la provvidenza buono a qualche cosa*. – Firenze Roma: Fratelli Bencini: 449

- Dassier, Armand. – *Les mercenaires de la papauté*. – Paris: C. Dillet: 384
 Daudet, Alphonse. – *Sapho*. – Paris: G. Charpentier et C.ie.: 60
 Demogeot, Jacques. – *Histoire des littératures étrangères*. – Paris: Hachette: 378
 Dumas, Alexandre. – *Théâtre complet; II*. – Paris: Calmann Lévy: 524
 Fanfani, Pietro. – *Vocabolario della Lingua Italiana*. – Firenze: Le Monnier: 427
 Goethe, Johann Wolfgang von. – *Werther; Hermann et Dorothee; Maximes et pensées*. – Paris: E. Dentu: 189
 Goncourt, Edmond de. – *Chérie*. – Paris: G. Charpentier et C.ie.: 126
 Huysmans, Joris-Karl. – *À rebours*. – Paris: G. Charpentier et C.ie.: 127
 La Fontaine, Jean de. – *Contes et nouvelles*. – Paris: E. Dentu: 14
 Letourneau, Charles. – *La sociologie d'après l'ethnographie*. – Paris: C. Reinwald: 203
 Mendès, Catulle. – *La légende du Parnasse contemporain*. – Bruxelles: Auguste Brancart: 471
 Monteil, Edgar. – *Manuel d'instruction laïque*. – Paris: C. Marpon et E. Flammarion: 220
 Nodier, Charles. – *Contes fantastiques*. – Paris: G. Charpentier et C.ie.: 41
 Nodier, Charles. – *Romans*. – Paris: G. Charpentier et C.ie.: 40
 Pierron, Alexis. – *Histoire de la littérature romaine*. – Paris: Hachette et C.ie.: 377
 Porta, Carlo. – *Poesie edite, inedite e rare*. – Firenze: G. Barbèra: 423
 Praga, Emilio. – *Fiabe e leggende*. – Torino: F. Casanova: 549
 Zunini, Enrico. – *Veronica Franco*. – Genova: Fratelli Armanino: 668

1885

- Caylus, Anne-Claude-Philippe de. – *Contes et facéties*. – Paris: E. Dentu: 23
 Golisciani, Enrico. – *Marion Delorme*. – Milano: Tito di G. Ricordi: 692
 Heine, Henri. – *Poésies inédites*. – Paris: Calmann Lévy: 183
 Laforgue, Jules. – *Les complaintes*. – Paris: Léon Vanier: 86
 M. Nahmias, Cesare. – *Manuale pratico di italiano ed arabo moderno*. – Firenze: Giuseppe Pellas: 586
 Piron, Alexis. – *Poésies badines*. – Paris: E. Dentu: 15
 Prati, Giovanni. – *Poesie*. – Roma: Edoardo Perino: 581

[1885 ?]

- Girard De Rialle, Julien. – *Les peuples de l'Asie et de l'Europe*. – Paris: Germer Baillière et C.ie.: 244

[DOPO IL 1884]

- Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme. – *Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion: 29-31

1885-1894

- Ambrosoli, Francesco. – *Manuale della letteratura italiana*. – Firenze: G. Barbèra: 376

1886

- Le Décadent littéraire et artistique*. – Paris: [s.n.]: 232

- Nouveaux contes à plaisir, tirés des Cent Nouvelles nouvelles.* – Paris: E. Dentu: 20
Le Scapin. – Paris: [s.n.]: 233
Biré, Edmond. – *Victor de Laprade.* – Paris: Perrin et C.ie.: 482
Demogeot, Jacques. – *Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours.* – Paris: Hachette et C.ie.: 379
Drumont, Édouard. – *La France juive.* – Paris: C. Marpon-Flammarion: 358
Goncourt, Edmond et Jules de. – *Pages retrouvées.* – Paris: G. Charpentier et C.ie.: 107
Houssaye, Henry. – *Les hommes et les idées.* – Paris: Calmann Lévy: 463
Laforge, Jules. – *L'imitation de Notre-Dame la Lune.* – Paris: Léon Vanier: 87
Loumo, Noel. – *Vers de couleurs.* – Paris: Léon Vanier: 85
Moreas, Jean; Adam, Paul. – *Le thé chez Miranda.* – Paris: Tresse et Stock: 154
Mougeolle, Paul. – *Les problèmes de l'histoire.* – Paris: C. Reinwald: 346
Naquet, Félix. – *Haute école.* – Paris: G. Charpentier et C.ie.: 84
Richepin, Jean. – *La mer.* – Paris: Maurice Dreyfous: 81
Sterne, Laurence. – *Voyage sentimental.* – Paris: E. Dentu: 191
Tcheng-Ki-Tong. – *Les Chinois peints par eux-mêmes.* – Paris: Calmann Lévy: 393

1886-1892

- Lamaitre, Jules. – *Les contemporains.* – Paris: H. Lecène et H. Oudin: 197

1887

- Bourget, Paul. – *Essais de Psychologie contemporaine.* – Paris: Alphonse Lemerre: 454
Hennique, Léon. – *Poeuf.* – Paris: Tresse & Stock: 173
Louvet de Couvray, Jean-Baptiste. – *Les amours du chevalier de Faublas.* – Paris: Dentu & C.ie.: 18
Parny, Évariste. – *Poésies complètes.* – Paris: Dentu et C.ie.: 22
Rigutini, Giuseppe. – *Vocabolario della lingua classica latina.* – Firenze: G. Barbèra: 432
Seignobos, Charles. – *Histoire de la civilisation au Moyen Age et dans les temps modernes.* – Paris: G. Masson: 354

[TRA IL 1887 E IL 1910]

- Boito, Arrigo. – *Otello.* – Milano: G. Ricordi & C.: 687

1888

- Bourget, Paul. – *Nouveaux essais de Psychologie contemporaine.* – Paris: Alphonse Lemerre: 455
Flammarion, Camille. – *Rêves étoilés.* – Paris: C. Marpon et E. Flammarion: 230
Hovelacque, Abel. – *La linguistique.* – Paris: C. Reinwald: 202
Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic. – *Barbe-bleue.* – Paris: Calmann Lévy: 599
Rozan, Charles. – *Petites ignorances historiques et littéraires.* – Paris: Quantin: 370
Voltaire. – *La pucelle d'Orléans.* – Paris: E. Dentu: 10

[1888?]

Fontana, Ferdinando. – *Asrael*. – Milano: Edizioni Ricordi: 662

Richepin, Jean. – *Les morts bizarres*. – Paris: C. Marpon & E. Flammarion: 33

[DOPO IL 1887]

Villiers De L'Isle-Adam, Auguste de. – *Tribulat Bonhomet*. – Paris: Tresse & Stock: 134

1889

Codice penale per il regno d'Italia, con indici analitico e alfabetico. – Roma: Elzeviriana: 732

Bevan, William Latham. – *Manuale di geografia antica*. – Firenze: G. Barbera: 350

Bourget, Paul. – *Etudes et Portraits*. – Paris: Lemerre: 453

Bresciani, Antonio. – *Ammonimenti di Tionide al giovine conte di Leone*. – Genova: Giovanni Ferrando: 438

Colocci, Adriano. – *Gli zingari*. – Torino: E. Loescher: 451

D'Annunzio, Gabriele. – *Il piacere*. – Milano: Fratelli Treves: 410

David-Sauvageot, Albert. – *Le réalisme et le naturalisme dans la littérature et dans l'art*. – Paris: Calmann Lévy: 479

Delzant, Alidor. – *Les Goncourt*. – Paris: G. Charpentier et C.ie.: 486

Fontana, Ferdinando. – *Edgar*. – Milano: G. Ricordi & C.: 661

Heine, Henri. – *Le tambour le grand*. – Paris: E. Dentu: 190

Hennequin, Émile. – *Écrivains francisés*. – Paris: Perrin et C.ie.: 494

Hennique, Léon. – *Un caractère*. – Paris: Tresse & Stock: 153

Maspero, Gaston. – *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*. – Paris: Hachette et C.ie.: 351

Michelet, Jules. – *Anthologie des œuvres*. – Paris: Armand Colin & C.ie.: 48

Monselet, Charles. – *Les poésies complètes*. – Paris: E. Dentu: 76

Oliva, Domenico. – *Poesie*. – Milano: Libreria editrice Galli di Ghiesa e Guindani: 424

Parini, Giuseppe. – *Poesie*. – Roma: Edoardo Perino: 579

Spronck, Maurice. – *Les artistes littéraires*. – Paris: Calmann Lévy: 478

Tcheng-Ki-Tong. – *Contes chinois*. – Paris: Calmann Lévy: 394

Vanor, Georges. – *L'Art symboliste*. – Paris: Bibliopole Vanier: 490

Zena, Remigio. – *Serenata*. – Palermo: Giornale di Sicilia: 718

[1889?]

Bouchor, Maurice. – *Trois Mystères*. – Paris: Ernest Kolb: 142

1890

Carducci, Giosuè. – *Confessioni e battaglie*. – Bologna: Nicola Zanichelli: 420

Dumas, Alexandre. – *Théâtre complet; IV*. – Paris: Calmann Lévy: 525

Pica, Vittorio. – *All'avanguardia*. – Napoli: Luigi Fierro: 417

[1890]

Champfleury. – *Le violon de Faïence*. – Paris: C. Marpon et E. Flammarion: 168

1890-1893

Mercur de France. – Paris: A. Davy: 139

La Plume. – Paris: La Plume: 369

[1890-1895]

D'Omerville, Carlo; Zanardini, Angelo. – *Loreley*. – Milano: G. Ricordi & C.: 688

[TRA IL 1890 E IL 1900]

Bondoio, Paul. – *Histoire des institutions et des mœurs de la France*. – Paris: Librairie Germer Baillière et C.ie.: 243

1891

Barbey D'Aurevilly, Jules. – *Les diaboliques*. – Paris: E. Dentu: 132

Barbey D'Aurevilly, Jules Amédée. – *Littérature étrangère*. – Paris: Alphonse Lemerre: 495

Huret, Jules. – *Enquête sur l'évolution littéraire*. – Paris: Charpentier: 473

Huysmans, Joris-Karl. – *Là-Bas*. – Paris: Tresse & Stock: 128

Moreas, Jean. – *Le pèlerin passionné*. – Paris: Léon Vanier: 88

Poictevin, Francis. – *Presque dans l'ombre triple de Dieu*. – Paris: Alphonse Lemerre: 395

Rigutini, Giuseppe. – *Neologismi buoni e cattivi più frequenti nell'uso odierno*. – Firenze: G. Barbera: 433

Verlaine, Paul. – *Choix de poésies*. – Paris: Bibliothèque-Charpentier: 92

1892

Almanach de Gotha. – Gotha: Justus Perthes: 359

Balzac, Honoré de. – *La recherche de l'absolu*. – Paris: Calmann Lévy: 161

Balzac, Honoré de. – *Seraphita; Jésus-Christ en Flandre; Melmoth réconcilié; L'elixir de longue vie*. – Paris: Calmann Lévy: 162

Cattaneo, Carlo Ambrogio. – *Esercizi spirituali di S. Ignazio*. – Venezia: Tipografia Emiliana: 240

D'Antoni, Rosario Platania. – *Rimario universale della lingua italiana*. – Acireale: Amore Sebastiano: 430

Dubief, Eugène. – *Le journalisme*. – Paris: Hachette et C.ie.: 387

Garcia, Miguel. – *La bisca di Montecarlo*. – Milano: Carlo Aliprandi: 399

Jullien, Jean. – *Le théâtre vivant*. – Paris: G. Charpentier et E. Fasquelle: 540

Landi, Salvatore. – *Tipografia*. – Milano: U. Hoepli: 585

Loti, Pierre. – *Le roman d'un enfant*. – Paris: Calmann Lévy: 158

Pica, Vittorio. – *Arte aristocratica*. – Napoli: Luigi Fierro: 555

Poe, Edgar Allan. – *Nouvelles histoires extraordinaires*. – Paris: Calmann Lévy: 186

Régla, Paul de. – *Les bas-fonds de Constantinople*. – Paris: Tresse & Stock: 391

[DOPO IL 1891]

Bossuet, Jacques-Bénigne. – *Discours sur l'histoire universelle*. – Paris: Ernest Flammarion: 5

La Rochefoucauld, François de. – *Les Maximes*. – Paris: Ernest Flammarion: 7

Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de. – *Lettres Persanes; Le Temple de Gnide*. – Paris: Ernest Flammarion: 6

1893

Albini, Ettore; Hanau, Cesare. – *Maria Egiziaca*. – Milano: Capriolo & Massimino: 682
 Lovera, Romeo. – *Grammatica della lingua greca moderna*. – Milano: Ulrico Hoepli: 588
 Mallarmé, Stéphane. – *Vers et prose*. – Paris: Perrin et C.ie.: 90
 Nordau, Max. – *Degenerazione*. – Milano: Fratelli Dumolard: 398
 Poictevin, Francis. – *Tout bas*. – Paris: Alphonse Lemerre: 402
 Wagner, Richard. – *Parsifal*. – Paris: Armand Colin et C.ie.: 174

[1893]

Boito, Arrigo. – *Falstaff*. – Milano: G. Ricordi & C.: 684
 Wagner, Richard. – *La Walkiria*. – Milano: G. Ricordi & C.: 647

1894

Castelnuovo, Leo di <Pullè, Leopoldo>. – *Fior d'Alpe*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 689
 Loonen, Charles. – *Le Japon moderne*. – Paris: Plon: 392
 Mathieu, Albert. – *La neurastenia (Esaurimento nervoso)*. – Torino: Unione Tipografico-Editrice: 201
 Vital, Giuseppe. – *Grandi avvenimenti alla fine di questa età dal 1897 al 1908*. – Milano: Ettore Storni: 339

1894-1970

Paris. – Paris: La Revue de Paris: 446

[TRA 1894 E 1897]

Floridia, Pietro. – *Maruzza*. – Milano: G. Ricordi & C.: 695

1895

Huysmans, Joris-Karl. – *En route*. – Paris: Tresse & Stock: 129
 Maeterlinck, Maurice. – *La princesse Maleine*. – Bruxelles: Paul Lacomblez: 389
 Pica, Vittorio. – *L'arte europea a Venezia*. – Napoli: Luigi Fierro: 554
 Trevisani, Cesare. – *Storia di Roma nel Medio Evo*. – Torino: Roux Frassati: 347

1896

Castro, Eugénio de. – *Belkiss*. – Milano: Treves: 407
 Colautti, Arturo. – *Canti virili*. – Milano: Treves: 653
 Colautti, Arturo. – *Dona Flor*. – Napoli: Impresa P. M. Musella: 652
 Illica, Luigi; Giacosa, Giuseppe. – *Andrea Chénier, dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 643
 Illica, Luigi; Giacosa, Giuseppe. – *La Bohème*. – Milano: Ricordi: 645
 Manganello, Renato <D'Ambra. Lucio>. – *Le sottili pene*. – Alatri: De Andreis: 415

1897

Leoncavallo, Ruggiero. – *La Bohème*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 696

Oliva, Domenico. – *Robespierre*. – Milano: Galli: 665

Scotton, Jacopo. – *Sul valore e sulla violazione del divieto pontificio in ordine alle urne politiche in Italia*. – Breganze: Tipografia della «Riscossa»: 450

[1897]

Peladan, Joséphin. – *Le prochain conclave*. – Paris: Dentu: 397

1898

Alberti, Lodovico. – *Violante*. – Torino: Roux Frassati: 690

Schneider, Joseph. – *Manuale clericorum: in quo habentur instructiones asceticae liturgicaeque ac variarum precum formulae ad usum eorum praecipue qui in Seminariis clericorum versantur*. – Ratisbonae: Friderici Pustet: 340

1899

Delfour, Louis-Clodomir. – *La religion des contemporains*. – Paris: Société Française d'imprimerie et de librairie: 470

Durando, Celestino. – *Principi di grammatica latina ad uso delle classi ginnasiali inferiori*. – Torino: Salesiana: 591

Garizio, Eusebio. – *Nuova grammatica razionale della lingua latina*. – Torino: Francesco Casanova: 434

Illica, Luigi. – *La colonia libera*. – Milano: Edizioni Ricordi: 641

Ossip-Lourié. – *La philosophie de Tolstoï*. – Paris: Félix Alcan: 218

Raggi, Giovanni Antonio. – *Attraverso l'America Meridionale*. – Milano: Francesco Vallardi: 444

1900

Bachelet, Xavier Marie. – *Le péché originel dans Adam et ses descendant*. – Paris: Bloud et C.ie.: 305

Bertrand, Isidore. – *L'occultisme ancien et moderne*. – Paris: Bloud et Barral: 204

Bloy, Léon. – *Le fils de Louis XVI*. – Paris: Société du Mercure de France: 396

F. Saubin, Antoine. – *Le Talmud et la synagogue moderne*. – Paris: Bloud et C.ie.: 289

Illica, Luigi. – *La colonia libera*. – Milano: Edizioni Ricordi: 642

[1900]

Tournebize, François. – *Opinions du jour sur les peines d'outre-tombe*. – Paris: Bloud et C.ie.: 281

S.A. [CIRCA 1900]

Wagner, Richard. – *Tannhäuser, grande opera romantica in tre atti*. – Milano: G. Ricordi & C.: 648

[190-]

Christillin, Beniamino. – *Corso di matematica: ad uso delle scuole ginnasiali, tecniche complementari e normali; vol. primo.* – Biella: Solinas: 200

1900-1901

Ortolan, Théophile. – *Rivalités scientifiques.* – Paris: Bloud et Barral: 304

[TRA IL 1900 E IL 1904]

Romani, Felice. – *L'elisir d'amore, melodramma in due atti.* – Milano: G. Ricordi & C.: 655

Romani, Felice. – *Norma.* – Milano: G. Ricordi & C.: 654

[TRA IL 1900 E IL 1910]

Kirwan, Charles de. – *Le Déluge de Noé et son étendue restreinte.* – Paris: Bloud & C.ie.: 309

[TRA IL 1900 E IL 1913]

Romain, Georges. – *L'inquisition.* – Paris: Bloud & C.ie.: 307

1901

Caron, Augustin Pierre Paul. – *Confucius.* – Paris: Bloud et C.ie.: 324

Kirwan, Charles de. – *Comment peut finir l'univers d'après la science et d'après la Bible.* – Paris: B. Bloud: 306

[1901]

Chauvin, Constantin. – *Histoire de l'antéchrist d'après la Bible et les Saints pères.* – Paris: Bloud et C.ie.: 271

Kirwan, Charles de. – *Le Déluge de Noé et les races prédiluviennes.* – Paris: Bloud & C.ie.: 273

1902

Colausti, Arturo. – *Colomba.* – Napoli: Reale stabilimento Pansini: 651

Godard, Charles. – *Les sciences physiologiques.* – Paris: Bloud et C.ie.: 214

Rochas D'Aiglun, Eugène-Auguste-Albert. – *Les frontières de la science.* – Paris: Librairie des sciences psychologiques: 199

1903

Boileau, Nicolas. – *Œuvres poétiques.* – Paris: Ernest Flammarion: 8

Chauvin, Constantin. – *La Bible depuis ses origines jusqu'à nos jours; I.* – Paris: Bloud et C.ie.: 254

Chauvin, Constantin. – *La Bible depuis ses origines jusqu'à nos jours; II.* – Paris: Bloud et C.ie.: 255

F. Saubin, Antoine. – *La Synagogue moderne.* – Paris: Bloud et C.ie.: 288

Ferrari, Armando. – *I sommi pontefici da S. Pietro a Pio X.* – Milano: Cogliati: 428

Maréchaux, Bernard-Marie. – *Anges et démons.* – Paris: Bloud et C.ie.: 209

Méchineau, Lucien. – *L'année dominicaine.* – Paris: Bloud et C.ie.: 267

Méchineau, Lucien. – *L'autorité humaine des livres saints.* – Paris: Bloud et C.ie.: 262

Ortolan, Théophile. – *La fausse science contemporaine et les mystères d'outre-tombe*. – Paris: Bloud et C.ie.: 283

Pastonchi, Francesco. – *Italiche*. – Torino: R. Streglio: 445

Thomas. – *Le bouddisme dans ses rapports avec le christianisme*. – Paris: Bloud et C.ie.: 293

1904

Parvum missale. – Roma: Desclée, Lefebvre et Soc.: 341

Bertrand, Isidore. – *La Religion spirite*. – Paris: Bloud et C.ie.: 210

Brehier, Louis. – *La querelle images (VIIIe-IXe Siècles)*. – Paris: Bloud & C.ie.: 310

Brogie, Paul de. – *Les Prophéties messianiques*. – Paris: Bloud & C.ie.: 291

Chauvin, Constantin. – *L'enfance du Christ d'après les traditions juives et chrétiennes*. – Paris: Bloud et C.ie.: 249

Chauvin, Constantin. – *Jésus-Christ est-il ressuscité?*. – Paris: Bloud et C.ie.: 253

Chauvin, Constantin. – *Le procès de Jésus-Christ*. – Paris: Bloud et C.ie.: 250

Colomer, B. – *La Bible et les théories scientifiques*. – Paris: Bloud et C.ie.: 263

Godard, Charles. – *Le Brahmanisme*. – Paris: Bloud et C.ie.: 327

Godard, Charles. – *Le Fakirisme*. – Paris: Bloud et C.ie.: 325

Gondal, Ignace-Louis. – *Mahomet et son œuvre*. – Paris: Bloud et C.ie.: 326

Helot, Charles. – *Le diable dans l'hypnotisme*. – Paris: Bloud et C.ie.: 213

Illica, Luigi; Giacosa, Giuseppe. – *Madama Butterfly*. – Milano: G. Ricordi & C.: 644

Marinetti, Filippo Tommaso. – *Destruction*. – Paris: Léon Vanier: 143

Paulus, Abel. – *Les juifs et le Messie; première partie*. – Paris: Bloud et C.ie.: 292

Rastoul, Amand. – *L'unité religieuse pendant le Grand Schisme d'Occident 1378-1417*. – Paris: Bloud & C.ie.: 313

Servière, Joseph de la. – *Charlemagne et l'Église*. – Paris: Bloud & C.ie.: 311

Silvestre, Armand; Morand, Eugène. – *Griselda*. – Milano: Edoardo Sonzogno: 725

[TRA IL 1904 E IL 1912]

Boito, Arrigo <Gorrio, Tobia>. – *La gioconda*. – Milano: Stabilimento Ricordi: 693

1905

De la Prédestination et du sort final des païens. – Paris: Bloud et C.ie.: 280

Baudrillart, André. – *Les catacombes de Rome*. – Paris: Librairie Bloud et C.ie.: 308

Baudrillart, André. – *La religion romaine*. – Paris: Bloud & C.ie.: 323

Bertrand, Isidore. – *La Franc-maçonnerie, secte juive*. – Paris: Bloud et C.ie.: 290

Bertrand, Isidore. – *Les morts reviennent-ils?*. – Paris: Bloud et C.ie.: 208

Bertrand, Isidore. – *La Sorcellerie*. – Paris: Bloud et C.ie.: 206

Brou, Alexandre. – *La compagnie de Jésus*. – Paris: Bloud et C.ie.: 329

Chauvin, Constantin. – *Au Golgotha*. – Paris: Bloud et C.ie.: 251

Chauvin, Constantin. – *La descente du Christ aux enfers*. – Paris: Bloud et C.ie.: 252

Duruy, Victor. – *Histoire romaine jusqu'à l'invasion des barbares*. – Paris: Hachette: 349

Ermoni, Vincenzo. – *La Bible et l'orientalisme; I*. – Paris: Bloud et C.ie.: 259

- Grandmaison, Leonce de. – *Théosophes et théosophie*. – Paris: Bloud et C.ie.: 212
 Laxenaire, J. – *L'au-delà ou La vie future d'après la science et la foi*. – Paris: Bloud et C.ie.: 279
 Matignon, Ambroise. – *L'évocation des morts*. – Paris: Bloud et C.ie.: 207
 Méchineau S. J, Lucien. – *L'origine mosaïque du pentateuque*. – Paris: Bloud et C.ie.: 256
 Pastonchi, Francesco. – *Sul Limite dell'Ombra*. – Torino-Genova: Renzo Streglio e C.ia: 542
 Paulus, Abel. – *Les Juifs avant le Messie; I*. – Paris: Bloud et c.ie.: 284
 Paulus, Abel. – *Les Juifs avant le Messie; II*. – Paris: Bloud et c.ie.: 285
 Paulus, Abel. – *Les Juifs avant le Messie; III*. – Paris: Bloud et c.ie.: 286
 Rastoul, Amand. – *Les templiers (1118-1312)*. – Paris: Bloud & C.ie.: 312
 Villa, Umberto. – *La Casa di San Giorgio*. – Genova: Tipografia del Successo: 553

[1905]

- Batiffol, Pierre. – *La question biblique dans l'Anglicanisme*. – Paris: Bloud & C.ie.: 266

1906

- Rose, Vincent. – *Évangile selon S. Matthieu*. – Paris: Bloud & C.ie.: 275

1907

- Bernard, Paul. – *Les instructions secrètes de Jésuites*. – Paris: Bloud & C.ie.: 328
 Besse, Jean Martial. – *Les bénédictins en France*. – Paris: Bloud & C.ie.: 317
 Beurlier, Émile. – *Le mond juif*. – Paris: Bloud et C.ie.: 287
 Calmes, Thomas. – *L'Apocalypse devant la tradition et devant la critique*. – Paris: Bloud & C.ie.: 270
 Calmes, Thomas. – *Comment se sont formés les évangiles*. – Paris: Bloud & C.ie.: 268
 Calmes, Thomas. – *Qu'est-ce que l'Écriture Sainte?*. – Paris: Bloud & C.ie.: 261
 Ermoni, Vincenzo. – *La Bible et l'archéologie syrienne*. – Paris: Bloud et C.ie.: 258
 Godard, Charles. – *L'Occultisme Contemporain*. – Paris: Librairie Bloud: 205
 Hello, Henri. – *La St-Barthélemy*. – Paris: Bloud & C.ie.: 318
 Jeanniard Du Dot, Alexandre. – *Ou en est le spiritisme?*. – Paris: Bloud et C.ie.: 211
 Pascal, Georges de. – *Les indulgences*. – Paris: Bloud & C.ie.: 302
 Prat, Ferdinand. – *Le code du Sinaï*. – Paris: Bloud et C.ie.: 257
 Rose, Vincent. – *Évangile selon S. Luc*. – Paris: Bloud et C.ie.: 276
 Stroj, Alojzij. – *Liturgika*. – Ljubljani: Katoliška: 247

1908

- Baudot, Jules. – *Le bréviaire romain*. – Paris: Bloud & C.ie.: 298
 Baudot, Jules. – *Les évangélistes*. – Paris: Bloud & C.ie.: 294
 Baudot, Jules. – *Les lectionnaires*. – Paris: Bloud & C.ie.: 300
 Chapon. – *La critique traditionnelle; Les Novateurs*. – Paris: Bloud et C.ie.: 265
 Chauvin, Constantin. – *Le purgatoire s'il existe et ce qu'il est*. – Paris: Bloud et C.ie.: 282
 Colautti, Arturo. – *Il terzo peccato*. – Milano: Ulrico Hoepli: 452

De Tilla, Alfredo. – *Requisitoria nella causa D'Annunzio-Scarpetta*. – Napoli: Gennaro Cozzolino: 440

Didier, Louis François. – *La revocation de l'Edit de Nantes*. – Paris: Bloud & C.ie.: 315

Duval, Frédéric. – *Les terreurs de l'An Mille*. – Paris: Bloud & C.ie.: 316

Gastoué, Amédée. – *Les vigiles nocturnes*. – Paris: Bloud & C.ie.: 297

Lepin, Marius. – *Évangiles canoniques et Évangiles apocryphes*. – Paris: Bloud & C.ie.: 269

Lodiel, Désiré. – *Phénomènes télépathiques et le secret de l'au-delà*. – Paris: Bloud et C.ie.: 215

Marinetti, Filippo Tommaso. – *Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste*. – Paris: E. Sansot et C.ie.: 493

Pascal, Blaise. – *Pensées; édition nouvelle*. – Paris: Bloud et C.ie.: 333

Prat, Ferdinand. – *La Bible et l'Histoire*. – Paris: Bloud & C.ie.: 264

[1908]

Baudot, Jules. – *Notions générales de liturgie*. – Paris: Bloud & C.ie.: 301

1909

Alighieri, Dante. – *A Divina Comédia*. – Genova: Stampaya da Zuventù: 565

D'Aurevilly, Jules Amédée Barbey. – *L'Internelle consolacion*. – Paris: Bloud: 321

De Pisis, Carlo. – *Della suggestione e della captazione come causa di nullità nei testamenti*. – Napoli: E. Marchieri: 441

Fillion, Louis-Claude. – *L'existence historique de Jésus et le rationalisme contemporain*. – Paris: Bloud et C.ie.: 248

Fonsegrive, George. – *La prière des Chrétiens*. – Paris: Bloud & C.ie.: 303

Fortin, Adrien. – *Les Croisades*. – Paris: Bloud & C.ie.: 319

Massa, Andrea. – *Questioni sociali*. – Roma: Officina poligrafica editrice: 442

Mazzini, Giuseppe. – *Scritti*. – Milano: Sonzogno: 235

Souriau, Maurice. – *Les Idées morales de Chateaubriand*. – Paris: Bloud & C.ie.: 492

Vallée Poussin, Louis de la. – *Notions sur les Religions de l'Inde*. – Paris: Bloud & C.ie.: 322

1910

Baudot, Jules. – *Le pontifical*. – Paris: Bloud & C.ie.: 299

Ermoni, Vincenzo. – *La Bible et l'orientalisme; II*. – Paris: Bloud & C.ie.: 260

Ruinaut, Jules. – *Le Schisme de Photius*. – Paris: Bloud & C.ie.: 314

Schneider, Wilhelm. – *Que devient l'âme après la mort?*. – Paris: Bloud et C.ie.: 278

1911

Baudot, Jules. – *Le martyrologe*. – Paris: Bloud & C.ie.: 296

Romani, Felice. – *Il pirata: melodramma in due atti*. – Sesto S. Giovanni: Madella: 658

Romani, Felice. – *La sonnambula*. – Sesto S. Giovanni: Madella: 657

Romani, Felice. – *La straniera*. – Sesto S. Giovanni: Madella: 656

[1911?]

Varaldo, Alessandro. – *L'altalena*. – Milano: Dott. Riccardo Quinteri: 666

1912

- Baudot, Jules. – *Le missel romain*. – Paris: Bloud & C.ie.: 295
 Chiabrera, Gabriello. – *Autobiografia, dialoghi, lettere scelte*. – Lanciano: R. Carabba: 566
 Ghislanzoni, Antonio. – *Aida*. – Sesto S. Giovanni: Madella: 702
 Huysmans, Joris-Karl. – *L'Oblat*. – Paris: Plon-Nourrit et C.ie.: 130
 Maistre, Joseph de. – *Les soirées de Saint-Petersbourg*. – Paris: Jean Gillequin & C.ie.: 335

1913

- Piave, Francesco Maria. – *Ernani*. – Sesto S. Giovanni: Madella: 705
 Piave, Francesco Maria. – *Rigoletto*. – Sesto S. Giovanni: Madella: 707
 Piave, Francesco Maria. – *La traviata*. – Sesto S. Giovanni: Madella: 706
 Solera, Temistocle. – *Nabucco*. – Sesto S. Giovanni: Madella: 703
 Sterbini, Cesare. – *Il Barbiere di Siviglia*. – Sesto S. Giovanni: Madella: 701

1914

- Almanach Hachette*. – Paris: Hachette: 382
 Sardi, N. – *Varazze*. – Savona: A. Ricci: 439

[1914]

- Gamba, Cesare. – *Sulla viabilità del Centro di Genova*. – Genova: Fratelli Armanino: 443

1915

- Huysmans, Joris-Karl. – *La Cathédrale*. – Paris: Plon-Nourrit et C.ie.: 131
 Varaldo, Alessandro. – *Il medico delle anime, commedia in tre atti*. – Firenze: Istituto editoriale "Il Pensiero": 667

S.A.

- Anthologie des Poètes Français*: 65
Histoire des religions: 274, 336
 Boufflers, Stanislas-Jean de. – *Œuvres choisies*: 3
 Corticelli, Salvatore. – *Regole ed osservazioni della lingua toscana*: 435
 Lessing, Gotthold Ephraim. – *Emilia Galotti*: 405
 Lessing, Gotthold Ephraim. – *Natano il Savio*: 406

Fonti

GENOVA, ARCHIVIO DI STATO

Università, 1143, fasc. 17.

GENOVA, SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA

Archivio, *Scritture della biblioteca*, 3.

Manoscritti, 346.

LA SPEZIA, ARCHIVIO MANFREDO DA PASSANO (AMdP)

Corrispondenza, Collaboratori, «Invrea Gaspare».

Corrispondenza, Enti e istituzioni, «Società ligure di Storia Patria».

Bibliografia citata

ALVINO 2020a = G. ALVINO, *Il teatro inedito di Remigio Zena: Censimento e descrizione dei manoscritti*, in «Studi di filologia italiana», 78 (2020), pp. 345-80.

ALVINO 2020b = G. ALVINO, *Le tre redazioni di un dramma inedito di Remigio Zena: analisi degli strati correttori*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», 13 (2020), s.p.

ALVINO 2021 = G. ALVINO, *Il teatro di Remigio Zena tra le carte inedite del suo archivio*, Genova 2021.

Archivi e biblioteche d'autore 2017 = ASSOCIAZIONE ITALIANA BIBLIOTECHE, *Archivi e biblioteche d'autore*. Bibliografia a cura della Commissione nazionale biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore (versione 2, 20 dicembre 2017):

< <http://www.aib.it/wp-content/uploads/2018/01/Bibliografia-ver-2-dicembre-2017-1.pdf> >.

BECCARIA 1994 = R. BECCARIA, *I periodici genovesi dal 1473 al 1899*, Genova 1994.

BERISSO 2018 = M. BERISSO, *Dall'abbozzo al macrotesto (tra le carte poetiche di Zena)*, in *Scritture di Remigio Zena* 2018, pp. 33-59.

- BOERO 1991 = *Archivi letterari in Liguria fra '800 e '900*. Atti del Convegno di studi (Genova, 25-26 novembre 1988), a cura di P. BOERO e S. VERDINO, Genova 1991.
- BRIGANTI 1972 = A. BRIGANTI, *Note su Remigio Zena prosatore*, in « Trimestre », 6/3-4 (1972), pp. 406-41.
- CALLERI 2010 = *Albo sociale (1857-2007)*, a cura di M. CALLERI, in *Società Ligure di Storia Patria* 2010, 2, pp. 423-480.
- CONFESSORE 2014 = O. CONFESSORE, *Pussano, Manfredo da*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 81, Roma 2014, pp. 621-623.
- CONTORBIA-DILLON WANKE 1980 = F. CONTORBIA, M. DILLON WANKE, *Remigio Zena. Mostra bibliografica e iconografica*, in ZENA-BAGNASCO 1980, pp. 211-219.
- CUCCHI 1993 = *Poesia italiana. L'Ottocento*, a cura di M. CUCCHI, Milano 1993.
- DE ANGELIS 1977 = *I manoscritti della Società Ligure di Storia Patria*, inventario a cura di V. DE ANGELIS, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », n.s., 17/2 (1977), pp. 571-638.
- DEL VECCHIO 1960 = G. DEL VECCHIO, *Remigio Zena (Gaspere Invrea) romanziere e poeta satirico*, Roma 1960.
- DILLON WANKE 1980 = M. DILLON WANKE, *Sulle lettere di Gaspere Invrea, zuavo pontificio*, in *Scrittori e riviste in Liguria fra '800 e '900*, Genova 1980 (« Studi di filologia e letteratura », 5), pp. 7-123.
- Elenco dei membri* 1907 = *Elenco dei membri Emeriti ed Attivi e dei Soci corrispondenti alla fine dell'anno 1907*, in « Atti e Memorie » della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna », s. 3, 25 (1907), pp. 501-561.
- GARDINI 2010 = *L'archivio della Società*. Inventario a cura di S. GARDINI, in *La Società Ligure di Storia Patria* 2010, 2, pp. 301-421.
- GARDINI 2018 = S. GARDINI, *La biblioteca e le carte di Remigio Zena*, in *Scritture di Remigio Zena* 2018, pp. 127-146.
- GIUVA 2014 = L. GIUVA, *Gli archivi storici in Italia: la mappa della conservazione*, in *Archivistica. Teorie, metodi, pratiche*, a cura di L. GIUVA e M. GUERCIO, Roma 2014, pp. 99-136.
- GRENDI 1996 = E. GRENDI, *Storia di una storia locale. L'esperienza ligure 1792-1992*, Venezia 1996.
- IMPERIALE 1892 = C. IMPERIALE DI SANT'ANGELO, *Una crociera del Yacht Sfinge, Spagna e Marocco*, Milano 1892.
- PESCIO 1930 = A. PESCIO, *Zena - Vivaldi*, in VIVALDI 1930, pp. VII-XVI.
- POGGI 1917 = *La Società Ligure di Storia Patria dal 1908 al 1917*. Relazione del segretario generale F. POGGI, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », 46/1 (1917), pp. V-CCLII.
- POGGI 1919 = F. POGGI, *Gaspere Invrea*, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », 49/1 (1919), pp. 134-160.
- PUNCUH 2010 = D. PUNCUH, *Introduzione* in *Società Ligure di Storia Patria* 2010, 1, pp. 5-44.
- RICCIARDI 2018 = C. RICCIARDI, *Veleggiando verso Costantinopoli: giornale di bordo*, in *Scritture di Remigio Zena* 2018, pp. 59-78.

- SABBA 2016 = F. SABBA, *Biblioteche e carte d'autore: tra questioni cruciali e modelli di studio e gestione*, in « AIB studi », 56/3 (2016), pp. 421-434.
- Scritture di Remigio Zena* 2018 = *Le scritture di Remigio Zena (1917-2017)*, a cura di S. VERDINO, Genova 2018.
- Società Ligure di Storia Patria* 2010 = *La Società Ligure di Storia Patria nella storiografia italiana (1857-2007)*, a cura di D. PUNCUH, 1-2, Genova 2010 (« Atti della Società Ligure di Storia Patria », n.s., 50).
- «Strenna» 1884 = «Strenna di Frou-Frou», 1884.
- VILLA 1969 = E. VILLA, *Scapigliatura e verismo a Genova*, Roma, 1969.
- VILLA 1971 = E. VILLA, *Verismo polemico e critico*, Roma 1971.
- VIVALDI 1930 = E. VIVALDI, *Remigio Zena*, Genova-Voltri 1930.
- ZACCARIA 2004 = G. ZACCARIA, *Invrea, Gaspere*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 62, Roma 2004, pp. 538-541.
- ZENA 1873a = O.D.E., *Ladislaò Zamoyski*, in « Il Cittadino », 13 ott. 1873.
- ZENA 1873b = O.D.E., *Il popolo sovrano*, in « Il Cittadino », 17 nov. 1873.
- ZENA 1874 = Olderigo D'Eporedò, *Ricordati di me che son la Pia. Bozzetto drammatico in un atto*, in « Rivista universale », n.s. 8/22 (1874), pp. 284-309.
- ZENA 1878a = R. ZENA, *Murger*, in « La rivista paglierina », 1/3-5 (1878), pp. 37-41, 60-63, 79-82.
- ZENA 1878b = R. ZENA, *Caccia alle farfalle (Rimembranze d'un babbo)*, in « La Farfalla », 4/10-11 (1878), pp. 115-116, 163-164.
- ZENA 1878c = R. ZENA, *Inno semi-barbaro*, in « La Farfalla », 4/19, (1878), p. 219.
- ZENA 1879 = G.I., *Serafina*, in « Rassegna nazionale », s. 8, 1/4 (1879), pp. 550-567.
- ZENA 1880 = R. ZENA, *Poesie grigie*, Genova 1880.
- ZENA 1883 = G.I., *Champfleury. Letteratura contemporanea*, in « Rassegna nazionale », 5/14, 2 (1883), pp. 262-269.
- ZENA 1884a = R. ZENA, *Murger*, in « Frou frou », 2/1 (1884), pp. 8-11.
- ZENA 1884b = R. ZENA, *Champfleury. Letteratura contemporanea*, in « Frou frou », 2/7 (1884), pp. 7-8; 2/8 (1884), pp. 7-8.
- ZENA 1884d = R. ZENA, *Serafina*, in « Strenna » 1884, pp. 39-52.
- ZENA 1885 = R. ZENA, *Giovanni Camerana*, in « Frou-Frou », II/30, 10 gen. 1885, pp. 2-4.
- ZENA 1886 = R. ZENA, *Le anime Semplici: Storie umili*, Genova 1886.
- ZENA 1889 = R. ZENA, *Vittorio Pica*, [in « Giornale di Sicilia », (1889?)].
- ZENA 1890 = R. ZENA, *Giovanni Camerana*, in « Intermezzo », 2-3 (1890), pp. 31-39, 57-66.
- ZENA 1892a = R. ZENA, *La bocca del lupo*, Milano 1892.
- ZENA 1892b = R. ZENA, *Prefazione* a IMPERIALE 1892.
- ZENA 1894 = R. ZENA, *Le Pellegrine*, Milano 1894.
- ZENA 1896 = R. ZENA, *La Bohème*, in « Il Capitan Cortese », 1/39, 2 feb. 1896, pp. 4-5.

- ZENA 1896b = R. ZENA, *Salti mortali: Ballate d'introduzione del clown. Esercizi sul filo di ferro*, in « Il Capitan Cortese », 1/44, 8 mar. 1896, p. 1.
- ZENA 1896c = R. ZENA, *Salti mortali: I cani ammaestrati*, in « Il Capitan Cortese », 1/51, 3 mag. 1896, pp. 1-2.
- ZENA 1897 = R. ZENA, *Confessione postuma*, in « Almanacco delle famiglie cristiane » (1897), pp. 36-52.
- ZENA 1901 = R. ZENA, *L'apostolo*, Milano 1901.
- ZENA 1905 = R. ZENA, *Olympia. Volteggi, Salti mortali, Ariette e Varietà*, Milano 1905.
- ZENA = vedi anche BRIGANTI 1972; CUCCHI 1993; VIVALDI 1930.
- ZENA-BAGNASCO 1980 = R. ZENA, *La bocca del lupo*, adattamento di A. BAGNASCO, L. BRUNI, G. D'AGATA, con materiali critici, bibliografici e iconografici, Genova 1980.
- ZENA-BRIGANTI 1974 = R. ZENA, *Tutte le poesie*, a cura di A. BRIGANTI, Bologna 1974.
- ZENA-BRIGANTI 1977 = R. ZENA, *Confessione postuma: quattro storie dell'altro mondo*, a cura di A. BRIGANTI, Torino 1977.
- ZENA-CATTANEO 1972 = R. ZENA, *L'apostolo*, a cura di G. CATTANEO, Firenze 1972; Novara 1972.
- ZENA-FINZI 1993 = R. ZENA, *Confessione postuma*, in *Novelle italiane. L'Ottocento*, a cura di G. FINZI, Milano 1993, pp. 893-902.
- ZENA-GIANI 1992 = R. ZENA, *Il Battesimo. Commedia in un atto*, a cura di R. GIANI, in « Ariel » 7/2 (1992), pp. 81-118.
- ZENA-JACOMUZZI 1983 = R. ZENA, *L'ultima cartuccia*, a cura di S. JACOMUZZI, Milano [1983].
- ZENA-MUSCETTA 1962 = R. ZENA, *La cavalcata*, a cura di O. MUSCETTA, in «Nuova Antologia», 485 (1962), pp. 475-548.
- ZENA-RUBBI 2000 = R. ZENA, *L'ultima cartuccia: racconto*, [a cura di C. RUBBI], Genova 2000.
- ZENA-SPAGNOLETTI 1967 = C. BOITO, A.G. CAGNA, R. ZENA, *Opere scelte*, a cura di G. SPAGNOLETTI, Milano 1967.
- ZENA-VILLA 1971a = R. ZENA, *Romanzi e racconti*, a cura di E. VILLA, Bologna 1971.
- ZENA-VILLA 1971b = R. ZENA, *Verismo polemico e critico*, a cura di E. VILLA, Roma 1971.

QUADERNI DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA

DIRETTORE

Andrea Zanini

COMITATO SCIENTIFICO

GIOVANNI ASSERETO - MICHEL BALARD - CARLO BITOSSI - MARCO BOLOGNA -
MARTA CALLERI - STEFANO GARDINI - BIANCA MARIA GIANNATTASIO -
PAOLA GUGLIELMOTTI - PAOLA MASSA - † GIOVANNA PETTI BALBI - VITO
PIERGIOVANNI - VALERIA POLONIO - ANTONELLA ROVERE

Segretario di Redazione

Fausto Amalberti

✉ redazione.slsp@yahoo.it

Direzione e amministrazione: PIAZZA MATTEOTTI, 5 - 16123 GENOVA

💻 <http://www.storiapatriagenova.it>

✉ storiapatria.genova@libero.it

Editing: *Fausto Amalberti*

ISBN - 979-12-81845-30-5 (a stampa)

ISSN 2421-2741 (a stampa)

ISBN - 979-12-81845-31-2 (digitale)

ISSN 2464-9767 (digitale)

finito di stampare ottobre 2026
C.T.P. service s.a.s - Savona

ISBN - 979-12-81845-30-5 (a stampa)

ISBN - 979-12-81845-31-2 (digitale)

ISSN 2421-2741 (a stampa)

ISSN 2464-9767 (digitale)